



centre de recherche
en arts & esthétique

Directeur

Lorenzo Vinciguerra

Dir. adj.

Marie-Domitille Porcheron

Administrateur

Cyril Caux

Bureau

Guy Freixe, Grégoire Quenault, Elisabeth Piot, Jean-François Robic, Simon Texier, Ghislaine Vappereau

Administrateur Blog

Gustavo Sanchez Velandia, Marie Civil, Marguerite Lemonnier

Rédacteur en chef Tetrade

Grzegorz Pawlak

<http://cr.ae.free.fr>

<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la réunion N° 10 du CRÆ : 30 juin 2014

UFR des Arts

Salle des professeurs

Présents : Lorenzo Vinciguerra (dir), Grzegorz Pawlak, Elisabeth Piot, Saskia Hanselaar, Christophe Bident, Ghislaine Vappereau, Marie-Domitille Porcheron, Eric Valette, Elisabeth Piot, Charlotte Beaufort, Simon Galand, Grzegorz Pawlak, Emmanuel Raingeval, Fabienne Costa, Loreline Simonis, Fohr Romain, Larmet Chloé, Philippe Fauvel, Véronique Dalmasso, Stéphanie Smalbeen, Héléne Naty, Lukas Hemleb, Boris Eizykman, Jean-François Robic, Sébastien Denis, Blanchard Lyse, Pierre Arrigui

Excusés : Alice Maxia, Laure Couillaud, Gustavo Sanchez Velandia

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

Invités :

Lukas Hemleb, metteur en scène, membre du CRÆ

Ordre du jour :

La politique générale du CRAE.

a) Dernière réunion de CRAE. Même nombre de réunions que l'année dernière, si l'on compte la réunion du bureau. Nous avons amorcé le passage à une deuxième phase de la vie du CRAE : nos réunions vont être de plus en plus tournées vers la recherche et les débats internes à ses membres (présentation de conférence, de livres, de travaux) ; le nombre des invités extérieurs va augmenter, les liens et les collaborations scientifiques avec les centres extérieurs ultérieurement développés ; la contrepartie de cela sera un plus pouvoir alloué au bureau pour ce qui concerne notamment la gestion des fonds de manière à soulager l'assemblée, qui est le cœur du CRAE, des tâches plus exécutives. Le CRAE c'est aussi une expérience politique (*politeia* vs *politikè*) d'une petite communauté de chercheurs qui s'apprécient et tissent des liens d'amitiés et de complicité intellectuelle, où la promotion des

Compte rendu
Réunion N°10 du CRÆ du 30 juin 2014

membres va dans le sens d'un accroissement commun de notre puissance commune (ex. : gestion le plus possible collective des ressources des BQR). Comment ne pas perdre en transparence et en collégialité ? Je tiens beaucoup à garder la nature démocratique de notre centre (modèle Conférence de Perugia) qui a caractérisé notre vie commune pendant ces deux dernières années. Je souhaiterais garder la souveraineté absolue de l'assemblée et son pouvoir de contrôle voir d'opposition sur les décisions qui pourront être prise par le bureau (notamment les questions d'argent). Corps intermédiaires : bureau, blog.

b) Je souhaite aborder la deuxième phase dans les activités du centre : 1) en septembre élection du nouveau bureau (2 ans) ; 2) précisions des orientations scientifiques, à l'occasion de l'évaluation mi-parcours ; à l'occasion des choix sur les BQR et de la priorité donnée à certains projets plutôt que d'autres ; renforcer le caractère transdisciplinaire du centre (travailler ensemble) ; accueil de nouveaux chercheurs, accroissement des collaborations avec les autres centres ; invitations de chercheurs étrangers ; pilotage de projets structurants, européens, ANR. Je pense que dès septembre nous allons recueillir les fruits du travail posé ces deux dernières années. Démarrage du projet ETHICA, réponses attendues sur les projets pilotés par Androula, Institut Manessier...

