

Compte rendu de la réunion du CRA du 1^{er} octobre 2012 à la Faculté des Arts

Le Centre de Recherche en Arts (CRA) de l'UPJV UFR ARTS s'est réuni en assemblée générale le 1^{er} octobre 2012 à 13h30.

Présents: Lorenzo Vinciguerra (dir.), Marie-Domitille Procheron (dir. adj.), Ghislaine Vappereau, Loreline Simonis, Christophe Bident, Jean-François Robic, Denis Pondruel, Grégoire Quenault, Fabienne Costa, Guy Freixe, Androula Michael, Sara Nardi Combescure, Elisabeth Piot.

Excusés: Diane Scott, Jérôme Hankins.

Secrétaire de séance: Loreline Simonis.

Le nouveau directeur, Lorenzo Vinciguerra, se présente :

Artiste dans un premier temps, ayant étudié à l'école des Beaux-arts de Brera de Milan dans l'atelier de Vincenzo Ferrari, il se dirige vers des études de philosophie (philosophie classique, esthétique et philosophie de l'art), sans oublier sa formation d'origine. Le directeur adresse ses remerciements aux membres présents à la réunion, pour son élection. Il souhaite fédérer les forces des trois départements qui composent l'UFR ; faire en sorte que chacun puisse apporter sa contribution et faire vivre la recherche à l'UFR. Les 3 composantes, disciplines de la faculté des Arts doivent pouvoir travailler ensemble dans un esprit de transdisciplinarité qui est un atout de l'UFR. Elle doit permettre de repenser nos pratiques, sans nier la spécificité et l'apport que chaque discipline peut donner.

Son action : aider, encadrer et donner les moyens de mener les programmes de recherche ; ouvrir à l'international vers des collaborations avec d'autres centres de recherche nationaux (notamment le CRAL/EHESS) et étrangers (par exemple le Centre "Prospero" Université Saint-Louis de Bruxelles).

Annonce de l'ordre du jour :

- **Constitution du conseil et redéfinition des axes:**

Tradition du CRA. C'est un conseil représentatif des chercheurs du CRA. Avant, il se composait de 8 membres et de suppléants. Le règlement précise qu'il doit être composé au minimum de 6 membres. Il est précisé que la constitution d'un conseil d'unité va de paire avec la constitution des axes de recherche du CRA.

- **Rôle des doctorants :**

Important et essentiel. Le directeur souhaite que les doctorants s'investissent notamment dans le projet de revue afin d'adopter un comportement professionnalisant. Antécédent à la fac : la revue Corridor. Il souhaite également que les doctorants privilégient la qualité sur la quantité.

Investissement des doctorants dans la constitution du site du CRA. M. Vinciguerra précise qu'il n'envisage pas le site comme une page figée, mais plus un espace de vie, d'échanges avec une partie éventuellement pouvant fonctionner comme un blog ou un forum de discussion sur les événements artistiques. Il invite les doctorants à se rassembler autour de leurs représentants pour constituer une équipe en mesure de s'occuper du site et de la revue.

- **Institut Manessier**
- **Site du CRA (nom et logo)**
- **Revue (en ligne et papier)**

Madame Porcheron :

soulève la question de la place des historiens de l'art dans le CRA.

Mme Vappereau :

poursuit avec l'interrogation suivante : « De quoi est constitué la recherche en art plastique ? »

Les points développés pendant la réunion :

1- La constitution des axes

L'existant :

1^{er} axe : Territoire

- Expérimentation artistique, nouveaux médias (M. Valette, Mme Parfait)
- Interaction artistique (M. Guy Freixe, M. Serge Bismuth)

2^{ème} axe : Discours et écrits suscités par les arts

- Figure de l'artiste (Miguel Egana, Fabien Danesi)
- Production discursive (Caroline Zeau, Christophe)

M. Vinciguerra :

Jean-Louis Heckel (du Press) et Thomas Nicklas (historien) directeur du CIRLEP à l'URCA proposent un projet à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre : « Ville détruite, ville reconstruite, ville rêvée ». Le CRA pourrait s'associer à cette initiative de recherche avec

l'expérience acquise sur ces recherches sur la ville et l'espace urbain, art urbain, art de la rue, le travail de Androula Michael à Chypre.

