



<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Dir. adjointe</i>	Androula Michael
<i>Administrateur</i>	Cyril Caux, Sabine Leriche
<i>Bureau</i>	Christophe Bident, Sébastien Denis, Androula Michael, Marie-Domitille Porcheron, Stéphanie Smalbeen, Ghilaisne Vappereau, Lorenzo Vinciguerra, Emmanuelle Raingeval
<i>Représentantes doctorants</i>	Emmanuelle Raingeval, Elena Sanchez Velandia,
<i>Administrateur site</i>	Elena Sanchez Velandia
<i>Directeur de Tetrade</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Rédacteur en chef Tetrade</i>	Grzegorz Pawlak
<i>Stagiaires CRAE</i>	Sonia et Lisa Nourtier, Catherine Fucci, Thibault Juilliant
<i>Stagiaires projet ETHICA</i>	Kévin Tessier

<http://cr.ae.free.fr>

<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la réunion N° 28 du CRÆ du 5/4/17 à l'UFR des Arts

Présents (24): Lorenzo Vinciguerra, Androula Michael, Eric Valette, Sébastien Denis, Elena Sanchez Velandia, Guillaume Pinçon, Stéphanie Smalbeen, Ghislaine Vappereau, Elisabeth Piot, Ilaf Haidar, Jérôme Hankins, Rachel Rajalu, Pierre Vérot, Véronique Dalmasso, Mariana Silva Dasilla, Fabienne Costa, Emma Dusong, Simon Texier, Marie-Domitille Porcheron, Alice Maxia, Marcelo A. Publio, Grzegorz Pawlak, Catherine Fucci, Sara Combescure.

Excusé.e.s (5): Emmanuelle Raingeval, Caroline Zéau, Marie-Hélène Gauthier, Charlotte Beaufort, Hélène Naty

Secrétaire de séance : Androula Michael

La séance commence à 13h :

1) Le CR de la réunion n° 27 est adopté. En ligne à la rubrique « réunions » de notre site.

2) Adhésion du CRÆ à la MESHS

Le directeur annonce qu'il a entamé la procédure d'adhésion du CRAE à la MESHS *via* une lettre officielle à la directrice Martine Benoit. Un premier entretien est prévu en mai prochain avec la directrice et ses collaborateurs à Lille. Après quoi il y aura un vote au sein de la MESHS.

Le 27 avril 2017 une délégation du CRAE pilotée par Ghislaine Vappereau participera à un colloque

organisé par la MESHS sur les nouvelles pratiques pédagogiques.

3) Budgets et BQR 2017

A) Budget 2017

Le directeur fait état de la dotation officielle du CRAE pour l'année 2017 : **19 249 €** hors (BQR)
Celle de 2016 était de 15 872 €. Il s'agit d'une augmentation de 3377 €.

B) BQR 2017

Toutes les demandes BQR ont été acceptées, mais elles n'ont pas été satisfaites à la hauteur des sommes demandées. Voici le détail des sommes allouées par l'UPJV :

A) Manifestations (4) :

La notion de personnage - 1028,32€ (M.-H. Gauthier)

La céramique : transmutation des états de la matière - 2955,93€ (G. Vappereau/E. Piot)

Des plateaux aux sommets. Géomorphologie en analyse de film - 2258,03€ (F. Costa)

L'art dans la société de contrôle - 2052,75€ (L. Vinciguerra/E. Sanchez-A. Delambre)

B) Publications (4) :

La plume et le crayon - 1642,20€ (porteur BQR Sébastien Denis, direction Stéphanie Smalbeen)

Looking forward to hearing from you - 1642,20€ (A. Michael)

Suspended spaces 4 - 1642,20€ (E. Valette)

Le dessin syncopé - 1642,20€ (Stéphanie Smalbeen)

Les membres du CRAE décident de compléter les demandes sur les fonds propres du CRAE :

A) Manifestations :

La notion de personnage - 1028,32€ (M.-H. Gauthier) : complément CRAE : 1472

La céramique : transmutation des états de la matière - 2955,93€ (G. Vappereau/E. Piot)
complément CRAE : 3045

Des plateaux aux sommets. Géomorphologie en analyse de film - 2258,03€ (F. Costa) complément
CRAE : 742

L'art dans la société de contrôle - 2052,75€ (L. Vinciguerra/E. Sanchez-A. Delambre) complément
CRAE ? complément CRAE 500€

B) Publications (4) :

Pour toutes les publications a été décidé de compléter la somme du BQR de 350 euros, somme à laquelle il faudrait rajouter celle demandée au CRAE

La plume et le crayon - 1642,20€ (S. Smalbeen) complément CRAE 350 + 500

Looking forward to hearing from you - 1642,20€ (A. Michael) complément CRAE : 350 + 200

Suspended spaces 4 - 1642,20€ (E. Valette) complément CRAE : 350

Le dessin syncope - 1642,20€ (V. Dalmasso) complément CRAE 350 + 500

B) Publications : 350€ par publication, pour un total de = 1400€ auquel il faudrait rajouter 1200 euros demandés au CRAE

Total : 1400 pour compléter le BQR + 1200

4) Invitée : Céline Masson, professeure à l'UPJV : projets de collaboration avec le CRAE

Le directeur salue la sortie du livre dirigé par Charlotte Beaufort et Marilène Lebrère, *Ambivalences de la lumière* aux Presses de l'université de Pau et des pays de l'Adour : <http://cr.ae.free.fr/?p=7511>. Annonce de la mise en ligne du **numéro 4 de *Tetrade, L'art et le mal***, et invite les présents à la réunion de la rédaction de la revue, qui suivra à partir de 17h.