3) Rôle de plus en plus central du blog (170 entrées en 1 an et demi) et de son caractères interactif.

4) Rôle de plus en plus important de notre revue.

5) Reconnaissance du travail des doctorants au sein du CRAE.

6) Implication croissante des meilleurs étudiants de Master au centre (remerciements à Miguel Clément, Manon Thiriet, Charles Péchon), également à Patrick Fontana pour son implication dans le Projet Ethica : 6 étudiants masters rémunérés pour les 3 prochaines années. Il faut que le centre croisse par le haut et par le bas (au niveau master)

7) Implication et reconnaissance accrues des PAST au sein du CRAE (remerciements à Pierre Arrighi, et Pierre Boutillier pour leur travail).

8) Brochures du CRAE, sur le modèle de ce que a fait le CURAPP à l'UPJV

1) Adoption du CR de la réunion N°9 du CRÆ (http://cr.ae.free.fr/wp-content/uploads/Compte-rendu-de-la-réunion-n°9-du-CRAE-du-20_3_14.pdf)

2) Départs de Guy Freixe, Grégoire Quenault, Denis Pondruel ; candidatures à la succession au bureau du CRÆ.

3) Prix de thèse 2014 de l'UPJV

3) Nouveau membre du CRAE : **Hélène Naty & Sébastien Denis**

4) Adhésion de Madame Marie-Hélène Gauthier (MCF HDR département de philosophie) au CRÆ.

5) Attribution de points ECTS pour les doctorants administrateurs du blog et les porteurs de numéro de la revue *Tetradé*.

5) Projets en cours :

- Projet « structurant » *Ethica, Du travail sans obstacle* (CRAE-MIS) : Enjeux et perspectives pour le CRÆ (Lorenzo Vinciguerra);

Compte rendu
Réunion N°10 du CRÆ du 30 juin 2014

- Projet « Creative Europe » CRÆ (Androula Michael); Workshop CRÆ-ASFA Athènes (Androula Michael).

7) Nouveau projets : Colloque *Le dessin reproduit / le dessin sur les écrans* co-organisé par le CRÆ-Université de Rennes 2 (J.F. Robic et P. Braun) ;

Colloque: *La conférence comme matière plastique*, CRÆ-Ecole translinguistique de philosophie (Gustavo Sanchez, CRÆ);

Colloque *Image, trace, signe : questions eshtétiques*, co-organisé par le CRÆ et Habiter le monde (M.-H. Gautier, J. Barash, L. Vinciguerra);

-action du *Collectif CraCRÆ* (Gustavo Sanchez, Marguerite Lemonnier, Marie Civil); *et alia*

8) Évaluation mi-parcours des activités du CRÆ :

9) Les axes du CRÆ

10) Subvention publication de thèse de Madame Saskia Hanselaar : 1000 euros

11) Conférence de Lukas Hemleb.

La séance est ouverte à 14h15.

1) Le CR de la réunion N° 9 est adopté. Il est en ligne sur le site du CRAE.

2) Départs de Guy Freixe, Grégoire Quenault, Denis Pondruel ; En septembre, une élection à la succession au bureau du CRÆ sera organisée. Lorenzo Vinciguerra invite les membres a proposer leurs candidatures.

3) Prix de thèse 2014 de l'UPJV: Elisabeth Piot a été sélectionnée pour candidater pour le Prix de thèse 2014, le mercredi 2 juillet au Logis du Roy, Amiens

3) Nouveau membre du CRAE :

-**Hélène Naty**, artiste et chargée de cours à l'UFR des Arts, précédemment, sera nommée PAST à la rentrée prochaine

-**Sébastien Denis**, élu professeur d'"Etudes cinématographiques" à l'UFR Arts se présente aux membres après que le directeur ait rappelé l'importance du pôle Cinéma au CRAE. Ses spécialités : cinéma de propagande, animation, relation cinéma et arts plastiques et ciné et nouvelles technologies. Il travaille en ce moment sur une publication consacrée aux Shadocks.

