

Rentrée 2016-2017 : Tableau synoptique de l'activité scientifique des Doctorants du CRAE

Nom	Prénom	Incription	Direction	Titre de la thèse	Communications	Publications	Expositions
1	Abugerba	Mohamed	2010 Simon Texier et Lorenzo Vinciguerra	<i>La relation entre la fonction et les valeurs esthétiques pour former l'architecture en Lybie</i>	RAS	RAS	RAS
2	Boin	Marouchka	2014 Lorenzo Vinciguerra	<i>La mort dans l'œuvre de Spinoza</i>			
3	Bonin	Gisèle	2016 Marie-Hélène Gauthier et Jean-François Robic	<i>Dessiner le fragment de corps : analyses et enjeux d'un lien métamorphosé et inhabituel entre une pratique et un sujet</i>	RAS	RAS	Collection-2 : 10 sept-1er oct à Fiers (Basse-Normandie)
4	Bucalo	Serena	2015 Simon Texier	<i>Paul Kiss (1886-1962) maître ferronnier : biographie et catalogue raisonné de l'œuvre</i>			
5	Celly	Frédéric	2015 Sébastien Denis et Pascal Martin	<i>Le flow : altération, déconstruction, effacement du sujet dans le cinéma et les arts visuels de la seconde moitié du 20e siècle</i>	RAS	RAS	RAS
6	Civil	Marie	2011 Simon Texier	<i>Construire des musées pour l'art (1959-2015). Entre réappropriation formelles et re-créations.</i>	. Le musée d'art : un mélange des genres. Retour sur une évolution typologique. Journée d'étude des doctorants du CRAE le 24 janv 2014. . Guggenheim de New York : architecture et fiction, INHA, déc. 2014 . L'escalier du musée : enjeux contemporains. Les espaces de circulation verticale dans les musées en France dans la seconde moitié du Xxe siècle. ENSA Versailles, mars 2015	. Participation à l'ouvrage L'objet de l'exposition : l'architecture exposée. 2015.	Autre Part. UFR des Arts Amiens.18 et 19 nov 2014
7	Delambre	Anais	2016 Lorenzo Vinciguerra	<i>Spinoza et le romantisme allemand : influence du spinozisme dans la constitution de l'esthétique.</i>	RAS	RAS	RAS
8	Deveau	Anne-Sophie	2016 Christophe Bident	<i>Jan Fabre et la référence, le théâtre en palimpsestes ?</i>	RAS	RAS	RAS
9	Egas	Laura	2015 Sébastien Denis	<i>Le devoir de mémoire : engagement et position éthique du documentariste face aux crimes contre l'humanité entre 1970 et 2014.</i>	RAS	RAS	RAS
10	Eugène	Pierre	2010 Hervé Joubert-Laurencin	<i>Serge Daney (1944-1992) : la démarche du regard.</i>	.Serge Daney et Jean-Claude Biette : des matières météoriques. Nanterre, juin 2013. . Biette au Jeu de Paume, inventaire et résultats des recherches. Amiens mars 2014. . La surparole (Serge Daney, singularités de la critique) INHA sept 2015. . « Louis Skorecki, chef des cinéphilles ». Avec Philippe Fauvel. « Critique et création cinématographique. Passage transmission, frontières », coorganisé par Noël Herpe, Frédéric Sabouraud, Cécile Sorin, Eugénie Zvonkine (Labex arts H2H, Université Paris 8), 24-25 septembre 2015. . « Spectres du passé et fantômes du permanent : Serge Daney revoit les films ».« Dans le vif de l'analyse de film. Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyse », coorganisé par Fabienne Costa, Térésa Faucon, Barbara Le Maître, Jessie Martin, Corinne Maury, Natacha Thiéry (CRAE, CEAC, HAR, IRCAV, PLH-ELH), tenu du 12 au 15 octobre 2016 à Amiens et Paris.	