

Compte rendu
Réunion N° 2 du CRA
7 décembre 2012

QuickTime® et un
dZOOMprécompresseur
sont requis pour visionner cette image.

Centre de Recherche en Arts – EA 4291
UPJV – UFR Arts 30 rue des Teinturiers
80000 Amiens

Réunion N°2

Compte rendu réunion du CRA: 7 décembre 2012 - UFR des Arts.

Présents: Lorenzo Vinciguerra (dir), Ghislaine Vappereau, Christophe Bident, Jean-François Robic, Denis Pondruel, Elisabeth Piot, Stéphanie Smalbeen, Boris Eizykman, Lyse Blanchard, Grzegorz Pawlak, Véronique Dalmasso, Grégoire Quenault, Guy Freixe, Simon Texier, Sarah Combescure

Excusés: Isabelle Lassignardie, Marie Civil, Bertrand Gervais, Romain Fohr, Emmanuel Cohen, Eric Valentin, Daniel Lê, Marie-Domitile Porcheron (dir. adj.)

Secrétaire de séance: Elisabeth Piot

Invité: Patrick Fontana (artiste)

La séance est ouverte à 13h30.

s

1) Le compte-rendu de la reunion N°1 du CRA du 1/10/12 est accepté à l'unanimité des présents/votants :

Ghislaine Vappereau, Christophe Bident, Lorenzo Vinciguerra, Jean-François Robic, Simon Texier, Grégoire Quenault, Véronique Dalmasso, Elisabeth Piot, Grzegorz Pawlak, Boris Eizykman, Stéphanie Smalbeen.

2) Examen des demandes d'intégration au CRA en tant que membre associé.

Compte tenu de l'absence de Marie-Domitile Porcheron, Ghislaine Vappereau en tant que rapporteur se charge seule de faire le compte-rendu de ses rapports sur les deux candidats.

Fabrice Bourlez:

En introduction L. Vinciguerra note que des travaux entre lui et le candidat sont déjà engagés et que sa présence facilitera la collaboration avec le l'ESAD de Reims. Ghislaine Vappereau nous décrit son CV en précisant que ses recherches s'articulent entre le domaine de la psychanalyse et les notions de genres. Elle note qu'un certain nombre de ses projets antérieurs ont été menés avec des plasticiens, ce qui manifeste chez le candidat une volonté de travailler avec des artistes.

Compte rendu
Réunion N° 2 du CRA
7 décembre 2012

Romain Duval:

Ghislaine Vappereau nous décrit son CV en précisant que le candidat a mené sa formation au sein de notre UFR en remarquant qu'il a débuté sa formation en Arts Plastiques et l'a continué en Esthétique.

Boris Eizickman précise qu'il a travaillé avec lui à plusieurs reprises et qu'il est tout à fait favorable à son intégration au sein du CRA.

Lorenzo Vinciguerra regrette l'absence de ces candidats pour présenter leurs recherches et projets. Certains membres du CRA remarquent qu'un seul CV est trop suffisant pour évaluer une candidature et qu'il faudrait pour la suite demander aux candidats une note d'intention présentant leurs recherches actuelles. Ghislaine Vappereau remarque qu'un parrainage par un membre du centre est souhaitable. Il est retenu qu'à l'avenir un CV plus une lettre d'intention seront requis. Est écarté en revanche ce qui pourrait ressembler à une audition.

Avec la seule réserve étant due à l'absence de Marie-Domitile Porcheron qui n'a pas pu rendre ses commentaires en tant que second rapporteur des candidatures, compensée néanmoins par l'envoi collectif de toutes les pièces et les documents des candidats à tous les membres du CRA, leur intégration est votée à l'unanimité des présents/votants:

Ghislaine Vappereau, Christophe Bident, Lorenzo Vinciguerra, Jean-François Robic, Simon Texier, Grégoire Quenault, Véronique Dalmasso, Elisabeth Piot, Grzegorz Pawlak, Boris Eizykman, Stéphanie Smalbeen.

3) Constitution du bureau

Lorenzo Vinciguerra pose la question des axes du centre et remarque que jusqu'à lors, le bureau était constitué d'un représentant par axe et d'un suppléant:

-DETAIL des AXES

Axe "la ville et l'espace urbain" (Histoire de l'art):

Simon Texier propose de se rapprocher de Thomas Niklass à l'occasion de l'anniversaire de la Première Guerre mondiale et fait remarquer qu'il travaille déjà avec ses étudiants de Master 2 sur les "Vues d'Amiens".

Lorenzo Vinciguerra propose la création d'un axe "Esthétique et philosophie des arts" qu'il représenterait.

Jean-François Robic propose qu'il y ait deux représentants par disciplines au lieu d'un par axe. Christophe Bident fait remarquer que le règlement intérieur stipule que le bureau est constitué de : "6 membres élus à la majorité absolue parmi les membres permanents pour une durée de 2 ans." Guy Freixe étant absent à ce moment de la réunion, Lorenzo Vinciguerra précise que ce dernier lui a fait part de son désir de faire partie du bureau.

