

QuickTime® et un  
d'Zcompresseur  
sont requis pour visionner cette image.

## **Centre de Recherches en Arts et Esthétique EA 4291**

<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Dir. adjointe</i>	Marie-Domitille Porcheron
<i>Administrateur</i>	Cyril Caux
<i>Conseil d'unité</i>	Guy Freixe, Grégoire Quenault, Elisabeth Piot, Jean-François Robic, Simon Texier, Ghislaine Vappereau

UPJV – UFR Arts  
30 rue des Teinturiers  
80000 Amiens

### **Compte rendu de la réunion N°4 du CRÆ 8 mars 2013 - UFR des Arts Salle des professeurs**

Présents: Lorenzo Vinciguerra (dir), Marie-Domitille Porcheron (dir. ad.), Ghislaine Vappereau, Christophe Bident, Jean-François Robic, Grégoire Quenault, Margot Burident, Gregorz Pawlak, Boris Eizykman, Stéphanie Smalbeen, Lyse Blanchard, Fabien Danesi, Pierre Eugène, Eric Valette, Denis Pondruel, Margot Panquelle, El Moustapha Mouaddib, Isabelle Lassignardie, El Mustapha Mouaddib.

Invité: Prof. El Mustapha Mouaddib, dir. du MIS – UPJV d'Amiens.

Excusés: Marie Civil, Elisabeth Piot, Caroline Zéau, Sara Combescure, Androula Michael, Aurélie Gallois, Fabienne Costa, Justin Wadlow, Guy Freixe, Diane Scott.

Secrétaire de séance: Lyse Blanchard

La séance est ouverte à 12h30:

#### **1) Vote du CR de la réunion N°3 du CRÆ (8/1/13).**

Le CR de la réunion N° 3 a été voté à l'unanimité par les membres du CRAE.

Pour information, le directeur fait un bref rappel de l'état actuel des finances du Centre :

DOTATION : 9790 euros

ENGAGES : 3086,92

DISPONIBLES : 6703,08

AFFRANCHISSEMENT mois de FEVRIER = 160.89 euros.

Le directeur rappelle que le centre finance en priorité les missions de recherches de ses

Compte rendu  
Réunion du CRÆ N° 4 : 8 mars 2013

membres. Etant donnée la baisse annoncée du budget, le financement pour des missions qui n'ont pas directement rapport avec la recherche doit être soumis au vote du bureau. Par ailleurs, les envois de courrier étant au frais du CRAE, c'est l'occasion de rappeler aussi que pour tout expédition de lettres, catalogues, publications, il faudra en avertir au préalable le directeur et/ou M. Cyril Caux.

Le directeur présente brièvement les points importants des délibérations du Conseil Scientifique de l'UPJV qui a siégé la veille (Dotation globale 2013 ; demande de BQR 2013).

1) Sachant que, pour le budget des équipes et les BQR les demandes à l'échelle de l'UPJV étaient le double du budget disponible, le budget pour 2013 est de 18560 euros, avant le prélèvement de 15% bqr.

2) BQR manifestations: 6000 euros accordés (14000 demandés) ; BQR publications: 4000 euros accordés (8000 demandés), soit au total 10000 euros, ce qui donne 526 euros par enseignant-chercheur de l'équipe, taux qui place le CRÆ en 1ère position des équipes de l'UPJV les mieux dotées. Le directeur est en attente de connaître le procès verbal de la réunion du CS du 7/3/13, pour décider avec les membres du bureau et si nécessaire avec tous les membres du Centre de la répartition ou des choix à faire sur l'enveloppe globale des BQR.

- Christophe Bident prend la parole à propos du 300ème anniversaire de Shakespeare, en rappelant la programmation de la saison relative à la Maison de la Culture d'Amiens

**2) Point sur le parrainage du projet Ethica avec l'artiste Patrick Fontana (un opuscle de présentation est distribué)**

Présentation

Le directeur présente l'état du projet ETHICA - Le projet international d'une durée de 4 ans (Comité scientifique composé de deux membres de l'ENS Lyon, Pierre-François Moreau et Julie Henry, ainsi que de Laurent Bove (Prof émérite UPJV) et Lorenzo Vinciguerra) ETHICA est une application numérique, multisupports, innovante à portée internationale, qui se situe au croisement des sciences humaines, de l'inspiration artistique, et qui sera disponible à tous sur Internet. Cette application pourra se prolonger sous la forme d'une installation.

