



Directeur Lorenzo Vinciguerra
Dir. adj. Marie-Domitille Porcheron
Administrateur Cyril Caux
Bureau Sara Combescure, Fabienne Costa, Androula Michael,
Jean-François Robic, Christophe Bident
Administrateurs site Elena Sanchez Velandia, Marie Civil, Marguerite
Lemonnier
Rédacteur en chef Tetrade Grzegorz Pawlak

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la Réunion N° 12 du CRÆ du 9 décembre 2014 à l'UFR des Arts

Présents : Lorenzo Vinciguerra, Marie-Hélène Gauthier, Céline Hervet, Jérémy Houillere, Sébatien Denis, Marie-Domitille Porcheron, Simon Galand, Emmanuelle Raingeval, Loreline Simonis, Filip Dukanic, Grzegorz Pawlak, Romain Fohr, Margot Burident, Marguerite Lemonnier.

Excusés : Sara Combescure, Justin Wadlow, Fabienne Costa, Stéphanie Smalbeen, Cynthia Himmesoète, Saskia Hanselaar, Androula Michael, Jean-François Robic, Hélène Naty, Boris Eizykman, Ghislaine Vappereau, Charlotte Beaufort,

Sécrétaire de séance : Marguerite Lemonnier

Ordre du Jour :

- 1) Adoption compte rendu de la réunion n° 11
- 2) Demande d'adhésion comme « membre associé » de Mesdames Claire Maingon, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Rouen et directrice adjointe du GRhis (Groupe de recherche d'histoire de l'Université de Rouen), et Céline Hervet, Maître de conférences au département de philosophie de l'UPJV
- 3) Information sur le projet *Ethica* : 2 stagiaires 2015
- 4) Projet d'enseignement et de formation du département des lettres modernes de l'Université des Antilles (Préparation du Plan Quinquennal)
- 5) Demande et choix des BQR 2015

La séance commence à 13:50 avec Marie-Hélène Gauthier, Céline Hervet, Jérémy Houillere, Sébatien Denis, Marie-Domitille Porcheron, Simon Galand, Emmanuelle Raingeval, Loreline Simonis, Filip Dukanic, Grzegorz Pawlak, Romain Fohr, Marguerite Lemonnier.

1) **Le compte rendu de la réunion n° 11** est adopté à l'unanimité. Il est consultable en ligne sur notre site (<http://cr.ae.free.fr/wp-content/uploads/compterevendureunion11.pdf>)

2) **Examen des demandes d'adhésion au CRAE** comme « membre associée » de Mesdames Claire Maingon, MCF en histoire de l'art contemporain à l'Université de Rouen et directrice adjointe du GRhis (Groupe de recherche d'histoire de l'Université de Rouen), et Céline Hervet, MCF au département de philosophie de l'UPJV.

Les rapporteurs nommés sont Ghislaine Vappereau, Marie-Domitille Porcheron et Emmanuelle Raingeval pour Claire Maingon.

Marie-Hélène Gauthier et Lorenzo Vinciguerra pour Céline Hervet.

Suite à la lecture des rapports, nous accueillons comme membres associés Claire Maingon ainsi que Céline Hervet, voté le 9/12/14 à l'unanimité.

Malika Temmar souhaite devenir membre associé du CRAE à voter lors de la prochaine réunion.

3) **Projet Ethica, Stagiaires 2015 objectif : associer la recherche en art à l'esthétique, l'histoire de l'art afin qu'il y ait une réelle promiscuité des savoirs.**

A venir : le recrutement d'un poste doctorant durant un an et de 6 stagiaires pendant 3 ans. Les 2 stagiaires en masters 1 ou 2 travailleront durant 6 mois pour le CRAE, leur salaire sera d'environ 500 euros par mois pour 35h de travail, ils auront à se charger du site.

4) **BQR 2015 outil financier : financement de l'UPJV (bonus qualité recherche)**

Dossier à envoyer au service de la recherche. Un seul BQR ne peut être demandé, soit pour une manifestation ou soit pour une publication.

Pour une demande de BQR publication il est obligatoire d'envoyer un devis au plus tard le 10 janvier.

L'année dernière la demande du CRAE a été jugée trop importante (7 manifestations 4 éditions). Désormais 5 manifestations seront présentées, les autres seront financées par le CRAE si le C.V. du chercheur qui en fait la demande est en ligne !

-

- **Manifestations :**

-

- . Chloé Larmé dont la recherche s'intitule *A l'écoute du théâtre contemporain. Corps, voix, énonciation* et son directeur Christophe Bident, font une demande de 2000 euros afin de réaliser une manifestation autour du thème de la voix.