Sébastien Denis propose : 1) La création de séminaires Master : sur le thème du Cinéma

Compte rendu
Réunion N°10 du CRÆ du 30 juin 2014

d'Animation avec l'Esad, notamment sur les rapports archives/cinéma, cinéma/télévision. Il envisage des publications à l'issue de ces séminaires. 2) Un colloque pour 2015 autour du service de la recherche de l'ORTF avec le partenariat de l'INA. G. Quenault manifeste son intérêt.

4) Adhésion de Madame Marie-Hélène Gauthier (MCF HDR département de philosophie) au CRÆ.

Après lectures des rapports de Charlotte Beaufort et Guy Freixe, Madame Marie-Hélène Gauthier (MCF HDR au département de philosophie de l'UPJV) est élue membre titulaire du CRAE.

5) Attribution de points ECTS pour les doctorants administrateurs du blog et les porteurs de numéro de la revue *Tétrade*.

Suite à des entretiens avec Madame la Directrice de l'Ecole Doctorale, il sera désormais question que soit reconnu l'investissement des doctorants par le biais d'ECTS alloués par l'Ecole Doctorale en SHS. Ces ECTS seront alloués en fonction du travail de mise en ligne sur le blog effectué par les doctorants et pour les doctorants porteurs de numéros de la revue *Tétrade*. Cette demande de gratification de la part de l'ED doit en amont être validée par le directeur.

Marguerite Lemonnier, doctorante en Arts Plastiques, absente lors de la réunion, a désiré faire part de son interrogation quant à la non-validation des expositions en ECTS pour les doctorants plasticiens.

6) Projets en cours :

- Projet « structurant » *Ethica, Du travail sans obstacle* (CRAE-MIS)
<http://cr.ae.free.fr/?p=621>
- Enjeux et perspectives pour le CRÆ (Lorenzo Vinciguerra);

Le projet *Ethica* recevra le soutien du Conseil Régional en tant que projet structurant. Ce soutien pourra permettre le financement d'une recherche post-doctorale et aussi celui de stage d'étudiants de Master pouvant concerner les trois départements.

- Projet « Creative Europe » CRÆ (Androula Michael); Workshop CRÆ-ASFA Athènes (Androula Michael).

Androula Michael expose l'intérêt d'une collaboration avec Ecole des Beaux-Arts d'Athènes, notamment avec son département théorie et histoire, tant sur le plan scientifique que sur le plan de l'enseignement (avec la possibilité de permettre un échange Erasmus avec l'UFR).

Dans le cadre du projet « Creative Europe », Androula Michael accompagnée de Margot Burident et de Grzegorz Pawlak, avait déjà formulé un projet autour du son intégrant un artiste chypriote travaillant dans l'Ecole. L'équipe constituée souhaiterait ce projet voit le jour dans le cadre ou non du projet européen et aimerait le concrétiser en allant sur place

Compte rendu
Réunion N°10 du CRÆ du 30 juin 2014

(avec le souci de construire et d'organiser un futur échange Erasmus).

7) Nouveaux projets :

-Colloque *Le dessin reproduit / le dessin sur les écrans* co-organisé par le CRÆ-Université de Rennes 2 (J.F. Robic et P. Braun) ;

-Colloque: *La conférence comme matière plastique*, CRÆ-Ecole translinguistique de philosophie (Gustavo Sanchez, CRÆ);

-Colloque *Image, trace, signe : questions esthétiques*, co-organisé par le CRÆ et Habiter le monde (M.-H. Gautier, J. Barash, L. Vinciguerra);

-action du *Collectif CraCRÆ* (Gustavo Sanchez, Marguerite Lemonnier, Marie Civil); *et alia*

- Saskia Hansellar envisage, pour fin 2015, une journée d'étude sur les *liens entre la France et les Pays-Bas au XIXe* en partenariat avec l'Université de Bruxelles et le musée de Dordrechts.