- Cette application sera développée sous licence libre, par Patrick Fontana, artiste, et Vincent Rioux, responsable du Pôle Numérique de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

- Plus de 90 heures de vidéos seront disponibles sur Internet

- ETHICA réunit 75 philosophes tous enthousiastes autour d'ETHICA, répartis dans 17 pays et une trentaine d'universités

Partenariats :

- UPJV – CRÆ Institution de rattachement
- Mediapart ; Revue Mouvement (mouvement.net) ;

Soutiens :

- Ecole Normale Supérieure de Lyon, laboratoire CERPHI (Pierre-François Moreau)
- École Doctorale de Philosophie de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- Université Fédérale de Rio de Janeiro, Brésil.
- Brunel Université de Londres, The Social and Political Thought Research Group
- Centre National du Cinéma pour une aide à l'écriture et au développement aux nouveaux médias, pour un montant de 20.000 €.

Programme de partenariat :

1) Implication du CRÆ au niveau des doctorants.

2) Choix de scolies tirés de l'Ethique de Spinoza avec des étudiants en vue d'enregistrer leurs commentaires. Ces enregistrements vidéos viendraient s'ajouter aux commentaires des

Compte rendu  
Réunion du CRÆ N° 4 : 8 mars 2013

philosophes.

3) Une partie des enregistrements vidéos des commentaires des philosophes qui viendraient à Amiens pour des journées sur Spinoza, organisées par le Centre de Recherche en Arts, pourrait être tournée sur place.

4) Des présentations d'Ethica en train de s'élaborer, tout au long de la durée à l'Université de Picardie Jules Verne, et dans la région Picardie (Musées, bibliothèques municipales, Frac).

5) Présentation de l'application quand le projet est achevé dans un lieu de la région Picardie. (Lorenzo Vinciguerra a rv avec Mme Marissal à la Région le 13/3/13 pour présenter le projet et demander une subvention).

6) Colloque *Spinoza et les arts* décembre 2013 (BQR « manifestation internationale »).

Avant de céder la parole à M. Mustapha Mouaddib, le directeur annonce la visite du Prof. Olivier Lazzarotti, directeur du laboratoire « Habiter le Monde », invité à la prochaine séance du CRAE, pour présenter son projet de colloque: « Lieux habitables, espaces inhabitables. » ; cf. blog: [www.habiterlemonde.org](http://www.habiterlemonde.org)

**3) Invité: Prof. El Mustapha Mouaddib, directeur du laboratoire MIS à l'UPJV, présente son projet de recherche E-Cathédrale en vue d'une collaboration avec les chercheurs du CRÆ.**

<http://mis.u-picardie.fr/>

<http://mis.u-picardie.fr/E-Cathedrale/>

<http://home.mis.u-picardie.fr/~mouaddib/>

Le Professeur Mustapha Mouaddib vient parler du *projet e-cathédrale* à l'aide d'une vidéo projection. Ce projet de numérisation de la cathédrale d'Amiens a débuté en 2010 et aura une durée de développement d'une quinzaine d'années. Les finalités de ce projet sont scientifiques et pourront nourrir bon nombre de chercheurs et d'étudiants notamment en Histoire de l'Art. Il s'agit également de produire des archives, aux enjeux et applications à la fois scientifiques, pédagogiques et sociaux considérables (accès virtuel aux étudiants, aux spécialistes, personnes handicapés, détenus, etc...). Un partenariat en 2010 a soutenu le projet travaillant de concert avec Amiens Métropole, l'IGN, la DRAC et l'ENSG. Des campagnes de numérisations méthodologiques suivent leur cours. Ce programme est inscrit dans la durée, afin de construire l'ensemble du modèle. Il s'agit d'un modèle 3D présenté sous forme de photos numériques et de reconstruction numérique d'une maquette virtuelle. Le tout sera accessible par internet pour que le grand public puisse visiter et connaître par le menu la cathédrale. L'accessibilité sera progressive sur le site: <http://mis.u-picardie.fr/E-Cathedrale> El Moustapha Mouaddib est intéressé à des collaborations avec enseignants chercheurs, des artistes et des étudiants. Il s'agira de mettre en place un axe transversal avec différentes unités de l'UPJV. Avec l'ESAD une équipe étudiante participera au design, notamment pour la partie ergonomique de l'interface. Etienne Hamon, Pascal Montaubain font parties du Comité scientifique de la DRAC.

Les membres du CRAE se montrent intéressés par ce projet et les possibilités qu'il offre de collaboration avec artistes, historiens de l'art du centre Plusieurs questions sont posées à l'invité. Grégoire Quenault envisage la création de module de travail composés d'ingénieurs et d'artistes.