Mme Porcheron :

A l'UPJV, le « spécialiste » de la Grande Guerre est Philippe Nivet. M. Vinciguerra a déjà pu le rencontrer lors des réunions à la présidence.

Christophe Bident :

Simon Texier et Eric Valette : travail sur l'espace, production discursive.

Dans l'axe « espace urbain », il y a des doctorants de Simon Texier. Travail sur le concept de mégapole, ville ultramoderne.

« La figure de l'artiste » est un sous-axe, animé par Miguel Egana, qui n'est plus au CRA.

Guy Freixe :

Partenariat possible autour des marionnettes, et l'école de Charleville Mézières. M. Freixe fait partie du conseil pédagogique de cette école internationalement connue. Des projets de colloques émergent. Projet mené par M. Freixe et Jean-Louis Heckel.

En collaboration, avec Reims, parution d'une publication.

Liens avec l'ARIAS (recherche sur l'intermédialité des arts du spectacle) (CNRS). Recherche élargie sur les collectifs institutionnels.

30 janvier 2013 à l'EHESS : première journée d'étude, en lien avec le laboratoire du CRAL sur « les communautés et les collectifs artistiques des années 80 à nos jours ».

Lancement d'un programme de recherche sur les collectifs artistiques.

M. Vinciguerra :

Favorable à la collaboration du CRA dans ce genre de projet, étant lui-même membre associé du CRAL depuis très longtemps. Est-ce qu'on peut compter sur une contribution financière ?

Christophe Bident :

En ce moment, signature d'une convention qui règle les modalités de validation des 3 ans d'études pour la validation d'un diplôme de Licence.

La convention avec le CNAP est un engagement pédagogique. Elle n'est pas axée sur la recherche. Mais volonté de travailler en commun.

Cependant, Reims a pris en charge l'hébergement.

M. Vinciguerra :

Volonté de créer et développer des partenariats avec d'autres centres de recherche.

Cf. Université de St Louis de Bruxelles, le centre de recherche *Prospero* dirigé par Laurent Van Eynde, auteur de « Vertige de l'image » (PUF, 2011) sur le cinéma ; le CRAL/EHESS ; l'ESAD de Reims.

Evocation des années Shakespeare, 2014-2016 : Dominique Goy Blanquet, professeur émérite, à la retraite, de la Fac des Langues de l'UPJV. Projet qui intéresse le CNAC et le CRAL.

Mme Porcheron :

Mme Goy Blanquet a souligné que toutes les propositions seront les bienvenues (théâtre, cinéma, histoire des arts).

Androula Michael :

Souhait d'un colloque sur « discours et écrits sur l'art ».

2013 : 40 ans de la mort de Picasso et réouverture du musée. Donc possibilité de collaboration avec le musée. Possibilité d'envisager un colloque international ?

M. Vinciguerra :

Faire vivre le CRA avec les partenariats peut être une manière de résoudre en partie certains problèmes financiers.

Mme Combescure :

Evoque l'organisation d'un colloque dans le cadre des commémorations de la première guerre mondiale : « les archéologues et les historiens dans l'art, pendant la première guerre ».

M. Vinciguerra :

Proposition de créer des axes transversaux aux 3 disciplines, fédérateurs. Peut-être un axe sur le projet de la commémoration de la première guerre mondiale autour des problématiques de la ville ?

Mme. Vappereau :

Fait part de son désir de travailler sur la question de la temporalité en sculpture (penser le temps du regard, le temps de création de l'œuvre, le temps d'existence de l'œuvre). Projet de colloque et d'exposition, mais problèmes de financement et projet lourd à porter.

Denis Pondruel :

Idée de la temporalité : comment on utilise un objet et on l'intègre dans un spectacle ? Donc parallèle possible avec le projet des marionnettes et les recherches axées sur la scène et le théâtre.

Mme Vappereau :

Exposition « mobile Immobile », au Musée et lors de la Nuit Blanche.

11 et 18 octobre : conférences.

