

QuickTime^a et un
dZcompresseur
sont requis pour visionner cette image.

<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Dir. adj.</i>	Marie-Domitille Porcheron
<i>Administrateur</i>	Cyril Caux
<i>Bureau</i>	Guy Freixe, Grégoire Quenault, Elisabeth Piot, Jean-François Robic, Simon Texier, Ghislaine Vappereau
<i>Admin. Blog</i>	Margot Burident

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la réunion N°6 du CRÆ 10/6/2013 - UFR des Arts Salle des professeurs

Présents: Lorenzo Vinciguerra (dir), Marie-Domitille Porcheron (dir. adj.), Ghislaine Vappereau, Christophe Bident, Jean-François Robic, Grégoire Quenault, Grzegorz Pawlak, Romain Fohr, Stéphanie Smalbeen, Fabienne Costa, Elisabeth Piot, Justin Wadlow, Eric Valentin, Fabien Danesi, Eric Valette, Androula Michael, Jérôme Hankins, Simon Texier

Excusés: Sara Combescure, Boris Eiykman, Margot Burident, Emmanuel Cohen, Caroline Zéau, Vincent Ciciliato, Véronique Dalmasso, Guy Freixe, Philippe Fauvel

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

- 1) Adoption du CR de la réunion N° 5 du 5/4/13.
- 2) Accueil et présentation de M. Vincent Ciciliato, nouveau MCF à l'UFR des Arts et membre de titulaire du CRAE ;
- 3) Demande de rattachement au CRAE de M. François Dingremont (docteur de l'IPHE), de M. David Vattier (archéologue) ;
- 4) Avancement du Blog du CRAE ;
- 5) Conditions d'accès aux financements des membres du CRAE ;
- 6) Création de la figure d'« artistes partenaires » au sein du Centre ;
- 7) Distribution des fonds BQR selon les projets.

La séance est ouverte à 13h.

Après presque un an de direction, Lorenzo Vinciguerra tient à remercier tous les membres du CRAE pour l'avoir soutenu dans la conduction du Centre. La naissance du blog et de la revue *Tetrade* n'auraient pas été possibles sans la collaboration et la bonne volonté de tous. Le directeur annonce la prochaine venue de M. Olivier Lazzarotti, directeur du

Compte rendu
Réunion du CRAE N° 6 : 10 juin 2013

laboratoire de l'UPJV « Habiter le monde ». Initialement prévue pour cette réunion, il n'a pu se déplacer, il viendra donc à la réunion N°7.

1) Le CR de la réunion N° 5 du 5/4/13 est adopté et mis en ligne.

2) M. Vincent Ciciliato, classé premier le 27/5/13 à l'issue du concours de recrutement de MCF à l'UFR des Arts, étant absent excusé, sa présentation est renvoyée à la prochaine réunion du CRAE. Grégoire Quenault précise son intégration future au sein de la filière Nouveaux Médias et la formation aux logiciels qu'il proposera aux étudiants en Arts Plastiques et en Arts du spectacle.

3) Demande de rattachement au CRAE de M. Dingremont et de M. Vattier

Rapporteurs M.Dingremont: Marie-Domitile Porcheron et Serge Bismuth

Rapporteurs M.Vattier: Marie-Domitile Porcheron et Jean-François Robic

Suite à la lecture des rapports, M. Dingremont et M. Vattier sont admis à l'unanimité comme membres associés du CRAE, Mme Magdalena Marciniak ayant entre temps renoncé à poursuivre sa candidature.

4) Avancement du Blog du CRAE

Lorenzo Vinciguerra présente l'avancement du blog. Il rappelle notamment que tous les membres sont invités à y publier leurs activités de recherche ainsi que leurs productions (publications, expositions, colloques, etc.). Le blog est désormais l'interface principale pour les annonces, les publications, tout échange d'informations entre les membres. Le directeur demande à Ghislaine Vappereau si elle peut lui faire avoir rapidement l'historique du Centre à mettre en ligne. Marie-Domitile Porcheron se propose en complément de faire part de ses propres archives concernant les manifestations scientifiques du CRAE à Ghislaine Vappereau. Le directeur demande également aux porteurs d'axe (théâtre, cinéma, arts plastiques, archéologie et histoire de l'art) de bien vouloir lui remettre rapidement une courte présentation (deux trois paragraphes maximum) des orientations de recherche. Ces textes seront mis en ligne avec une introduction générale de la part du directeur.