Se présentent pour la constitution du bureau:

Ghislaine Vappereau, Jean-François Robic, Grégoire Quenault, Simon Texier, Guy Freixe, Elisabeth Piot (représentation des doctorants), le directeur et son adjointe étant de droit member du bureau.

Les membres présents/votants: Sarah Nardi-Combescure, Ghislaine Vappereau, Christophe Bident, Lorenzo Vinciguerra, Jean-François Robic, Simon Texier, Grégoire Quenault,

Compte rendu
Réunion N° 2 du CRA
7 décembre 2012

Véronique Dalmasso, Elisabeth Piot, Grzegorz Pawlak

élisent à l'unanimité les membres qui se sont présentés pour constituer le bureau.

4) Premières propositions de projets pour 2013 :

4.1) Invité: L'artiste Patrick Fontana présente son projet "ETHICA". Suivent questions, remarques et une discussion.

4.2) Projets à l'étude:

Guy Freixe: Les collectifs artistiques des années 1980 à nos jours. Ateliers interdisciplinaires. *Marie-Christine Autant-Mathieu*¹, *Raphaëlle Doyon*², *Guy Freixe*³.

¹ CNRS-Atelier de Recherches sur l'Intermédialité et les Arts du Spectacle (ARIAS-UMR 7172).

² LABEX Créations, Arts et Patrimoines - Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL- CNRS/EHESS-UMR8566) ; Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.

³ Centre de recherche en arts (CRA-EA 4291) de l'Université de Picardie Jules Verne.

Eric Valette : Continuation de « Suspended spaces » avec séjour au Liban (une demande exceptionnelle en tant que subvention 1000 € est avancée);

Sara Nardi Combescure : « Fouilles de *Castrum Novum* (Santa Marinella, Rome, Italie) ». Responsables : Flavio Enei, Marie-Laurence Haack, Sara Nardi Combescure, Grégoire Poccardi, Flavia Trucco. En collaboration avec : Soprintendenza per i Beni Archeologici per l'Etruria Meridionale; AOROC, UMR 8546 CNRS (ENS-Paris) ; CRA (UPJV) ; TRAME (UPJV) ; HALMA-IPEL (Université de Lille 3) ; Museo del mare e della navigazione antica (Santa Severa).

Simon Texier se propose de mettre en place une collaboration avec le Prof. Thomas Nicklas, dir. du CIRLEP de l'URCA ainsi qu'avec le Prof. Philippe Nivet de l'UPJV autour de l'axe de recherche sur la ville.

Jean-François Robic : Mme Océane Delleaux spécialiste du multiple (voir son site <http://www.so-multiples.com/> qui vient d'être reconstruit et relooké par Marc Veyrat), propose la codirection d'une journée d'étude première étape de la préfiguration d'un projet ANR proposant l'ouverture d'un musée virtuel du multiple, livre d'artiste, copy-art, mail-art, etc. Date prévue mai-juin 2013. La question et de savoir où se déroulera la journée d'étude (Mulhouse ou à Amiens).

Lorenzo Vinciguerra : - Colloque Automne 2013: « Spinoza et les arts » partenariat avec ENS-Ish Lyon et l'UMR 5037 dirigée par Pierre-François Moreau, avec la participation d'artistes (y compris Patrick Fontana - projet "Ethica"), d'auteurs de théâtre, d'écrivains, philosophes et historiens de la philosophie.

- Colloque « Pier Paolo Pasolini entre arts et philosophie » en collaboration avec l'ESAD de Reims (F. Bourlez) et l'Université de Nanterre (H. Joubert-Laurencin) en cours d'élaboration.

Compte rendu
Réunion N° 2 du CRA
7 décembre 2012

- Projet de partenariat avec l'École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes; premier contact en cours entre la direction du CRA et la Prof. Stefania Caliandro grâce à la médiation de Borid Eizykman.

Ghislaine Vappereau: Manifestation autour de « Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines ». Projet prévu pour fin mars/début avril ou à l'automne. Proposition de Ghislaine Vappereau. Projet suivi par Fabien Lerat, Elisabeth Piot et Denis Pondruel.

Christophe Bident: « Théâtre et Philosophie » portés par deux doctorants.

5) N'étaient pas à l'ordre du jour:

El Mustapha Mouaddib; directeur du laboratoire "Modélisation, Information et Système" (MIS, EA 4290) porteur du projet "e-cathédrale", sera invité à la prochaine réunion du CRA en vue de prochaine collaboration avec les chercheurs de notre centre.

Grzegorz Pawlak, représentant des doctorants, a créé un forum privé pour le CRA. Conçu comme une plateforme pour l'échange et la discussion des membres du CRA, il permettra de faciliter la création de la revue:

<http://cra-amiens.forumactif.org/login>

A été abordée enfin la question du logo pour le CRA et d'un nom pour la revue. Le directeur appelle les enseignants-chercheurs ainsi que les étudiants à lui faire parvenir leurs propositions.

La séance est levée à 15h30.

Fait le 9.12.2012
Elisabeth Piot/Lorenzo Vinciguerra