- . Christophe Bident, Jérôme Wacquiez et Romain Fohr présence d'un auteur Japonais 2000 euros

- . Sébatien Denis, Pojet international en partenariat avec le cirque d'Amiens proposé aux membres du CRAE : cirque, cinéma, attractions comment le cinéma a cohabité avec les autres formes d'attractions ? Appel à participation. Demande de 9000 euros

- Images Traces Signes esthétique Demande de BQR en commun avec le labo habiter (ce labo donne 400 euros)

- . Grzegorz Pawlak demande de BQR pour une manifestation de 2 jours en octobre 2015 autour de la performance audiovisuelle internationale à la maison de la culture d'Amiens 400 euros.
- . Cinéma et participations 2 Journées d'études en décembre 2015 l'Asso Carmen à Amiens Ciné docu social en lien avec Montreuil 1500 euros
- . Amiens et Paris 4 rapport en images et lettres mai 2015 une journée à Amiens et une à Paris
- . Charlotte Beaufort : *Lumière : arts et technologies*

Publications :

. Lorenzo Vinciguerra, *Spinoza et les arts* (Publications de la Sorbonne) publication des actes du colloque international Spinoza et les arts.

. Publication d'Androula Michael (au titre du BQR 2014)

Titre de la publication : Hollow airport museum, "LEDRA BARRICADE", catalogue d'exposition de Nikos Charalambides, Centre Pompidou 2008.

Description : La publication est l'aboutissement d'un long travail de recherche et de création de l'artiste chypriote Nikos Charalambides, artiste avec une carrière internationale et dont j'ai suivi le travail depuis de nombreuses années. Son œuvre lie intimement l'art et la politique et croise parfaitement mes préoccupations autour de ces question et notamment concernant l'art à Chypre (et en général dans les pays politiquement divisés). Il s'agit donc pour moi d'une publication importante qui vient concrétiser une partie de mes travaux de recherches. Ce catalogue de 448 pages (29 x 21 cm) contient en premier lieu toute la documentation autour de l'exposition « Ledra Barricade » qui a eu lieu au Centre Pompidou en 2008. La présentation au Centre Pompidou faisait partie du Work in progress appelé dans son ensemble Hollow airport museum qui a commencé avec a participation à la Biennale de Sao Paulo en 2006 où elle a été remarquée par *Art Forum* comme une pièce très importante de la Biennale¹. Le travail s'est poursuivi au Centre Pompidou en 2008 et prenait en compte le démantèlement de la Barricade de la rue centrale de Nicosie Ledra qui était coupée en deux ; il s'est ensuite prolongé à la Biennale d'Athènes en 2011. Le projet s'est fixé comme « lieu » l'aéroport de Nicosie désaffecté depuis la guerre de 1974 et utilisé actuellement comme base par l'ONU. L'artiste le transforme en musée immatériel, en plateforme artistique nomade, en école d'art expérimentale. Ce cycle est arrivé non pas à sa fin mais a pris une nouvelle direction avec la White house biennial initiée à Berlin l'année

¹ « Entitled "How to Live Together" and curated by a team headed up by Hélio Oiticica scholar, writer, and independent curator Lisette Lagnado, this installment of the half-century-old biennial saw the welcome eradication of the outmoded national presentations that have haunted the exposition since its inception. With Roland Barthes and Oiticica as guiding lights, the show favored socially conscious practices and engaged themes by now all-but-synonymous with the contemporary biennial—the city, identity, cultural creolization, each especially relevant to multicultural Brazilian society. The show freely combined the usual suspects (Rirkrit Tiravanija, Monica Bonvicini, Tacita Dean), historic contemporary figures (Marcel Broodthaers, Gordon Matta-Clark, Dan Graham), and young names (Roman Ondák, Loulou Cherinet, Servet Koçyigit). The biennial's set piece was definitely Nikos Charalambidis's *Social Gym*, 2006, a carnival float filled with policemen and samba dancers, while the neighboring installation by Thomas Hirschhorn looked blunt and generic (and was, for me, the show's biggest disappointment) », <http://artforum.com/diary/id=11901>.

dernière. La publication finalisée pourrait être présentée l'année prochaine à Paris (très probablement au Centre Pompidou).

Le catalogue en couleur très largement illustré comprend plusieurs textes :

- Androula Michael, introduction e
 - Androula Michael, entretien avec l'artiste, août 2008.
 - Textes de l'artiste qui parcourent l'ouvrage et commentent divers projets
 - Aspasia Mastrojianni, historienne de l'art, enseignante à Aigean University (Grèce), « Carnival pause, it's prehistory and persepective »,
 - Discussion de l'artiste avec Claudia Zanfi, curator
- Les textes seront publiés dans leur langue d'origine (grec, anglais, français))

. Jean-François Robic, Demande de subvention en vue de l'édition des actes des journées d'études : ART MULTIPLIÉ AU XXI^e SIÈCLE, 500€

. publication *syncop performance* publié en 2015 chercheurs internationaux 2000 euros demande 500 euros au CRAE.

5) Conclusion a l'unanimité tous les BQR seront présentés exceptés les manifestations de Chloé Larmé, Lorenzo Vinciguerra et de Charlotte Beaufort manifestations car Margot Burident nous a vivement conseillé de présenter au maximum 5 BQR , ces manifestations seront donc financées en interne.

Fin de la réunion à 16h40