



centre de recherches en arts & esthétique
Université de Picardie Jules Verne

Directeur Lorenzo Vinciguerra
Dir. adj. Marie-Domitille Porcheron
Administrateur Cyril Caux
Bureau Guy Freixe, Grégoire Quenault, Elisabeth Piot, Jean-François Robic,
Simon Texier, Ghislaine Vappereau

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la réunion N°5 du CRÆ 2013 - UFR des Arts Salle des professeurs

Présents: Lorenzo Vinciguerra (dir), Marie-Domitille Porcheron (dir. adj.), Ghislaine Vappereau, Christophe Bident, Jean-François Robic, Grégoire Quenault, Margot Burident, Gregorz Pawlak, Romain Fohr, Véronique Dalmasso, Stéphanie Smalbeen, Elisabeth Piot, Caroline Zéau, Sara Combescure, Aurélie Gallois, Justin Wadlow, Sara Combescure.

Invitée : Alice Maxia

Excusés : Fabienne Costa, Isabelle Lassignardie, Androula Michael, Marie Civil, Guy Freixe, Lyse Blanchard

Secrétaire de séance : Margot Burident

La séance est ouverte à 14 h 25:

Le directeur annonce l'officialisation par le CS de l'UPJV du 4/4/13 du nouvel intitulé du Centre. Il s'appellera désormais *Centre de Recherche en Arts & Esthétique* (CRAE ou CRÆ, les deux écritures sont admises). Il rappelle en deux mots sa politique générale : transparence, trans- et pluridisciplinarité, collégialité.

1) Adoption du CR de la réunion N°4 du CRÆ (8/3/13)

Le CR est adopté. Marie-Domitille Porcheron conseille d'inclure dans le BQR une ligne « communication », pour couvrir les frais d'expédition du Centre.

2) Budget 2013 du CRÆ

Baisse générale du budget (15% selon la présidence).

La dotation 2013 est de **15.776 €** (9690 €+6086 €). Marie-Domitille Porcheron informe qu'au 26/06/2011 la dotation du CRA était de 16000€, pour 2012 et on attendait un BQR de 12500€.

3) Bonus Qualité Recherche (BQR) 2013

Le CS ayant statué d'attribuer 10.000 € de BQR au CRÆ qui vont s'ajouter au budget de 15.776€ pour une dotation totale 2013 de **25.776€**. La somme de 10.000€ est ainsi répartie : 6000 € pour les manifestations scientifiques et 4000 € pour les publications. L'assemblée doit décider comment utiliser cette somme.

A) 6000 € pour les manifestations scientifiques 2013 suivantes :

- 1) *Le théâtre pense certes mais quoi ? comment ? et ou ?*
- 2) *Lectures de Jean-Claude Biette*
- 3) *Autour de l'art multiplié*
- 4) *Les temporalités dans la sculpture*
- 5) *Spinoza et les arts*

La CS ayant conseillé de donner une priorité sur les colloques *Le théâtre pense certes mais quoi ? comment ? et ou ?* (pilote par Christophe Bident) et *Spinoza et les arts* (pilote par Lorenzo Vinciguerra), il est décidé (vote à l'unanimité) de réserver 1500€ aux projets 1) *Le théâtre pense certes mais quoi ? comment ? et ou ?* et *Spinoza et les arts*, et 1000€ pour chacune des autres manifestations.

B) 4000€ pour les publications 2013 suivantes.

- 1) *La filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine : une lignée théâtrale du jeu de l'acteur*
- 2) *Alfred Manessier (1911-1993), la politique, le spirituel et le naturel*
- 3) *Regards sur le sommeil*
- 4) *Façons d'endormis. Le sommeil dans l'art contemporain.*

Il est décidé (vote à l'unanimité) à de réserver 1000 € pour chacun des projets de publication.

Marie-Domitille Porcheron rappelle

- sa demande pour la publication des Actes du colloque Alfred Manessier d'avril 2012 *Alfred Manessier, le politique, le spirituel et le naturel*, selon un devis de 6894,42 € et 1105, 58 € (8000€) - droits de reproduction et des ayants-droit-, subventions obtenues: 1500 Archives Nationales, 1500 Association Alfred Manessier, 1500 CR prévus, 1500 CRÆ et demande de 2000 € au CS BQR).

