



<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Dir. adjointe</i>	Marie-Domitille Porcheron
<i>Administrateur</i>	Cyril Caux
<i>Bureau</i>	Christophe Bident, Sara Combescure, Fabienne Costa, Marguerite
Lemonnier,	Androula Michael, Marie-Domitille Porcheron, Jean-François
Robic, Lorenzo	Vinciguerra
<i>Administrateur site</i>	Elena Sanchez Velandia
<i>Directeur de Tetrade</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Rédacteur en chef Tetrade</i>	Grzegorz Pawlak
<i>Stagiaires projet ETHICA</i>	Freya van den Bosschen, Miguel Clemente, Sophie Monnier, Kim Bryckaert, Arghavan Samadian, Jonathan Copin

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la réunion N° 23 du CRAE du 29/6/16 à l'UFR des Arts

Présents : Lorenzo Vinciguerra (dir.), Hélène Naty, Marcelo Publio, Demian A. Garcia, Christophe Bident, Elena Sánchez Velandia, Sébastien Denis, Marie-Domitille Porcheron, Fabienne Costa, Lyse Blanchard, Eric Valette, Elisabeth Piot, Simon Texier, Stéphanie Smaalbeen, Charlotte Beaufort, Guillaume Pinçon, Androula Michael, Fabien Lerat, Agnès De Cayeux, Justin Wadlow, Mohammed Aburgerba.

Excusé.e.s : Céline Hervet, Marie-Hélène Gauthier, Ghislaine Vappereau, Arghavan Samadian, Alice Maxia, Damien Ehrhardt, Natacha Thiery, Guillaume Pinçon, Romain Fohr, Véronique Dalmasso, Emma Dusong

Secrétaire de séance : Elena Sánchez-Velandia

La séance commence à 10h30, en salle des professeurs.

*Le directeur Lorenzo Vinciguerra préside la dernière réunion de l'année académique. Il salue le départ à la retraite du Professeur **Jean-François Robic**, auquel au nom de toutes et de tous il rend hommage. Il rappelle leur commune arrivée en 2012 à l'UFR des Arts, son engagement à la tête du Master, son œuvre en tant qu'artiste et pédagogue ainsi que le don de son fonds de livres au CRAE. Ce départ ne signifie pas pour autant un éloignement du Centre de recherche. Tous les membres comptent toujours sur la présence active de Jean-François Robic au sein de la communauté. Lorenzo Vinciguerra accueille aussi les nouveaux élus à l'UFR. **Eric Valette** (PR en Arts plastiques), **Emma Dusong** (MCF en vidéo), **Elisabeth Piot** (MCF en sculpture), **Elena Sanchez Velandia** (ATER en arts plastiques).*

1) **Le compte rendu de la réunion N° 22 est adopté.** Il est consultable en ligne sur notre site : http://cr.ae.free.fr/?page_id=244.

2) Brochure (Arghavan Samadian, Jonathan Copin) et Newsletter (Alice Maxia) du CRAE

Alice Maxia reprendra le travail qui avait été amorcé par Laura Egas (Lorenzo rend hommage à sa disponibilité et son travail). Alice et Elena se chargent de demander une semaine avant la sortie de la newsletter s'il y a des événements à signaler pour celle-ci. Pour s'inscrire à la Newsletter, un formulaire a été élaboré, il a été envoyé par mail aux membres du CRAE et sera bientôt en ligne sur notre site. Le site devra être reformaté pour inclure les axes et pour le rendre plus claire.

3) Séminaire doctoral pour 2017.

Lorenzo Vinciguerra a fait un appel pour de nouveaux sujets pour le séminaire. Simon Texier a proposé le thème : *L'art et la limite – les limites de l'art/œuvre*. Le thème est adopté.

4) Demandes d'adhésion au CRAE

Les rapports sur les dossiers de **Jean-Baptiste Scherrer** (*Marie-Hélène Gauthier, Grzegorz Pawlak*) et **Patricia Donatien** (*Jean-François Robic, Androula Michael*) sont lus. La demande de Laurent Lapo est réexaminée sur la base d'un nouveau rapport. Vote : La demande de Patricia Donatien a été rejetée. La demande Jean-Baptiste Scherrer est acceptée. Le directeur donne la bienvenue aux nouveaux membres associés du CRAE.