. A VENIR : Jean-Claude Biette, appunti, Grenoble, De l'incidence éditeur, à paraître en 2016. Codirigé avec Hervé Joubert-Laurencin et Philippe Fauvel. Publication des actes des journées d'étude « De l'écrivain Jean-Claude Biette : uccellino, cinéaste ; poète » .2015 : « Préface » in Serge Daney, Paris, Éd. IMEC/Artpress, coll. Les grands entretiens d'Artpress, 2015. . « Le chant des seuils » in Filmer dit-elle, Paris, Éd. Capricci, 2013. . "Serge Daney, le critique de cinéma comme personnage » in Le Texte critique. Expérimenter le théâtre et le cinéma au XXe et XXIe siècle, Tours, Presse Universitaires François-Rabelais, coll. Iconotextes, 2013. . « La décode d'Adam » in Cukor ON/OFF Hollywood, Paris, Éd. Capricci, 2012. . « Demain la veille », Trafic n°97, printemps 2016. . « Serge Daney, à la lumière des derniers feux », Artpress n°429, janvier 2016. . « Mobilis in mobilis : l'émotion de l'histoire chez Serge Daney », Critique n°814, mars 2015. . « Les bonnes manières », Artpress n°420, mars 2015.	RAS
11	Fauvel	Philippe	2010 Hervé Joubert-Laurencin et Fabienne Costa	<i>Les films de télévision d'Éric Rohmer : des essais de cinéma</i>	. « Quentin Dolmaire, Mathieu Amalric, Arnaud Desplechin : trois Dédalos, ou comment un je s'est disputé trois souvenirs de soi (avec Philip Roth) », Colloque « Trois souvenirs de ma jeunesse d'Arnaud Desplechin (2015) », sous la direction de Christian Michel et Jean-Baptiste Renault. CERCLY/ESPE (université d'Amiens) - CINESTHEA (université Grenoble-Alpes). Logis du Roy Amiens, octobre 2016. . « Roland Barthes et Éric Rohmer, un rendez-vous manqué », colloque « Barthes : en sortant du cinéma... », sous la direction de Antoine de Baecque, Marie Gil et Éric Marty, ENS/DHTA/Thalim-Arias/Item/Cérialac, ENS Ulm, octobre 2015.	.Jean-Claude Biette. Appunti et Contrappunti (Pierre Eugène, Philippe Fauvel, Hervé Joubert-Laurencin, dir.), éd. De l'Incidence (ouvrage collectif à paraître). . « Portrait du cinéaste en chien », à propos des films de João Pedro Rodrigues, Trafic n°99, P.O.L, automne 2016.	RAS

- . « La preuve que le propos de Bazin est vraiment ontologique... » : Rohmer relit Bazin, colloque « Traverser Bazin » organisé par Hervé Joubert-Laurencin, Anne Sauvagnargues et Pierre Eugène, Université de Paris Ouest Nanterre, septembre 2015.
- . « Louis Skorecki : chef des cinéphiles », communication préparée et présentée avec Pierre Eugène, colloque « Critique et création cinématographique : passages, transmissions, frontières », sous la direction de Noël Herpe, Frédéric Sabouraud, Cécile Sorin, Eugénie Zvonkine, Université Paris 8/INHA, Labex/Arts/H2H septembre 2015.
- . « Le laboratoire de la télévision scolaire », séminaire de recherche « Eric Rohmer et l'innovation technique », sous la direction de Antoine de Baecque, Ecole Normale Supérieure, mars 2015.
- . « Balloonatic, un blog picaresque contemporain de l'art de la machine », journée d'études « La critique de cinéma, nouveaux objets, nouvelles approches » sous la direction d'Antoine de Baecque et Emmanuel Wallon, Université de Paris Ouest Nanterre, juin 2014.
- . « Somme et synthèse de l'œuvre rohmérienne dans les archives : dossiers RHM 74 et suivants », Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Journée d'études « Les archives Eric Rohmer : pour quelles recherches ? » sous la direction de David Vasse, mars 2014.
- . « Passage vers l'Angleterre – Jean-Claude Biette et quelques auteurs anglo-saxons », Maison de la Culture d'Amiens, journée d'études « De l'écrivain Jean-Claude Biette : uccellino, cinéaste, poète », CRAE UPJV/Labex Arts H2R Université de Paris Ouest Nanterre, mars 2014.