5) Conditions d'accès aux financements des membres du CRAE

Une modification des critères pour le financement des doctorants a été soumise aux membres du Bureau le 16/05/2013. Cette règle adoptée à l'unanimité par le Bureau stipulait que tout financement serait désormais subordonné à la mise en ligne sur le site du CRAE du CV du doctorant (profil ou page personnelle à partir d'un lien mis sur son nom) et, au moins une fois par an, d'une activité de recherche (publications, organisation et/ou participation à des colloques, exposition, etc...). Après avoir introduit cette règle pour les doctorants, le directeur souhaite désormais l'élargir à TOUS les membres du CRAE. La règle est votée à l'unanimité des présents et sera introduite dans la charte du CRAE. Aussi, tous les membres qui ne l'auraient pas encore fait sont invités à envoyer à l'adresse: web.crae@gmail.com leur CV en pdf, ou un lien redirectionnel vers leur page personnelle, ou leur site. En ce qui concerne la mise en ligne de la ou des activités de recherche, les membres peuvent envoyer leurs photos en format JPEG et autres documents en WORD ou bien en forma pdf à Margot Burident, administratrice du blog, qui se chargera de leur mise en ligne.

6) Création de la figure d'« artiste partenaire »

Les membres du CRAE présents accueillent le principe de la création de la figure d' « artiste

Compte rendu
Réunion du CRAE N° 6 : 10 juin 2013

partenaire » avec enthousiasme. Cependant, ils émettent des réserves et se demandent sur quel budget, dans quelle mesure cette orientation est possible et dans quelles conditions. Des propositions et des remarques sont faites à la suite de ces questions :

- Grégoire Quenault note que l'artiste partenaire pourrait s'inscrire dans le cadre des « Rendez-vous du Jeudi » du département Art du Spectacle
- Sur l'exemple des « Samedi du livre » du Collège International de Philosophie dans le cadre d'un séminaire doctoral qui serait assuré par Lorenzo Vinciguerra à la rentrée prochaine (sous réserve d'adoption du séminaire par l'Ecole Doctorale) et qui consisterait en une présentation de l'auteur face à deux répondants. Cette intervention donnerait lieu à une mise en ligne sur le blog du CRAE.
- Justin Wadlow propose d'utiliser la venue de certains artistes sur Amiens durant le Festival du Film ou celui de la Bande-Dessinée.
- Eric Valette rappelle que la MCA et le Musée de Picardie bénéficient d'enveloppes pédagogiques qui pourraient être utilisées dans ce sens, d'autant plus que ces institutions sont ouvertes à ce type de sollicitation qui permettent de mettre en valeur les artistes avec lesquels elles travaillent.

Il est décidé que le CRAE se donnera les moyens d'accueillir des personnalités du monde de l'art selon ses projets et ses moyens.

7) Répartition des Fonds BQR.

Lorenzo Vinciguerra annonce que le colloque « Spinoza et les arts » initialement prévu pour décembre 2013 est remis à mai 2014. 1500 euros de BQR ayant été attribuée à cette manifestation, il propose de les répartir sur les autres projets de colloque qui avaient sollicité un BQR :

- Le théâtre pense, certes-mais quoi ? comment ? où ?*
- Lectures de Jean-Claude Biette : théorie, critique, cinéma*
- Autour de l'art multiplié : héritages et perspectives*
- Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines*

Si rien ne s'y oppose, ses manifestations se verraient donc gratifier de 375 euros en supplément.

8) Autres points abordés :

- Le bureau du directeur CRAE se verra doté d'un nouvel ordinateur à la rentrée prochaine.
- Eric Vallette rappelle ce qui avait été voté en mai : s'il reste des financements possibles sur le budget du CRAE en fin d'année, il bénéficierait de 500 euros pour financer le projet : « Suspended Spaces/ Regarding Architecture in Lebanon ». Le directeur n'est pas en mesure de les lui assurer à ce jour, mais si les fonds le permettent, il n'hésitera pas à les élargir ainsi qu'il avait été décidé lors d'une précédente réunion du CRAE.
- Grégoire Quenault expose le projet Interrégion intitulé *Au-delà du bleu – Waide : patrimoine et création* et remarque qu'il serait intéressant que le CRAE intègre ce projet dont les activités sont pour moitié financées par l'Europe. De plus, d'autres institutions culturelles amiénoises y participent déjà comme le Musée de Picardie et la Maison de la Culture. Une réunion est prévue pour le 2 juillet dans les locaux de la Région et sera suivie d'une réunion

Compte rendu
Réunion du CRÆ N° 6 : 10 juin 2013

de pilotage le 7 et 8 octobre.

« Ce projet est dédié à un point commun méconnu du patrimoine historique et culturel commun de la Somme et de Brighton & Hove : la waide, une plante utilisée pour produire de la teinture bleue. L'objectif du projet est que les populations de ces zones se réapproprient le patrimoine commun véhiculé par la culture de cette plante au travers de la mise en place d'activités culturelles, artistiques, sociales et environnementales. Le projet vise également à développer les échanges de bonnes pratiques entre les professionnels du secteur de la culture. » (source : www.interreg4a-manche.eu)

Il note la pertinence à créer un projet de recherche autour du vêtement, de la nudité, de la question du « vêtir » et rappelle la légende de Lady Godiva dont une représentation (Jules Lefebvre, *Lady Godiva*, 1891. Huile sur toile) fait actuellement l'objet d'une restauration au Musée de Picardie. Lorenzo Vinciguerra ainsi que tous les membres présents se réjouissent de cette initiative et attendent d'en savoir plus.