- Androula Michael : *Picasso vu par les écrivains* à la rentrée 2014 en fonctions de l'ouverture du Musée Picasso. Ce colloque se ferait entre Amiens et le musée Picasso. Avec la participation éventuelle de Jeff Koons. Il est envisagé une publication aux Cahiers de l'Herne.

- Ghislaine Vappereau, Elisabeth Piot : Journée d'étude, novembre 2014 : *Oeuvres éphémères œuvre détruite ou passée, l'expérience du temps accomplie*.
Communications de : Ghislaine Vappereau (UPJV-CRAE), de Denis Pondruel (UPJV-CRAE), de Fabien Lerat (UPJV-CRAE) et Marguerite Lemonnier (UPJV-CRAE) et des sculpteurs invités comme Arnaud Vasseux (Ecole d'art de Nîmes) et Katinka Bock (Ecole d'art de Lyon) présenteront leurs recherches.

Lorenzo Vinciguerra note la pertinence des ces projets et rappelle son souhait de collaboration et de mélange au sein du CRAE.

8) Évaluation mi-parcours des activités du CRÆ :

L'équipe de Direction souhaite que notre laboratoire rédige un rapport scientifique simplifié et désire que deux ou trois experts scientifiques extérieurs de l'établissement soient nommés par le CRAE et rémunérés. Les experts choisis sont Mauro Carbone et Rémi Labrusse

Le directeur réitère sa demande à tous ses membres :

- une fiche d'activité comprenant depuis 2011 :

1) ses publications (livres, articles...) dûment référencées;

2) organisation de colloques, expositions, séminaires de recherche, conférences ou autre manifestation

- aux porteurs d'axe : d'un rapport (1 page par axe) sur les activités développées depuis la

Compte rendu
Réunion N°10 du CRÆ du 30 juin 2014

dernière évaluation

- à la responsable des doctorants du CRAE, Elisabeth Piot, la rédaction d'un rapport annexe concernant les activités des doctorants.

9) Les axes du CRÆ

10) Subvention publication de thèse de Madame Saskia Hanselaar : 1000 euros

La thèse a été soutenue le 24 novembre 2008 à l'université de Paris Ouest Nanterre la Défense, sous la direction de Ségolène Le Men, professeur en histoire de l'art contemporain. Le titre en est : *Ossian ou l'Esthétique des Ombres : une génération d'artistes français à la veille du Romantisme (1793-1833)*. Elle a obtenu la mention « très honorable avec les félicitations du jury » et Martial Guéron, professeur en histoire de l'art moderne et président de ma soutenance, a considéré ce manuscrit comme un "ouvrage de référence" sur la question dans le rapport de soutenance.

L'éditeur est Mare&Martin, dont le directeur scientifique est Alain Bonnet, professeur en histoire de l'art contemporain à l'université de Pierre Mendès-France. Saskia souhaite demander une participation de 1000 euros au CRAE, qui l'accueille en tant que chercheuse depuis septembre dernier.

Les membres du CRAE proposent à Madame Saskia Hanselaar faire dans un premier temps, une demande de BQR Publication. Dans le cas où le BQR ne serait pas attribué et sur demande, le Bureau pourra évaluer l'attribution de la somme 400 euros en vue de soutenir cette publication.

11) Conférence de Lukas Hemleb : Lukas Hemleb, PAST, est invité pour présenter son parcours et ses projets en cours.

Lukas Hemleb est metteur en scène, il « a découvert le théâtre en Allemagne, à Francfort et à Berlin. Au début des années 1980, il continue son apprentissage en partant à l'étranger. Il vit d'abord en Italie et en Belgique et, au début des années 1990, après avoir réalisé quelques projets au Cameroun et du Nigeria, il s'installe en France » (http://fr.wikipedia.org/wiki/Lukas_Hemleb)

Il énonce en premier lieu, son intérêt pour l'enseignement et son plaisir à réitérer cette expérience, à l'UFR des Arts en remarquant l'intérêt et la pertinence des liens que l'UFR entretient avec la Maison de la Culture d'Amiens.