5) Règles et critères de sélection des candidats prétendant aux bourses doctorales du ministère et de la région

Le CRAE vote pour soutenir les candidats proposés par Christophe Bident et Sébastien Denis. Jusqu'à présent le CRAE n'avait pas des règles spécifiques pour la présentation des candidats mais la question se pose de plus en plus. Faut-il que la thématique soit générale ou construite en fonction des candidats ? Les candidats doivent-ils être forcément internes? Sébastien Denis propose de formaliser la procédure. Il ne s'agirait pas de donner des règles fixes mais de présenter des candidats en réunion du Centre tout en gardant une certaine flexibilité. Des candidatures externes peuvent être retenues. En cas d'absence de candidat interne le CRAE promeut une thématique de recherche ouverte à l'extérieure.

6) **Adhésion du CRAE à la MESH et au réseau RESCAM et tâches et responsabilités au sein du CRAE.** Le directeur rappelle que les activités du Centre s'étant beaucoup développées, l'engagement croissant et constant des membres sera requis pour assurer les nombreuses tâches du CRAE.

7) Définition des nouveaux axes de recherche du CRAE

Axes et responsables d'axe jusqu'à présent : (**Arts et territoires** : *Simon Texier/Eric Valette/Androula Michael* ; **Gestes d'analyse** : *Christophe Bident/Fabienne Costa* ; **Temporalités de la sculpture** : *Ghislaine Vappereau/Elisabeth Piot* ; **Dessin, forme, couleur** : *Marie-Domitille Porcheron/Sara Combescure* ; **Philosophie de l'art et esthétique** : *Lorenzo Vinciguerra/Marie-Hélène Gauthier* ; **Mouvement, lumière, son, analyse de processus de création** *Céline Hervet/Charlotte Beaufort ; Sébastien Denis/Caroline Zéau*). Le débats sont ouverts.

Sébastien Denis propose de regrouper certains axes comme des sous-axes d'un axe majeur. Pour l'instant nous avons six axes mais il faudrait réussir à les réduire. Et-il possible de regrouper les axes « Temporalités de la sculpture » et « Dessin, forme, couleur » ? « Gestes d'analyse » et « Philosophie de l'art et esthétique » ? « Mouvement, lumière, son... » et « Temporalités de la sculpture » ? Sara Combescure rejoindrait l'axe « Arts et territoires ». Marie-Domitille Porcheron rejoindrait un nouveau axe résultant de la fusion des axes « Temporalités de la sculpture » et « Dessin, forme, couleur » qui prendra un nouveau nom. « Esthétique et discours sur l'art » regrouperait les axes « Gestes d'analyse » et « Philosophie et histoire de l'art ».

4 axes se dessinent :

- Philosophie, Esthétique et discours sur l'art
- Mouvement, lumière, son
- Dessin et sculpture (nom à définir)
- Arts et territoires

Les responsables des axes s'engagent à présenter un rapport par axe avant le 8 juillet

8) Préparation (par responsables d'axes) du rapport final pour l'évaluation. Il est demandé aux responsables d'axe (*Simon Texier/Eric Valette ; Christophe Bident/Fabienne Costa ; Ghislaine Vappereau/Elisabeth Piot ; Marie-Domitille Porcheron/Sara Combescure ; Lorenzo Vinciguerra/Marie-Hélène Gauthier ; Céline Hervet/Charlotte Beaufort ; Sébastien Denis/Caroline Zéau*) de faire parvenir leur rapport sur les travaux de l'axe avant la réunion N ° 23 du 29 juin. La procédure à suivre est indiquée ici: <http://www.hceres.fr/MODALITES-D-EVALUATIONS/Campagne-d-evaluation-2016-2017/Evaluations-des-entites-de-recherche>.

9) Le directeur, Lorenzo Vinciguerra, informe que **la visite des experts pour l'expertise de HCERES** est prévue a une date comprise entre **12-16 décembre 2016**.

Le directeur souhaite à toutes et à tous un bon été et donne rendez-vous à la rentrée.

La réunion se termine à 13h30.

Elena Sánchez Velandia/Lorenzo Vinciguerra