



centre de recherche
en arts & esthétique

Directeur

Dir. adj.

Administrateur

Bureau

Administrateur Blog

Rédacteur en chef Tetrade

Lorenzo Vinciguerra

Marie-Domitille Porcheron

Cyril Caux

Guy Freixe, Grégoire Quenault, Elisabeth Piot, Jean-François Robic, Simon Texier, Ghislaine Vappereau

Grzegorz Pawlak, Gustavo Sanchez Velandia, Judith Haziot

Grzegorz Pawlak

<http://cr.ae.free.fr>

<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la Réunion du Bureau du CRÆ du 8 avril 2014 à l'UFR des Arts

Présents : Elisabeth Piot, Ghislaine Vappereau, Jean-François Robic, Simon Texier, Marie-Domitille Porcheron, Christophe Bident

Excusés : Guy Freixe, Grégoire Quenault

Invité : Christophe Bident

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

Ordre du jour :

- 1) Demande de rattachement de Androula Michael en HA et de Marie-Domitille Porcheron en AP
- 2) Subvention publication thèse de Guillaume Gaudet
- 3) Politique générale du CRAE
- 4) Gestion du budget du CRAE
- 5) Contrat doctoraux Ministère pour les docteurs entrants l'année prochaine
- 6) Le point sur les demandes de missions des membres du CRAE
- 7) Evaluation mi-parcours CRAE.
- 8) Candidat-e du CRAE au prix de thèse de l'UPJV
- 9) Toute autre question que vous souhaiteriez voir abordée par le Bureau.

La séance commence en retard à cause de la prolongation du Conseil de Gestion, à 14h (au lieu de 13).

1) Demande de rattachement de A. Michael au département de HA et de M.-D Porcheron en AP

Cette demande concerne le laboratoire, mais elle doit d'abord être évaluée par le Conseil de Gestion.

2) Subvention publication thèse de Guillaume Gaudet

La demande de subvention pour la publication de la thèse de Guillaume Gaudet, de 600 euros (en plus des 400 euros alloués pour nos membres) est acceptée. Le Bureau statue en faveur d'un financement à hauteur de **1000** euros

3) Politique générale du CRÆ

Afin d'alléger les réunions du laboratoire en discussions d'ordre administratives pour pouvoir les enrichir de discussions concernant les activités de recherche et les projets des membres du CRAE, notre directeur propose de dissocier quand cela est possible, les décisions administratives prises par le Bureau, des réunions en assemblée générale des membres du CRÆ.

4) Gestion du budget du CRÆ

Lorenzo Vinciguerra rappelle que seront discutées en réunion du Bureau, les demandes de

financement de plus de 400 euros. Il réaffirme le droit de chaque membre (titulaire comme associé) à disposer de cette somme, conformément à ce qui avait été voté en Assemblée.

5) Contrats doctoraux Ministère pour les docteurs entrants l'année prochaine au CRAE

Afin de mettre en place l'accueil du (de) futur-e-s doctorant-e-s du CRAE à l'audition pour les contrats doctoraux ministériels, il est demandé aux membres du Bureau la rédaction d'un appel à candidature en lien étroit avec les orientations de recherche du CRAE. Un axe s'est dégagé : « Les arts : identités et genres, mythes et images ». Ces autres termes ont été évoqués : vues, couleur, immobilité et mouvement, perception, paysages. Avec l'accord des autres membres, Simon Texier propose de se charger de la rédaction de la note ci-dessous en la soumettant aux membres avant validation :

Voici le texte envoyé à l'École doctorale :

Les arts : identités et genres, mythes et images

Les projets devront s'inscrire dans la double préoccupation du CRAE de questionner la fabrique de l'œuvre d'art ainsi que ses implications historiques, esthétiques et philosophiques à l'époque contemporaine plus particulièrement. Les deux couples de notions (identités et genres, mythes et images) qui guident cet appel font écho à de nombreux travaux des chercheurs de l'équipe d'accueil ; ils doivent également susciter des propositions innovantes dans leur méthodologie et dans leurs corpus. Dans le prolongement de cet axe, sont attendues des recherches intégrant les thématiques de la couleur, de la mémoire, de l'inscription de l'œuvre dans le temps (temps du mouvement, évolution matérielle) ou de sa perception/réception.