Il travaille actuellement à la mise en scène d'une pièce de Jon Fosse : « Je suis le vent » pour la Maison de la Culture pour la rentrée prochaine (du 30 septembre au 7 octobre) : « Deux hommes, une amitié, une complicité. Un voyage nocturne vers l'Inconnu. Un périple vers la limite de toute chose, là où la mer et le ciel se rejoignent et se confondent. Dans "Je suis le vent" nous sommes confrontés à la faculté particulière de Jon Fosse de saisir et de circonscrire l'existence humaine en peu de mots, dans un échange de paroles tout en suspension, ponctué de silences, aussi dense que insaisissable. Comme souvent chez lui, ce qui est dit est moins important que ce qui n'est pas dit. Il ne cesse de nous faire voir le blanc dans le noir et le noir dans le blanc. C'est un théâtre traversé par les traces d'autres vies, et par les éléments. Les paroles, les vagues et le vent nous entraînent dans un vertige qui brouille l'orientation. Comme un voyageur qui voit la mer et le ciel se confondre à l'horizon, nous sommes amenés à perdre la la notion du temps, à confondre le passé et l'avenir, la vie en chair et la vie imaginaire, et à nous surprendre nous-mêmes en découvrant de la gaîté dans ce qui nous fait peur. La magie de Jon Fosse fait que nous, spectateurs, finissons par être nous-mêmes embarqués, amenés au lointain, tout en étant, tout en restant au plus près de nous, intimement confrontés à nous-mêmes, à nos angoisses et à notre désir d'apaisement. »

Compte rendu
Réunion N°10 du CRÆ du 30 juin 2014

http://www.maisondelaculture-amiens.com/www/spectacles/je_suis_le_vent/fiche/1017

Lukas Hemleb revient sur deux expériences marquantes qui ont eu de l'influence sur son travail. En premier lieu, sa rencontre avec Peter Stein à la Schaubühne am Lehniner Platz de Berlin, alors qu'il était âgé de 20 ans. Ce qu'il a retenu de cette rencontre c'est entre autres choses, la dimension de la recherche qui à l'époque était encouragée et permettait le déploiement dans le temps du processus de création et autorisait l'expérimentation. De plus, à cette période en Allemagne de l'Ouest, il n'existait pas de formation pour devenir metteur en scène, il fallait se nourrir de l'expérience et du contact de ses pairs dans une démarche initiatique. En second lieu, sa rencontre avec l'Asie notamment par le biais d'une collaboration en Chine à Taipei avec des artistes taiwanais. Il se heurtera à l'intraductibilité d'une culture où le culte de la personnalité et de l'artiste démiurge est étranger. Là-bas, il fera l'expérience d'un travail où prime le collectif. Lauréat de la Villa Kujoyama en 2012, il expérimentera le brouillage entre artificiel et naturel. En effet, au Japon ce rapport suit une tout autre logique et permet une remise en question des codes européens. Ces deux expériences marquantes l'ont encouragé à accorder une place importante à la recherche et l'expérimentation et à proposer un travail qui franchit et transgresse les « frontières géographiques ainsi que les barrières esthétiques » (http://fr.wikipedia.org/wiki/Lukas_Hemleb)

Questions :

-C.Bident : Au sujet de votre travail sur « Je suis le vent » : Comment penser la scénographie dans un univers à la fois mort et présent ?

-L. Hemleb : Une didascalie de Fosse indique : « Ceci est un univers où rien n'est représenté », Lukas Hemleb a décidé de travailler avec l'artiste Tadashi Kawamata en vue de mettre en place un dispositif où le comédien construit sa propre scène. Il s'agira donc de 120 caisses plastiques qui seront mises en place sur scène pour construire un paysage à la fois stable et mouvant.

-L.Vinciguerra : Au sujet de votre expérience de la scène en Russie : pensez-vous que l'on puisse parler de renouveau en ce moment ?