La séance est levée à 15h30.

Suit
La II réunion de la Rédaction de la revue *Tetrade* du CRÆ

QuickTime® et un
dZcompresseur
sont requis pour visionner cette image.

<http://www.tetrade.fr>

Présents : Lorenzo Vinciguerra, Grzegorz Pawlak, Élisabeth Piot, Marie-Domitille Porcheron, Simon Texier, Ghislaine Vappereau, Grégoire Quenault, Eric Valette, Justin Wadlow, Romain Fohr

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

1) Point sur la charte graphique de *Tetrade*.

Grzegorz Pawlak travaille actuellement à la création d'une charte graphique pour les auteurs, qui servira de base pour la maquette de la revue. Il propose que l'aspect graphique du site soit soumis au vote du Comité de Direction. Le Comité de Direction accepte.

La question des droits à l'image est débattue. Grzegorz Pawlak propose que chaque photographie donne lieu à une demande de droits. Grégoire Quenault propose quant à lui, que la mention DR (Droits réservés) soit mentionnée pour chaque illustration et que soit précisé que l'on oblitérera l'image si un tiers en revendique les droits.

Le Comité note la pertinence que chaque numéro soit portée par une personne ou un groupe de personnes, qui en soit responsable.

Le Comité envisage qu'au moins deux numéros sortent par an en fonction de cette périodicité: Décembre/Janvier et Juin/Juillet

2) Projets en cours et projet à venir pour des numéros de la revue *Tetrade*.

A) - *Le Quotidien à l'œuvre*

Porteurs du numéro : Grzegorz Pawlak et Margot Burident

Compte tenu du nombre de communications déjà retenu à l'occasion du colloque « Le Quotidien à l'œuvre » (2 et 3 mai 2013), ainsi que de certaines communications non retenues pour ce colloque, mais pertinentes pour ce numéro, il semble qu'un appel à communication soit inutile.

Elisabeth Piot propose qu'une « Carte blanche » soit donnée à Ghislaine Vappereau pour ce numéro dans lequel une de ses œuvres vidéographiques qui avait déjà retenu l'attention du comité organisateur du colloque soit intégrée au numéro. Une interview filmée, un entretien écrit ou une contribution de Ghislaine Vappereau viendrait l'accompagner.

Un calendrier prévisionnel est envisagé :

- Réception des articles en Septembre
- Lecture à aveugle par le Comité en Octobre
- Correction des contributeurs en Décembre
- Sortie du premier numéro pour Décembre/Janvier

B - *Corps virtuel sur la scène contemporaine*

Porteurs du numéro : Romain Fohr, Aurélie Gallois, Guy Freixe

Romain Fohr présente le projet auquel participera Aurélie Gallois et Guy Freixe : un colloque sur le thème du Corps dématérialisé, pour mai 2014 et un N° de la revue consacré à ce thème. Une réunion est prévue le 2 juillet.

C - *Les Temporalités de la Sculpture dans les pratiques contemporaines*

Porteurs du numéro : Ghislaine Vappereau, Elisabeth Piot

Ghislaine Vappereau annonce un éventuel projet d'exposition *Temporalité dans la sculpture* pour l'hiver 2015, dans la salle Camille Claudel, et à la Maison de la Culture pour l'automne 2014. Cette série de manifestations (colloques et expositions) donnera lieu à un numéro de la revue. Ghislaine Vappereau et Elisabeth Piot remarquent qu'elles travaillent déjà sur des interventions prononcées lors de la journée d'études du 4 avril 2013 en vue de la préparation de ce numéro.

D - *Projet : « Grande guerre ». Archéologie et histoire de l'art.*

Porteurs du numéro : Marie-Domitile Porcheron, Sara Nardi-Combescure

Marie-Domitile Porcheron fait part d'un projet en collaboration avec archéologues, historiens de l'art et artistes autour de sites détruit lors de la première guerre mondiale. Ce projet donnerait lieu à un numéro de la Revue. Un appel à contribution est envisagé pour avril 2014.

E - *Projet « La question de la Ruine : politique et archéologie »*

Porteurs du numéro : Simon Texier, Eric Valette

Compte rendu
Réunion du CRAE N° 6 : 10 juin 2013

Eric Valette et Simon Texier font part de leur projet de réflexion sur le rapport du politique et de l'archéologie dans les villes de Chypre, Beyrouth et Israël. Cette réflexion déjà engagée dans le cadre d'un des axes du CRAE pourrait donner lieu à un numéro de la Revue.

Le directeur remercie les présents et les invite à proposer d'autres projets. Il remercie au nom de tous Margot Burident pour les efforts déployés et son engagement dans l'administration du blog, Grzegorz Pawlak pour le travail accompli et à venir sur la revue. Tous ceux qui seraient désireux de rejoindre l'équipe de la revue *Tetradé* sont les bienvenus.

La séance est levée à 16h50

Elisabeth Piot / Lorenzo Vinciguerra