6) Attributions Demandes de missions des membres du CRAE parvenues :

Androula Michael

« Séjour au Musée de Philadelphie où sont conservées les œuvres les plus importantes ainsi que les archives de Marcel Duchamp : habilitation sur la réception croisée Picasso/Duchamp et la consultation de ces archives est indispensable pour ma recherche. Je demande la somme fixée pour nos missions (400 euros) avec la possibilité si les comptes le permettent d'en avoir un peu plus, vu qu'il s'agit d'un voyage coûteux ; je serai de toute façon obligée de compléter personnellement une partie du budget.

Budget : billet aller-retour à Philadelphie 800-1000 euros ; hôtel 130 X 8 = 1040 euros. »

Le Bureau statue en faveur d'un financement à hauteur de **400** euros

Emmanuelle Raingeval

Détail de la demande :

« Pour le programme d'été au King's College en juillet prochain. Pour le contenu de formation, cf.

<http://https://www.kcl.ac.uk/prospectus/shortcourses/index/name/imagingmedicine14/keyword/summe-r-school>. Le cours *Imaging in medicine* se tient du 7 au 25 juillet 2014. Il consiste en une introduction à l'histoire des développements des techniques d'imagerie médicale, à une explication de leur fonctionnement ainsi qu'à leur utilité dans les méthodes de diagnostics cliniques actuels. La formation permet un accès privilégié aux collections des musées de science londoniens et à une immersion en milieu hospitalier, dans un département d'imagerie médicale rattaché au King's College, pour expérimenter concrètement chaque dispositif. Cette qualification me permettrait de cerner les enjeux de la production d'images médicales développée par les artistes contemporains et de cerner les impératifs techniques et esthétiques de ces images dans la formation des médecins qui auront à les interpréter. Pour mieux apprécier l'intérêt que porte ce programme à mes recherches, je vous fais parvenir en pièce jointe mon projet scientifique de thèse qui a pour sujet l'Artiste et le médecin dans l'art contemporain.

Les dépenses se répartissent ainsi : 1450 livres pour le coût de la formation ; 1030 livres pour trois semaines d'hébergement en résidence universitaire à Londres (un repas par jour est compris) ; 111,50 euros pour AR en Eurostar. Je me suis rapprochée de Cyril Caux avec qui je suis en train de monter le dossier avec les factures justificatives afin d'obtenir les 400 euros annuels destinés au projet des membres du laboratoire. Cependant, je souhaite faire une demande supplémentaire à hauteur de 300 euros entant donné le montant élevé de la formation. 700€ »

Le Bureau statue en faveur d'un financement à hauteur de **400** euros.

Elisabeth Piot

Elisabeth Piot organise une journée d'étude à l'INHA le samedi 3 mai, avec Sabine Padelou, doctorante en Histoire de l'art contemporain de Rémi Labrusse (Paris Ouest Nanterre La Défense) et membre du bureau de l'association "CES 20" (Comité d'Etudes sur la Sculpture du 20e siècle : <http://www.ces20.fr>). Ghislaine Vappereau et Grzegorz y interviendront. Le CES 20 est une jeune association d'étudiants qui n'est pas adossée à un centre de recherche (il reçoit le soutien du HAR pour la location d'espaces à l'INHA, mais pas de financement), il fonctionne avec l'argent de leurs adhérents. Sabine Padelou a pris en charge la réservation de la salle Vasari et enregistrera les communications qui seront mises en ligne sur leur site. Elle prendra aussi en charge les deux "pauses café" durant la journée et les boissons du repas des intervenants. Elisabeth Piot demande à ce que le CRAE participe au repas des intervenants. Ils seront 8 à déjeuner dans une brasserie près de l'INHA, un plat y coûte environ 15 euros, ce qui ferait 120 euros environ. Elle aurait aussi besoin que le CRAE finance son aller-retour en train (Amiens-Paris), ce qui fera 44,40 euros.

Le Bureau statue en faveur d'un financement à hauteur de **170** euros environ. Le directeur demande en échange que le logo du CRAE soit présent sur la documentation de cette manifestation et que l'enregistrement soit mis en ligne sur le blog du CRAE.

Marie Civil

Demande pour des recherches sur l'architecture des Musées à New York (été 2014).

Acceptée par le bureau : **400€**

Lorenzo Vinciguerra comme tous les ans participe au colloque international (cette année le thème est le *Neutre*) organisé par le *International Symposium for Phenomenology* à Perugia la seconde semaine de juillet. Environ 550€ entre avion (Paris-Florence + train et logement 60-70€/j.

Le Bureau statue en faveur d'un financement à hauteur de **400€**.

Philippe Fauvel

Demande de prise en charge du voyage de Dudley Andrew, membre du jury de thèse en juin (Etats-Unis). Le laboratoire prendra en charge le transport de Dudley Andrew.