-L. Hemleb : La scène russe n'est pas régie par le système de l'intermittence. Plus de 150 théâtres disposent d'une troupe permanente, les comédiens sont dans une autre logique de leur métier : le théâtre existe même mauvais...mais il est fait par des gens qui vivent de leur métier et qui sont aimés par le public. Là-bas, un jeune comédien diplômé rentre dans une troupe peut être bouleversé par le jeu d'un comédien de 80 ans. Ce qui est important, pour comprendre le théâtre russe c'est de prendre en compte l'importance de la transmission générationnelle qui n'empêche pas cependant une remise en question des codes établis à chaque nouvelle génération.

12) Marie-Domitile Porcheron : **Création de l'institut Mannessier**

Cet institut a pour vocation d'accueillir l'œuvre graphique, les décors théâtraux, et tapisserie (cartons) de Mannessier. A terme, est envisagé, la constitution d'un catalogue raisonné de l'œuvre :

Cette création pourra fournir un support à plusieurs allocations doctorales. Pour l'instant, l'ensemble de l'œuvre est à Abbeville dans l'attente d'un conservateur. Le projet est donc en suspens pour le moment.

La séance est levée à 17h30

Suit
le compte rendu de
la V réunion de la Rédaction de la revue *Tetradé*

<http://www.tetradé.fr>

<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Comité de direction</i>	Marie-Domitille Porcheron, Christophe Bident, Margot Burident, Grzegorz Pawlak, Élisabeth Piot, Simon Texier, Ghislaine Vappereau
<i>Rédacteur en chef</i>	Grzegorz Pawlak
<i>Rédaction</i>	Pierre Arrighi, Fabrice Bourlez, Sara Combescure, Romain Fohr, Guy Freixe, Aurélie Gallois, Isabelle Lassignardie, Alice Maxia, David Mevel, Grégoire Quénauld, Eric Valette, Justin Wadlow, Saskia Hanselaar, Marie Civil, Gustavo Sanchez Velandia
<i>Comité scientifique</i>	Emanuele Alloa (Université de St Gallen), Stefania Caliandro (Prof. École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes), Mauro Carbone (Prof. Université de Lyon, IUF), Colas Duflo (Prof. UPJV), Laurent van Eynde (Prof. Université Saint Louis, de Bruxelles), François Flahault (Dir. de recherche émérite CNRS/EHESS), Barbara Formis (Université de Paris I), Marie-Hélène Gauthier (UPJV), Bertrand Gervais, <i>alias</i> Paul Ardenne (UPJV), Etienne Hamon (Prof. UPJV), Vincent Jolivet (Dir. de recherche CNRS), Hervé Joubert-Laurencin (Prof. Université de Nanterre), Rémi Labrusse (Prof. Université de Nanterre), Olivier Lazzarotti (Prof. UPJV), Giancarlo Norese (Artiste, Italie), Michel Paoli (Prof. UPJV), Jean-François Robic (Prof. UPJV), Francesca Romana Stasolla (Prof. Università di Roma 1), George Roque (Dir. de recherche CNRS/CRAL), Francesc Josep de Rueda (Prof. Universidad Autonoma Barcelona), Anne Sauvagnargues (Prof. Université de Nanterre)
<i>Responsable du site</i>	Grzegorz Pawlak

Présents : Lorenzo Vinciguerra (dir), Marie-Domitille Procheron, Grzegorz Pawlak (rédacteur en chef), Élisabeth Piot, Saskia Hanselaar, Gustavo Sanchez Velandia, Ghislaine Vappereau, Eric Valette, Margot Burident

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

Ordre du jour:

- 1) Reconnaissance en ECTS des activités des doctorants sur le blog
(cf : CR Réunion n°10 : 5), p.4)
- 2) Point sur l'avancement des prochains numéros avec leurs responsables
- 3) Date de sortie #2 *Tetradé*

NB : Grzegorz Pawlak rappelle qu'un guide du porteur de numéro est disponible sur le site de la revue (http://www.tetradé.fr/?page_id=129). Cette feuille de route se doit d'être suivie afin de faciliter la mise en ligne des articles.