- Pour Avril 2014, le colloque international organisé par Sara Combescure et Serge Lewuillon "*Archéologues en guerre(s). Archéologues et historiens de l'art dans la Grande Guerre*

Après débat, il a été décidé à l'unanimité que désormais le CRÆ ne rémunère pas les artistes intervenants dans un colloque ou un séminaire si ceux-ci sont par ailleurs déjà fonctionnaires ou salariés d'une école ou d'une université. Il est fait remarquer que pour les billets de train ou d'avion pour les intervenants, il est faut établir un ordre de mission au nom de la personne concernée.

4) Le point sur le blog du CRÆ : <http://cr.ae.free.fr>

Le directeur rappelle l'importance qu'il entend accorder au blog. Il remplace désormais la page de l'ancien site du CRA, tombée en désuétude. Le nouveau site est à la fois un support d'informations (événements, appel à contributions, annonces de bourses...), une vitrine et un

Compte rendu
Réunion du CRÆ N° 5 : 5 avril 2013

lieu d'archivage de toutes les activités collectives et individuelles du CRÆ. Il est également un lieu de débat. Tous les membres sont invités à y présenter leurs projets, productions scientifiques (colloques, publications, interviews, enregistrements, et autres liens...), artistiques (photos, vidéos...), critiques (articles, débats...). Il suffit pour cela d'envoyer les contenus à Margot Burident, administratrice du site, et en copie au directeur (web.crae@gmail.com).

Les membres qui ne l'auraient pas encore fait peuvent envoyer des CV personnels en format PDF à Margot, qui aura soin de les mettre en ligne.

La présentation du site et de ses spécificités et des articulations est faite par Grzegorz Pawlak et Margot Burident (administratrice du blog).

5) Modification du statut : rattachement automatique pendant 2 ans des docteurs membres associés et intégration des PAST comme membres associés.

Il est décidé à l'unanimité que : 1) les doctorants du CRÆ seront rattachés automatiquement au centre pendant deux ans après leur soutenance de thèse (ceci entraîne une modification du statut du CRÆ); 2) que les professeurs associés seront rattachés au centre de recherche à leur demande (décision à venir). Ces modifications seront inscrites dans le statut du CRÆ disponible en ligne avec tous les CR adoptés.

Suit
la 1ère réunion de la Rédaction de la revue du CRÆ
Tetrade

<http://www.tetrade.fr>

(cette première réunion est ouverte à tous)

1) Présentation de la ligne éditoriale de la revue *Tetrade*.

Le directeur Lorenzo Vinciguerra commence par présenter les grandes lignes, les objectifs ainsi que son fonctionnement de la revue. *Tetrade* est la revue scientifique du CRÆ, son site est financé par le CRÆ. Elle a vocation à :

- 1) présenter des numéros spécifiques (thématiques ou ponctuels) sur les problématiques de la recherche contemporaine en histoire de l'art, archéologie, arts plastiques, cinéma, théâtre, théories et critique des arts, esthétiques et philosophie de l'art ;
- 2) constituer des groupes de travail sur différents sujets en lien et collaboration avec des chercheurs d'autres laboratoires, institutions en France et à l'étranger ;
- 3) intervenir dans le débat public sur les arts ;
- 4) la revue suivra les modes opératoires de toute revue scientifique qui se respecte : constitution de comités scientifiques restreints, double lecture en aveugle des articles proposés à la publication ; proposera des articles en format pdf téléchargeables selon des règles éditoriales prédéfinies ;
- 5) Le comité de direction et son directeur (appelé à des décisions plus rapides) ainsi que

Compte rendu
Réunion du CRÆ N° 5 : 5 avril 2013

le comité de rédaction forment les organes décisionnels de la revue. Ils se réuniront à la suite de chaque réunion du CRÆ, pour débattre en AG de la politique de la revue, de ses orientations et prises de positions, de ses projets, etc...

2) Composition des membres des Comité scientifique, Comité de direction, Comité de rédaction de la revue *Tetrad*

Le **directeur** de la revue est Lorenzo Vinciguerra, son **trésorier** Cyril Caux (UPJV), son **secrétaire de rédaction et administrateur du site** Grzegorz Pawlak. Au jour d'aujourd'hui, composent

A) le Comité de direction de la revue *Tetrad* :

Christophe BIDENT ((UPJV, UFR Arts), Marie-Domitille PORCHERON (UPJV, UFR Arts), Simon TEXIER (UPJV, UFR Arts), Ghislaine VAPPÉREAU (UPJV, UFR Arts), Margot BURIDENT (UPJV, UFR Arts), Grzegorz PAWLAK (UPJV, UFR Arts), Elisabeth PIOT (UPJV, UFR Arts) ;