Eric Valette

Participation aux frais de son projet avec le Brésil. Le Bureau statue en faveur de sa demande : **400€**.

Gustavo Velandia, Marie Civil, Marguerite Lemonnier

Projet collectif de doctorants du CRAE: « Autre part »._*CRACRAE : Collectif de Recherche en Arts du Centre de Recherche en Arts et Esthétique*. Le CraCRAE, à l'initiative de trois doctorants du CRAE, a pour objectif de promouvoir des processus de création et de réflexion interdisciplinaires auxquels participeront principalement les doctorants du CRAE, ainsi que d'autres chercheurs et créateurs. La première action du collectif sera d'investir la salle d'expositions de l'UFR d'arts de l'UPJV. Durant deux jours, sera mis en place un dispositif où arts plastiques, philosophie, architecture et science politique tisseront des rapports et s'interrogeront mutuellement autour du thème du voyage.

« C'est lors d'un trajet Paris-Amiens qu'est née l'idée de l'exposition « Autre part ». Tous parisiens, nous avons en commun de faire, dans le cadre de nos thèses, des allers-retours, des voyages à Amiens... Ces virées amiénoises nourrissent des fantasmes, engendrent des réflexions et favorisent des ponts avec nos créations. Cette question du déplacement, nous avons choisi de l'explorer de deux façons : le voyage en général (le périple, la fuite, l'abandon, l'exode, l'accueil...) et notre voyage particulier à la ville d'Amiens. Cette thématique sera exploitée au travers d'œuvres fixes, de performances, de projections et de lectures. Dates envisagées : 21,22 octobre 2014. Budget Transport : 60€ / Hébergement : 180€ / Vernissage : 50€ / Repas : 30€ / Invités : 150€ Matériaux : 150€ / Communication : 100€. Totaux : 720€. »

Le Bureau statue en faveur de cette demande collective de **720€**.

Christophe Bident

Demande 400€ (à ajouter au BQR publication de 1200€) pour compléter le financement de la publication de l'ouvrage en question.

Le Bureau statue en faveur de cette demande : **400€**.

Benjamin Arnault

Benjamin Arnault sollicite l'équipe du CRAE afin d'obtenir une aide à hauteur de 400 euros de la part du CRAE pour un séjour de recherche se déroulant du vendredi 11 avril au lundi 5 mai comprenant le trajet aller-retour Metz/Saint-Nazaire, en TGV ainsi que 250 euros supplémentaires pour les autres frais (trajets en voiture, bus, alimentation).

Le Bureau statue en faveur du financement du trajet de Benjamin Arnault (**220€, sous réserve** de la mise en ligne de son CV sur le blog du CRAE, condition valable pour tous les membres du CRAE)

7) Evaluation mi-parcours CRAE

Lorenzo Vinciguerra rappelle l'importance que ces évaluations auront pour l'avenir de notre centre de recherche et plus largement de notre UFR. Le directeur demande à tous ses membres de préparer :

- une fiche d'activité comprenant depuis 2010 :

1) ses publications (livres, articles...) dûment référencées;

2) organisation de colloques, expositions, séminaires de recherche, conférences ou autre manifestation

- aux porteurs d'axe : d'un rapport (2-3 pages par axe) sur les activités développées depuis la dernière évaluation

- à la responsable des doctorants du CRAE, Elisabeth Piot, la rédaction d'un rapport annexe concernant les activités des doctorants.

L'évaluation ayant lieu en juin, ces rapports et ses fiches devront être envoyés au directeur début mai, date limite : le **5 mai 2014**. Un modèle uniformisé de fiche sera fourni rapidement.

8) Candidat CRAE prix de thèse UPJV

Lorenzo Vinciguerra précise que le CRAE ne peut présenter qu'un-e seul-e jeune docteur-e à la candidature au prix de thèse de l'UPJV, et que le choix du candidat doit faire l'objet d'une décision collégiale. Elisabeth Piot a demandé officiellement au CRAE de la présenter (à ce jour c'est la seule demande parvenue à la direction).

La séance est levée à 15h45

Totaux des demandes : 4510 e environ

G. Gaudet : 1000 e

A. Michael : 400 e

E. Raingeval : 400 e

E. Piot : 170 e

M. Civil : 400 e

L. Vinciguerra : 400 e

E. Valette : 400 e

G. S-Velandia, M.Lemonnier, M.Civil : 720 e

C. Bident : 400 e

B. Arnault : 220 e (après vérification du prix de l'aller-retour).

Elisabeth Piot/Lorenzo Vinciguerra