- . « Eric Rohmer, un cinéaste dans la ville », Forum des Images, dans le cadre du cycle « Imaginaire du Grand Paris », juillet 2013.
- . « L'architecte pédagogue, les utopies passées et la critique de Rohmer : discuter et créer des espaces, des Métamorphoses du paysage à L'Anglaise et le duc », Institut National d'Histoire de l'Art, Playtime - Groupe de recherche en histoire des représentations architecturales et urbaines – de Paris 1, sous la direction de Marguerite Vappereau et Marie Gaimard, mai 2013.
- . « Rohmer, son cinéma et les autres arts : le celluloid ou le marbre, l'homme ou les images ? », Université Rennes 2, journée d'études « Le Processus de création cinématographique vu par la télévision » sous la direction de Antony Fiant et Roland Carrée, septembre 2012.
- . « Un film pédagogique d'Eric Rohmer : principes didactiques et premières traces de fiction ou Comment percevoir Perceval ? » Universités d'Orléans et Tours, journées d'études « Pour une didactique du cinéma » sous la direction de Valérie Vignaux et Philippe Bourdier, juin 2012.
- . « L'œuvre antérieure et l'improvisation de l'intérieur : un cinéma vert », Tétrade n°3, juin 2016 (en ligne : http://www.tetradefr.fr/wp-content/uploads/2016/06/13_fauvel.pdf)
- . « Dialogues de téléastes : de Pascal à La Bruyère, de Socrate à Descartes, de Rohmer à Rossellini », Itinéraires de Roberto Rossellini, sous la direction de Robert Bonamy, « La fabrique de l'œuvre », ELLUG, Grenoble, 2015.
- . « Déjà tout n'était plus / Sur L'Amour à la mer », Guy Gilles, un cinéaste au fil du temps, sous la direction de Gaël Lépingle et Marcos Uzal, « côté cinéma », Yellow now, Crisnée, 2014.
- . « Modèles et mots de lui. A propos des courts métrages de Rohmer et compagnie », Trafic n°89, P.O.L, printemps 2014.
- . « Une étoile cadette. Autour de Loin de Manhattant », à propos du film de Jean-Claude Biette, Trafic n°85, P.O.L, printemps 2013.
- . « De quelques revues de cinéma françaises - décennies dissidentes : 1990 et 2000 », Etudes cinématographiques, sous la direction de Jean Cléder et Antony Fiant, Université Rennes 2, février 2013.
- . Livret d'accompagnement du coffret « Le Laboratoire d'Eric Rohmer, un cinéaste à la Télévision scolaire » incluant une dizaine de films pédagogiques du cinéaste, CNDP/SCEREN, 2012.
- . Sami Trabelsi, Portrait, suivi d'un entretien avec Philippe Fauvel, Les éditions de Lascaux/Beaux-Arts de Paris les éditions, 2012.
- . Livret pédagogique : Eric Rohmer, Conte d'été, CENTRE IMAGES/CNC, « Lycéens et Apprentis au cinéma », 2012.
- . « Une chose pataude qui avance par inertie », à propos de Will Ferrell, Vertigo n°42, 2012.
- . « Les Vacances du cinéaste de Johan Van der Keuken : paysage, royaume des fins », Paysages en devenir, sous la direction de Fabienne Costa et Danièle Méaux, Presses Universitaires de Saint-Étienne, avril 2012.