B) le Comité de rédaction de la revue *Tetrad* :

Sara COMBESCURE (UPJV, UFR Arts), Fabrice BOURLEZ (ESAD Reims/UPJV UFR Arts), Alice MAXIA (prochaine doctorante UPJV, UFR Arts), Pierre ARRIGHI (UPJV, UFR Arts), David MEVEL (UPJV, UFR Arts), Grégoire QUÉNAULT (UPJV, UFR Arts), Eric VALETTE (UPJV, UFR Arts), Romain FOHR (UPJV, UFR Arts), Aurélie GALLOIS (UPJV, UFR Arts), Justin WADLOW (UPJV, UFR Arts), Guy FREIXE (UPJV, UFR Arts), Isabelle LASSIGNARDIE (UPJV, UFR Arts) ;

C) le Comité Scientifique de la revue *Tetrad* (après accord des intéressés):

Stefania CALIANDRO (Prof. École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes Pau-Tarbes), François FLAHAULT (Dir. de rech. émérite CNRS/EHESS), Barbara FORMIS (MCF Université de Paris I), Laurent VAN EYNDE (Prof. Université Saint Louis de Bruxelles, dir. « Prospero »), Etienne HAMON (Prof. UPJV), Rémi LABRUSSE (Prof. Université de Nanterre), Michel PAOLI (Prof. UPJV, dir. « Trame »), Hervé JOUBERT-LAURENCIN (Prof. Université de Nanterre), Anne SAUVAGNARGUES (Prof. Université de Nanterre), Mauro CARBONE (Prof. Université de Lyon, IUF), Benoît CASTELNÉRAC (Prof. Université de Sherbrooke, Canada), Giancarlo NORESE (Artiste, Italie), Vincent JOLIVET (dir. de recherche CNRS), Bertrand GERVAIS, *alias* Paul ARDENNE (MCF UPJV, critique d'art), Olivier LAZZAROTTI (Prof. UPJV, dir. « Habiter le monde»).

N.B. Ces listes ne sont pas closes. Tous ceux qui souhaiteraient rejoindre l'équipe de la revue sont priés de s'adresser au directeur.

Grzegorz Pawlak, secrétaire de rédaction et membre du comité de direction de la revue *Tetrad*, présente la revue, ses caractéristiques générales, ainsi que sa page à l'adresse :

<http://www.tetrad.fr>

3) Propositions des thématiques et définition des responsables des numéros de *Tetrad* :

- N° de *Tetrad* sur *Les arts, l'archéologie, l'histoire de l'art et la Grande Guerre* (pilote par Sara Combescure, M.-D. Porcheron, S. Lewuillon) en proposant le n° ouvert à nos collègues de TrAme et du CHSSC (Centre d'histoire des Sociétés des Sciences et des conflits).

- N° de *Tetrad* sur le *Quotidien à l'œuvre* (pilote par Margot Burident, Grzegorz Pawlak, Lorenzo Vinciguerra) dans le prolongement du colloque *Le Quotidien à l'œuvre* des 2 et 3 mail 2013.

Compte rendu
Réunion du CRÆ N° 5 : 5 avril 2013

- N° de *Tetrad*e consacré à a ***Temporalité dans la sculpture*** (piloté par Ghislaine Vappereau, Elisabeth Piot, Denis Pondruel, Fabien Lerat, Peter Briggs), dans le prolongement des journées d'étude consacrées à ce même sujet (la première ayant eu lieu le 4/4/13 à l'UFR Arts de l'UPJV, la seconde aura lieu à l'automne 2014.

4) Projets de N° de la revue *Tetrad*e :

- Aurélie Gallois annonce avec Guy Freixe le projet d'un colloque sur le thème du corps, pour mai 2014 et un N° de la revue consacré à ce thème.

- Romain Fhor annonce un Colloque sur la Circularité, qui associe l'artiste Jean Azel, mars 2014.

- Ghislaine Vappereau annonce un projet d'exposition *Temporalité dans la sculpture* pour l'hiver 2015, dans la salle Camille Claudel, et à la Maison de la Culture pour automne 2014.

Le directeur remercie les présents et les à proposer d'autres projets Il remercie au nom de tous encore Margot Burident pour les efforts déployés et son engagement dans l'administration du blog, Grzegorz Pawlak pour le travail accompli et celui à venir pour la revue. Tous ceux qui seraient désireux de rejoindre l'équipe de la revue *Tetrad*e sont les bienvenus.

La séance est levée à 16h30.

Margot Burident / Lorenzo Vinciguerra