M. Vinciguerra :

Souhaite également développer un axe plus théorique, plus fondamental autour d'une « esthétique de la production » qui comprenne tous les arts (théâtre, cinéma, arts plastiques).

Proposition d'un axe : Espace de la guerre dans la ville ?

Et pour le cinéma ?

Fabienne Costa/ Christophe Bident :

Volonté de continuer avec DECLIC, projet mené par Hervé Joubert-Laurencin, même si ce dernier n'est plus Amiens.

Christophe évoque les travaux menés autour de l'année 1953. Idée de comprendre ce qui se passe dans le discours d'aujourd'hui, en parallèle avec le théâtre.

Une rencontre est prévue pour définir les perspectives de DECLIC. Volonté de travailler encore un an ensemble, mais avec une redéfinition de l'axe. Possibilité de travailler avec Nanterre.

M. Vinciguerra :

Proposition de trouver un nouveau nom au CRA et un logo, qui le rendent mieux identifiable et reconnaissable.

Est demandé aux personnes présentes d'écrire une page avec les objectifs et perspectives souhaitées pour le CRA.

Possibilité de choisir les 3 axes en fonction des 3 disciplines de la fac ? Réticence de certaines personnes présentes.

Sont recueillies les candidatures (non exclusives d'autres possibles propositions) au Conseil d'Unité du CRA (le directeur et son adjoint en font partie d'office) : Guy Freixe, Ghislaine Vappereau, Jean-François Robic, Elisabeth Piot (Lyse Blanchard), Grégoire Quenault, Sarah Nardi. Le vote aura lieu avant la fin de l'année.

2- Le rôle des doctorants

34 doctorants dans le CRA.

Elisabeth Piot :

Besoin de 1 ou 2 représentants pour les doctorants dans le bureau ?

Une réunion avec les doctorants et M. Vinciguerra se tiendra dans les jours prochains [samedi 13 à 10h30, ndr].

3- L'Institut Manessier

Un axe de recherche :

- Inventaire des archives (travail qui peut être confié à un étudiant).
- Traitement des données contenues dans les archives (possibilité d'éditer un catalogue raisonné sur Alfred Manessier car inexistant à ce jour). Travail qui peut être confié à un étudiant.

Un axe de conservation :

- Accueil des archives à l'UFR des arts.
- Donation d'œuvres au Musée Boucher de Perthes d'Abbeville.

4- Le site

Un doctorant serait chargé du site du CRA : Pierre Eugène. Cependant, il ne pourra pas assumer le rôle de webmaster, car trop chronophage. De plus, il est dans l'obligation d'effectuer des heures d'enseignement cette année, dans le cadre de son contrat doctoral. Est-ce que ces heures d'enseignement peuvent être converties en heures de travail pour le site du CRA ?

5- La Revue

Réticence des membres présents concernant la charge de travail d'une direction de revue. Il serait souhaitable de définir un comité scientifique, les objectifs de la Revue : peut-être élargir les thèmes abordés, peut-être se concentrer sur un numéro par an, mais de qualité. Appel à candidature pour définir une équipe.

Cf. « Savoirs en prisme », revue de l'Université de Reims, avec comité scientifique, comité de rédaction, comité de lecture, qui comprend les différentes disciplines du laboratoire.

6- Questions et demandes diverses

Rémunération ou non d'un webmaster pour le site du CRA ? Faut-il demander à M. J. Willaume de s'en occuper, sachant qu'il s'occupe déjà du site de l'UFR ?

Fabrice Bourlez, enseignant à l'Esad de Reims, dépose une demande pour devenir membre associé du CRA. Sa demande est à étudier, et soumise au vote lors de la prochaine réunion. Sa présence au CRA permettrait de faciliter nos rapports avec l'ESAD de Reims en passe de signer une convention avec l'UPVJ. Cette demande soulève d'autres questions comme la baisse des sommes réparties équitablement entre chaque membre du CRA, à l'année (environ 300 euros) si l'effectif s'accroît.

Il est rappelé par Marie-Domitille que le laboratoire de recherche normalement finance 2 grandes manifestations par an, soit 2000 euros par manifestation.

La séance est levée à 16h30.

LV