12 Fargas Guillaume 2016 ? Christophe Bident

Le théâtre de B. M. Koltès, un mouvement vers le neutre

RAS

RAS

RAS

13	Gallois	Aurélié	2012	Guy Freixe	<i>Humanoïdes et personnages virtuels à la scène - Entre réalité et fiction</i>	<p>. Journée d'étude "Scène, corps et mémoires", organisé par Maxence Cambron, Anne Lempicki et Jean Baptiste Richard, intégrée au cycle de manifestations scientifiques consacrées à la thématique du « Corps, figure, représentation » organisées par l'équipe de recherche « Praxis et Esthétique des arts », du laboratoire Textes et Cultures EA-4028 de l'Université d'Artois (Arras).</p> <p>. Des théories d'Edward Gordon Craig aux personnages vidéo de la Compagnie Ubu". "Masque et technologies #3". Projet La scène augmentée, organisé par G. Filacanapa, G. Gagneré, E. Magris, Université Paris 8, Labex Arts-H2H, Saint-Denis, mai 2016.</p> <p>. Les personnages vidéo de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, entre hybridation et effets de présence". Colloque "Le Corps, la dimension cachée - pratiques scéniques" dirigé par Guy Freixe, au Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté. Communication, mars 2016.</p> <p>. Les robots humanoïdes dans les arts de la scène de 2009 à nos jours. Amiens, école d'ingénieur ESIEE, 9 juillet 2015.</p>	<p>. Magazine Planète Robots n°40, article "Persona, étrangement humain : quand la robotique s'invite au musée des arts premiers", juillet / août 2016.</p> <p>. Magazine Planète Robots n°40, article "Les humanoïdes envahissent les arts de la scène I", juillet / août 2016.</p> <p>. Revue scientifique Tétrade du Centre de Recherche en Arts et Esthétique - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, numéro 3 sur "L'improvisation". Article sur "Quelle autonomie et quelle interactivité possibles pour les robots humanoïdes à la scène aujourd'hui", juin 2016.</p> <p>. Magazine Planète Robots n°38, article "ALYS, la première chanteuse virtuelle made in France", mars / avril 2016.</p> <p>. Magazine Planète Robots n°38, article "Waldo entre robotique et réalité virtuelle", mars / avril 2016.</p> <p>. Magazine Planète Robots n°38, article "La robotique évolutionniste", mars / avril 2016.</p> <p>. Magazine Planète Robots n°36, article "Des robots anthropomorphes hyperréalistes : les geminoïdes", novembre / décembre 2015.</p> <p>. Magazine Planète Robots n°36, article "Z-machine, le trio rock'botique", novembre / décembre 2015.</p> <p>. Magazine Planète Robots n°36, article "J-deite RIDE, Transformers, de la fiction à la réalité", novembre / décembre 2015.</p> <p>. La fée verte, journal des étudiants de l'UFR des Arts de l'UPJV, n°3 - 2013, article "Paroles d'une (jeune) femme désabusée".</p> <p>A VENIR : - Magazine Planète Robots Hors Série n°1, article "Les Technorgasmes", octobre 2016.</p> <p>- Magazine Planète Robots Hors Série n°1, article "Des outils technologiques au service de la culture", octobre 2016.</p> <p>- Magazine Planète Robots Hors Série n°1, article "Du soin à la cyborgisation", octobre 2016.</p> <p>- Magazine Planète Robots Hors Série n°1, article "L'Alimentation d'un terrien ordinaire en 2040", octobre 2016.</p> <p>- Magazine Planète Robots n°42, article "ORLAN à l'heure des nouvelles technologies", novembre / décembre 2016.</p> <p>- Actes du colloque "Le Corps, la dimension cachée - pratiques scéniques" chez l'Entretemps, publication envisagée dans la collection "À la croisée des arts", novembre 2016. Communication : "Les personnages vidéo de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, entre hybridation et effets de présence".</p>	RAS
14	Garcia	Demian	2015	Sébastien Denis	<i>La construction de la peur à travers le son, dans le cinéma de fantôme japonais</i>	<p>. "Écriture sonore et impression de réalité dans les films de Satoshi Kon" - Colloque International Le défilement et après, L'analyse des films d'animation. NEF. INHA, Paris, septembre 2016.</p> <p>. "Depuração e exageração: Escrita sonora nos filmes de sabre japoneses" - GT Teoria e Estética do Som no Audiovisual - SOCINE, Curitiba / Brésil, octobre 2016.</p> <p>. Participation comme invité à la table ronde sur le thème: "Voix et nouvelles technologies: dispositifs, hybridation, enjeux" lors du Colloque International Pratiques de la voix sur scène: de l'apprentissage à la performance vocale. Théâtre Gérard Philipe, Saint Denis, novembre 2015.</p>	RAS	RAS

15	Guillot	Jean-François	2012	Simon Texier	<i>Les idées de temps et de vivant chez les urbanistes du Musée social aux villes nouvelles.</i>	. « La Société française des urbanistes et l'Institut d'urbanisme : deux usages du réseau pour une même cause ? », 14 ^e congrès annuel du CTHS « Réseaux et société », Reims, 30 avril 2015. . « La ville et son élan vital, Marcel Poète et Robert Auzelle lecteurs de Bergson », Rencontres doctorales en architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 11-14 septembre 2013. . A VENIR : une communication pour Paysages Cassées . A VENIR : une publication pour Tétrade	. « La ville et son élan vital, Marcel Poète et Robert Auzelle lecteurs de Bergson », Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine, n° 30-31, automne 2014. . « La ville comme oeuvre d'art : errances d'une notion dans les premiers temps de l'urbanisme », Histoire de l'art, n°76, 2015.	RAS
16	Haidar	Ilaf	2015	Jean-François Robic	<i>Peinture et nouvelles technologies : un rapport croisé</i>	RAS	RAS	. Chaos, BU des Arts, Amiens, Sept-Déc 2016.