**4) Demande de rattachement au CRÆ en tant que "membre associé" de Margot Burident.**

Lectures est données des rapports de Serge Bismuth et de Ghislaine Vappereau. Lorenzo Vinciguerra déclare soutenir cette candidature. La demande de rattachement de Margot

Compte rendu  
Réunion du CRÆ N° 4 : 8 mars 2013

Burident comme membre associé du CRÆ est acceptée à l'unanimité.

Marie-Domitille Porcheron souligne l'inutilité de cette procédure prévue par le Statut et en propose la réforme. Après avoir rappelé qu'il est dans l'intérêt du Centre d'avoir un nombre important de membres et éventuellement de pouvoir l'accroître, le directeur rappelle que la modification de la Charte au sujet des statuts des membres associés sera examiné par le bureau et mise à l'ordre du de la réunion n° 5 du CRAE.

**5) Choix du Logo du CRÆ ; baptême de la Revue du CRÆ ; composition des CS et CR.**

Les deux propositions de logos de Pierre Arrighi sont présentées. Les membres du CRAE se prononcent pour le logo rond, qui est adopté.

Objectifs sont requis  
Objectifs sont requis

**6) Baptême de la Revue du CRÆ:**

Noms proposés: «Tetrade», « les cahiers d'Arachné» ou « Arachné », « L'œil critique », «Cela étant » . Débat avant vote. Au bout de trois séances de votes, le nom **Tétrade** est adopté à la majorité.

**7) Composition des Comité Scientifique et Comité de Rédaction :**

Le directeur donne lecture des personnes ayant accepté de faire partie du comité scientifique de la revue. D'autres nomes sont proposés : Philippe Sénéchal, Vincent Jolivet (archéologue). Pour le comité de rédaction, ont accepté d'en faire partie: Fabrice Bourlez, David Mevel, Emmanuel Lamouche, Ghislaine Vappereau, M-D Porcheron, Eric Valette, Isabelle Lassignardie. D'autres candidatures sont souhaitables. Il est prévu l'envoi d'un appel d'offre interne à l'UFR pour faire partie du comité de rédaction de la revue. Un débat est ouvert sur l'opportunité d'ouvrir le Comité de Rédaction à des extérieurs. Il est décidé de donner priorité aux membres du CRÆ pour composer le comité de rédaction, avant de s'ouvrir à des extérieurs. La liste du CS et du CR n'est pas encore complète.

**8) Esquisse du contenu du N°1 de la Revue du CRÆ :**

Proposition de consacrer le premier numéro de la revue à la question du Quotidien, objet du colloque de début mai organisé par Grzegorz Pawlak, Margot Burident. La question de la politique éditoriale est abordée. Il faudra envisager également des thématiques plus précises par la suite. Un fac simulé de support a été élaboré par Grzegorz et projeté en séance. Le directeur rappelle que la revue ne vit que par la contribution et l'intérêt de chacun des membres du CRAE. G. Pawlak présente le support informatique de la revue ainsi que ses multiples possibilités.

**9) Présentation du blog du CRÆ (Margot Burident) :**

Le blog est en ligne à l'adresse <http://cr.ae.free.fr/>; sont administrateur est Margot Burident. Pour tout contact et mise en ligne, s'adresser à [web.crae@gmail.com](mailto:web.crae@gmail.com). Le blog est un espace collectif, à la fois personnel, public et vivant, vitrine des activités des membres du CRAE, de ses manifestations, publications, etc.). À partir de maintenant, les informations collectives et individuelles peuvent être mises en lignes : comptes rendus des séances du CRÆ, statuts, colloques, publications, renvoi à des pages personnels, appels à contribution, séminaires, espace forum, expositions, photos, vidéos, etc

Compte rendu  
Réunion du CRÆ N° 4 : 8 mars 2013

**10) Débat autour du statut des productions scientifiques et/ou artistique du CRÆ.**

Le directeur et la directrice adjointe sont favorables à une prise de position commune sur le statut des productions du CRAE qui brassent écrits de caractères scientifiques et productions artistiques. Eric Valette se dit favorable à une réflexion commune.

**11) Questions diverses.** Eric Vallette sollicite un financement de 600 euros supplémentaires d'aide exceptionnelle pour son séjour au Liban en prévision d'un colloque international de 4 jours « Regarding Suspended Architecture in Lebanon ». Les membres étant divisés quant à l'octroi de cette nouvelle subvention l'éventuel accord est reporté ultérieurement.

La séance est levée à 16h45.

Amiens le 8/3/13

Lyse Blanchard / Lorenzo Vinciguerra