1) NUMEROS EN CHANTIER

1) - *Le Quotidien à l'œuvre* (sortie 10 avril 2014). Numéro 1.

Porteurs du numéro : Grzegorz Pawlak et Margot Burident

2) - *Corps virtuel sur la scène contemporaine*

Porteurs du numéro : Romain Fohr, Aurélie Gallois, Guy Freixe

Absence des porteurs

L'IMPROVISATION DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION THÉÂTRALE : PRATIQUE ET TRANSMISSION

Période envisagée : Automne 2014

SOMMAIRE :

Démarche historique

- *De l'influence de la Commedia de Luigi Riccoboni à l'héritage de la comédie improvisée de Dario Fo* : Romain FOHR
- *L'École de l'improvisation de Jacques Copeau* : Guy FREIXE

Au cœur de la création

- *Une écriture improvisée* : Maxime TUAL et Jean-Luc VINCENT (Collectif Les chiens de Navarre)
- *Le processus d'improvisation dans le théâtre d'objet et de marionnette* : Dominique BRAUX (Instinct Tubulaire)
- *États de corps et pédagogie* : Isabelle TASSON

Au cœur de la pratique pédagogique

- *La plus belle école* : entretien avec Omar Porras par Guy FREIXE
- Entretien de Pierre Debauche par Romain FOHR
- Table ronde avec les enseignants des options Théâtre de l'Académie d'Amiens: Gaëlle PERIOT-BLED, Aurore GOBERT-VATIN, Florence BALDINI, Dimitri ROGER, Bellaïd BOUDELLAD, Marie-Pierre CHAIX, menée par Mirita MERCKAERT-RIBEIRO, chargée de l'action culturelle au Rectorat.

4) - *Les Temporalités de la Sculpture dans les pratiques contemporaines*

Porteurs du numéro : Ghislaine Vappereau, Elisabeth Piot

Elisabeth Piot rappellent l'organisation de la journée d'étude : **Oeuvres éphémères œuvre détruite ou passée, l'expérience du temps accomplie**, pour novembre 2014.

Les communications de cette journée viendront augmenter le numéro de la revue en préparation.

La sortie du numéro est envisagée pour mai - juin 2015

5) - *Projet : « Artistes, archéologues, historiens de l'art dans la Grande guerre ».*

Porteurs du numéro : Marie-Domitille Porcheron, Sara Nardi-Combescure

Compte rendu
Réunion N°10 du CRÆ du 30 juin 2014

Les journées d'études sont prévues *pour 2016*, s'en suivra la publications du numéro.

6) - Projet : « La question de la Ruine. Politique et archéologie » / « La question de l'inhabité »

Porteurs du numéro : **Simon Texier, Eric Valette, Isabelle Lassignardie.** *Pour 2015*

Absence des porteurs

7) - Projet : « L'art le mal et le morbide »

Porteuse du numéro : **Saskia Hanselaar**

La sortie du numéro est envisagée pour automne 2014

8) Projet : « La conférence comme matière plastique »

Porteur du numéro : **Gustavo Sanchez Velandia**

Absence du porteur

9) Projet avec Giancarlo Norese à définir

Porteurs du numéro : **Giancarlo Norese, Androula Michael, Lorenzo Vinciguerra**

10) Projet : « L'Art conceptuel sud-américain »

Porteur du numéro : **Gustavo-Sanchez-Velandia.**

Numéro en espagnol. Collaboration avec CERCLE, laboratoire UPJV (Geneviève Espagne)

Absence du porteur

11) Projet : « Picasso/Duchamp ».

Porteur du numéro : **Androula Michael**

Projet de publications des analyses des entretiens d'artistes par les étudiants de Master 2, *pour 2015-2016.*

La séance est levée à 18h30

Elisabeth Piot / Lorenzo Vinciguerra