17	Himmesoete	Cynthia	2010-2013	Guy Freixe	<i>L'impact des arts de la rue dans la prise de conscience d'un milieu urbain collectif</i>	. Création artistique en contexte réel : le cas des arts de la rue. Journée d'étude des doctorants du CRAE, déc 2012, UFR des Arts Amiens.	RAS	RAS
18	Kordun	Christopher	2016 ?	Christophe Bident et Sébastien Denis	<i>Le devenir de la méta-narration fictionnelle dans les formes artistiques transmédiatiques et pluridisciplinaires</i>	RAS	RAS	. Création de l'association transmédia Global-Arts . Réalisation vidéo pour le spectacle de Théo Hurel : Parking (Adeline Picault) Festival tendance Maison de la culture.
19	Larmet	Chloé	2012	Christophe Bident	<i>Expériences de voix. A l'écoute de Krystian Lupa, Christoph Marthaler, Joël Pommerat, Claude Régy et Anatoli Vassiliev</i>	. A l'écoute du théâtre contemporain. Corps, voix, énonciation. Journée d'étude des doctorants du CRAE, mars 2015, Amiens. . Colloque international co-organisé avec Ana Wegner et Marcus Borja : Pratiques de la voix sur scène, de l'apprentissage à performance vocale, Paris 8, nov 2015. publication à venir.	. Le visage vocal dans Théâtre/Public n° 216 – Scènes contemporaines: comment pense le théâtre, 2015. . « Claude Régy : une pensée de la voix sur scène », actes du colloque « Le théâtre pense, certes. Mais quoi ? Comment ? Et où ? », Université de Picardie Jules Verne/Université Paris Ouest Nanterre, colloque tenu en septembre 2013, paru dans Incertains Regards, Cahiers dramaturgiques, Hors-Série n°1, Presses Universitaires de Provence, 2015. . « Les déflagrations d'Angélica Liddell », in Etats de la scène actuelle, Théâtre/Public, 2016. . avec Jérémie Majorel, « Une décomposition européenne : le Marathon Musil de Guy Cassiers », La Licorne, Poitiers, à paraître en 2016. . « Créer des intensités par soustraction », recension de l'ouvrage de Thierry Davila, De l'infrance. Brève histoire de l'imperceptible, de Marcel Duchamp à nos jours. Editions du regard, 2010, in « Penser c'est faire des épaisseurs, dit Deleuze », revue Incertains Regards, Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, mars . avec Christophe Bident, « Guy Cassiers : les images entravées », Etats de la scène actuelle, 2012-2013, Théâtre/Public n°212, avril-juin 2014 . « The Tragedy of a Friendship de Jan Fabre : de la parole au cri », in « La vague flamande : mythe ou réalité », Théâtre/Public n°211, janvier-mars 2014. . « 'Si vous marchez dehors...' », Textuel : Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès, revue de l'UFR Lettres, arts, cinéma, Université Paris Diderot, nouvelle série Paris, Hermann, juillet 2014.	RAS
20	Laureano	Graziela	2014	Christophe Bident et José da Costa UNIRIO (co-tutelle)	<i>Subjectivité diluée : Une perspective temporelle de l'œuvre de Nelson Rodrigues et Marguerite Duras</i>	RAS	RAS	RAS
21	Lavalette	Chloé	2015	Christophe Bident	<i>Renouvellement des enjeux et réception de la nudité sur les scènes contemporaines</i>	RAS	. Contribution à l'ouvrage Ivo van Hove, la fureur de créer, 2016.	RAS
22	Lemonnier	Marguerite	2013	Ghislaine Vappereau	<i>Le devenir mouton, une mutation favorable pour l'espèce humaine</i>	. Comment devient-on mouton ? Journée d'étude des doctorants du CRAE, janv 2014. . Odeur de cuir, Journée d'étude des doctorants du CRAE, mars 2015.	RAS	. So Fresh#1 expo collective, fév 2014, UFR des Arts Amiens. . La nuit européenne des musées projection vidéo de Marguerite Lemonnier au musée de la Chasse et de la Nature. 2014. . Autre Part, UFR des Arts Amiens, 2014. . Do disturb, expo collective, Palais de Tokyo, avril 2016.
23	Mathias	Jayne	2016	Lorenzo Vinciguerra et Luiz Felipe Netto de Andrade Silva Sahd de l'Université de Fortaleza (co-tutelle)	<i>Le langage et l'immanence chez Spinoza</i>	RAS	RAS	RAS
24	Maxia	Alice	2013	Lorenzo Vinciguerra, Michel Paoli UPJV/TRAME	<i>Vers l'art vidéo. L'abstraction dans les films d'artistes italiens de 1911 à 1952</i>	. Vers l'art vidéo. L'abstraction dans les films d'artistes italiens de 1911 à 1952, journée d'étude des doctorants du CRAE, mars 2015. . De la page à l'œuvre, d'un art à un autre. Notes sur l'intermédialité dans les textes théoriques et les films abstraits d'Arnaldo Ginna et Bruno Corra (1910-1912) Congrès SIES Amiens, juin 2016.	RAS	. Projection du film Gabriele Basilico, Photographe-architecte, Cité de l'architecture & du patrimoine – Palais de Chaillot, oct 2013.

25	Mennechet	Jessica	2012 Simon Texier	<i>La musique Rap, une histoire de son esthétisation à travers la ville, les femmes, les arts plastiques et le cinéma</i>	RAS	RAS	RAS	
26	Ohtaku	Mirai	2011 Lorenzo Vinciguerra et Simon Texier	<i>Visage en tant qu'objet</i>	RAS	RAS	RAS	
27	Publio	Marcelo	2015 Sébastien Denis	<i>Le film d'animation didactique à la télévision en France (1978-2008)</i>	. L'évolution de la représentation de la théorie de l'évolution animée. - Colloque international « Telling Science, drawing Science – Science en récit, Science en image » les 24 et 25 novembre 2016 à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême (France). . L'audiovisuel et l'enseignement de l'Histoire. Un étude sur la production et diffusion de la série animée : Il était une fois...Les Amériques (O audiovisuel e o ensino da história: um estudo sobre a produção da série de animação Era uma vez... As Américas.) - I Colóquio Internacional Cinema e História. Escola de Comunicações e artes da Universidade de São Paulo - USP - 29 de novembro a 2 de dezembro de 2016	RAS	RAS	
28	Raingeval Représentante des doctorants	Emmanuelle	2013 Lorenzo Vinciguerra et Androula Michael	<i>Art + Médecine. Quand l'art contemporain met en œuvre la science.</i>	. 2014 : Dissémination positive. La création artistique confrontée au sida. Journée d'étude L'art et le Mal, Meurtres, viols, crimes : une représentation de la violence. 28 mai 2014, Logis du Roy, Amiens. . 2015 : L'atelier des masques : quand la sculpture se fait soin, Colloque Les Gueules cassées : disfigurement and its legacies, Exeter university et Institut Faire Face d'Amiens, projet européen Interreg IV 1914FACES2014, 12-14 mars 2015. . 2015 : « L'art et la médecine dans les grandes lignes », rencontres doctorales Orientations de la recherche dans les arts, journée d'étude des doctorants du CRAE, 4 mars 2015, UPIV Amiens. . 2015 : Les monuments à Louis Pasteur. Iconographie de la découverte scientifique dans la statuaire publique, Colloque La découverte scientifique dans les arts. Persistence et mutation de la merveille du XIXe siècle à nos jours, LISAA, UPEM. 19 et 20 Nov 2015. . 2016 : Gueules cassées : chirurgie et sculpture réparatrices, Deuxième cycle de conférences « Transplanter », CPGE Lycée Thuillier, Amiens, 17 mars 2016. . A VENIR : organisation de la journée des doctorants 2017	. 2015 : « Les tissus de la chirurgie plastique et de la sculpture contemporaine : des œuvres textiles pour rhabiller les blessés de la face », dans Barbara Denis-Morel (dir.), Corps recomposés : la greffe dans l'art contemporain, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. Arts, p. 107-113. . 2015 : « L'atelier des masques. Quand la sculpture se fait soin », dans Sculptures, « La sculpture et la guerre », n°2, septembre 2015, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, p. 28-35. . A VENIR : "Dissémination positive. La création artistique confrontée au sida", dans Tétrade, revue du CRAE. . A VENIR : "L'atelier des masques. Des sculptures du Val de Grâce". Publication des actes du colloque d'Exeter (édition bilingue fr/en à paraître chez Maney publishing). . A VENIR : "Les monuments à Louis Pasteur. Iconographie de la découverte scientifique dans la statuaire publique", dans Arts et Savoirs, revue du LISAA.	RAS	RAS
29	Rajalu	Rachel	2011 Christophe Bident et Pierre-Henry Frangne	<i>Être et existence dans le théâtre contemporain. De l'ontologie de la représentation théâtrale – Stanislas Nordey, Claude Régy, François Tanguy</i>	2014 Épreuves esthétiques du théâtre. Dans les pas de Richard Shusterman, Colloque International « Théâtre, Performance, Philosophie: Croisements et transferts dans la pensée anglo-américaine », Université Paris-Sorbonne, Paris, 26, 27 et 28 juin 2014. 2013 Improvisation, jeu d'acteur et dispositifs numériques, Colloque International « Écriture et improvisation dans les arts », Session « L'improvisation à l'ère du numérique », Université Sorbonne – Paris 3 et Université de Rennes 2, Musée Dapper, Paris, 22 et 23 novembre 2013. 2012 Questions de traductions autour d'Utopia, conçu et mis en scène par Marie Lelardoux, Festival « Les Rencontres de l'Échelle », Les Blancs Publics en partenariat avec La Cité – La Maison du théâtre, Marseille, 20 novembre 2012. 2011b La transmission de l'art de l'acteur comme trace vivante, Colloque International « Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle », Université Rennes 2 et Théâtre National de Bretagne, 13-15 oct. 2011. 2011a Le corps en jeu de l'acteur à l'épreuve de la temporalité : Le cas des Justes d'Albert Camus mis en scène par Stanislas Nordey, Journée d'études « Le corps et la scène comme médiums de la mémoire », Université Rennes 2, 17 février 2011.	2017a « L'œuvre-archive de Claire-Ingrid Cottanceau : un paradigme pour penser le discours sur l'œuvre », in A. Durand-Vincent, D. Huneau, N. Le Luel, L. Naudeix, L'œuvre d'art dans le discours : signe, forme, projet, Sampzon : Éd. Delatour, À paraître. 2017b « La transmission de l'art de l'acteur comme trace vivante », in S. Lucet, Ch. Page, J. Tyska (dir.), Processus mémoriels et geste créateur, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, À paraître. 2017c « Le corps en jeu de l'acteur à l'épreuve de la temporalité : Le cas des Justes d'Albert Camus mis en scène par Stanislas Nordey », in A. Vennemann et J. Le Gall (dir.), Le corps et la scène comme médiums de la mémoire, À paraître. 2016 « Improvisation, jeu des acteurs et dispositifs numériques », in S. Chalaye, P. Letessier et G. Mouëllic (dir.), Esthétique Jazz : Écriture et improvisation, Paris : Éditions Passages, coll. Esthétiques jazz, la scène et les images, p. 119-129. 2017a « L'œuvre-archive de Claire-Ingrid Cottanceau : un paradigme pour penser le discours sur l'œuvre », in A. Durand-Vincent, D. Huneau, N. Le Luel, L. Naudeix, L'œuvre d'art dans le discours : signe, forme, projet, Sampzon : Éd. Delatour, À paraître. 2017b « La transmission de l'art de l'acteur comme trace vivante », in S. Lucet, Ch. Page, J. Tyska (dir.),	RAS	RAS
30	Rocher	Clémence	2016 Christophe Bident et Guillaume Pinçon	<i>Les débordements intra- et extra-théâtraux</i>	RAS	RAS	RAS	
31	Rousselet	Carine	2010 Christophe Bident et France Marchal Ninosque	<i>Bernard-Marie Koltes (1977-1989), le Pacte ironique ?</i>	RAS	RAS	RAS	
32	Samadian	Arghavan	2016 Marie-Hélène Gauthier	<i>Comment l'univers (système chaotique) est dirigé par les connaissances (lumières acquises) : triangle comparé du mot, de la pensée et de l'image de l'Orient à l'Occident</i>	RAS	RAS	RAS	

33 Sanchez-Velandia Elena Représentante des doctorants		2013 Lorenzo Vinciguerra	Réflexions pour une philosophie mineure: autour du conceptualisme latino-américain	. 2016 Jeu et (trans-) identité. Communication, Journée Mastériale "L'art et le jeu", Amiens. . 2015 Pasolini, Art et Politique. Communication, Colloque "Ecrire vers l'image", Paris, Amiens . 2015 Ecriture et colonialité. Journée d'étude des doctorants du CRAE (organisation et participation), UFR des Arts, Amiens. . 2014 Du concept en art contemporain, communication, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France. . 2012 Le concept de Camnitzer, communication, Journée WIP, Université Paris 8, Paris. . A VENIR : organisation de la journée des doctorants 2017	. 2014 Coalición de Trabajadores Artistas (intermezzo), Esfera Pública, Bogotá. . 2014 Mosqueteros, hegemonía, instituciones (primera parte), Esfera Pública, Bogotá . 2013 "Triángulos, play, infinito", Esfera Pública, Bogotá . 2013 "Escuela Translingüística de Filosofía", Esfera Pública, Bogotá . 2013 "De ingenuos y oportunistas", Esfera Pública, Bogotá.	. 2014 : Autre Part, UFR des Arts, Amiens. . 2013 : Flatland, Consulat de la Colombie, Paris. . 2013 : Rewind, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. . 2012 : Ma philosophie de A à B et de B à A, Galerie P8, Paris
34 Sel Obadaş	Sümeyye	2014 Marie-Hélène Gauthier	Trois facteurs de l'acquisition de la vertu aristotélicienne : la nature, l'habituden la science	"Acquisition and Cultivation of Aristotelian Virtue" pour le World Congress in Philosophy of Aristotle à Athènes, 2016.	RAS	RAS
35 Seyed	Asiani	? Guy Freixe	Entre tradition et modernité : le théâtre des cinq sens.	RAS	RAS	RAS
36 Somek	Claude	? Simon Texier	L'immeuble d'habitation parisien (1919-1939). Un corpus de 5800 édifices répartis entre plusieurs courants. Conservatisme, Modernisation, Modernité.	. L'immeuble d'habitation parisien (1919-1939), figure d'une modernité. Journée des doctorants du CRAE, décembre 2012. . L'immeuble d'habitation parisien (1919-1939), figure d'une modernité. Journée d'étude des doctorants du CRAE mars 2015.	RAS	RAS
37 Simonis	Loreline	2009 Rémi Labrusse	De la collection privée à la collection publique. Les collectionneurs et donateurs d'objets d'art de l'Islam au musée du Louvre	RAS	RAS	RAS
38 Vérot	Pierre	? Simon Texier	Formes et figures de l'architecture religieuse en France, 1945-2000 – Mise en perspective européenne	RAS	RAS	RAS
39 Zimmel	Nacime	2012 Marie-Hélène Gauthier	Le problème du temps dans la philosophie deleuzienne, du triple point de vue onto-nologique, éthique et socio-politique	RAS	RAS	RAS