Le directeur présente l'invitée et lui cède la parole. Madame **Céline Masson**, professeure à l'UPJV en psychologie, présente le groupe de recherche *Pandora*, qui travaille sur les processus de la création et ses rapports avec la psychanalyse. Dit beaucoup apprécier le CRAE et ses recherches ; se dit prête à engager avec ses membres des collaborations. Le directeur rappelle la tradition psychanalytique présente à l'UFR des Arts et au CRA(E) du temps de Madame Françoise Coblence. Le directeur précise également que le centre compte un axe consacré au processus de la création qui pourrait tout à fait travailler avec les membres du groupe *Pandora*, dont il loue les qualités et le dynamisme pour les avoir rencontrés lors d'une exposition au Jeu de Paume à Paris. Sébastien Denis ajoute que d'autres axes sont aussi susceptibles de participer aux recherches de Pandora.

5) Demandes particulières de financement

Alice Maxia avait sollicité une indemnité pour la *Newsletter*. Le CRAE en avait accueilli le principe. Elle demande une compensation de 1000€. L'assemblée après discussion et vote lui accorde 500 €.

Les BQR ayant demandé un complément d'environ 30% pour assurer les projets, un calcul s'impose pour établir précisément si le CRAE pourra satisfaire et jusqu'à quel montant les demandes particulières présentées à ce jour. Après discussion et débat, l'assemblée décide à l'unanimité, sur proposition du directeur, de laisser de côté au moins 3000€ pour le financement des soutenances (5 prévues cette année) et pour cela de ne satisfaire qu'en partie (à la hauteur de 50%) les demandes particulières de financement.

Le directeur fait remarquer à l'Assemblée que même avec cette restriction, il ne sera plus possible de financer les demandes inférieures à 400€ qui lui parviendront d'ici la fin de l'année 2017 de la part des membres du CRAE (notamment des doctorants), la totalité du budget étant désormais engagé (et voté) par l'Assemblée. Il rappelle une fois de plus que le CRAE, en raison de l'augmentation conséquente de ses activités a désormais intérêt à faire évoluer son mode de gouvernance en donnant notamment plus d'autonomie aux axes, en déchargeant l'assemblée de la gestion du budget pour la confier au bureau. Cela rejoint les conseils des experts du HCERES. Certains font remarquer (Fabienne Costa, Sébastien Denis...) que la règle d'accès au fond de tous les membres (400€ de droit pour les associés comme pour les titulaires) doit être revue et restreinte aux seules titulaires. Le directeur attire l'attention sur le fait que le changement de cette règle pourrait avoir des effets sensibles sur les activités au sein du CRAE (notamment sur les « petites » initiatives et le soutien aux doctorants (45 sur 120 membres). Il conseille vivement d'y réfléchir avec soin. Il sollicite la réflexion de tous pour penser un nouveau modèle d'organisation au sein du

Centre.

Après calculs et débats, sont votées à l'unanimité les sommes suivantes :

Caroline Zéau : 500€ (colloque en Suisse)

Fabienne Costa : 500€ (aide à la publication)

Androula Michael : 400€ (aide à la recherche aux USA)

Elena Sanchez Velandia : 200€ (aide à l'exécution d'un projet inter-disciplinaire à Amiens avec Ilaf Haidar)

Eric Valette : 400€ (*Suspended Spaces*).

Sébastien Denis retire sa demande et renonce à demander un complément pour publication. Le directeur remercie le directeur de l'UFR au nom de tout le CRAE pour son geste.

Total : 2000 €

6) Réforme du Bureau en fonction des porteurs d'axes

En continuité avec le point précédent, la discussion s'engage sur la réforme de l'organisation du CRAE. Les avis sont partagés sur un changement de mode de gouvernance du CRAE, bien que tous s'accordent sur le fait que le système actuel (démocratie directe) ait atteint ses limites. Le directeur propose une division du budget par axes pour une gestion moins lourde, en conférant plus de pouvoir au Bureau (composé des responsables d'axe), toujours sous le contrôle final de l'Assemblée. Aucune unanimité ne se dégage des débats. La discussion est vouée à se poursuivre.

La séance est levée à 17h.

17h : Réunion de la rédaction de *Tetradé*.

Présents : Lorenzo Vinciguerra, Grzegorz Pawlak, Androula Michael, Marie-Domitille-Porcheron, Catherine Fucci, Elisabeth Piot, Elena Sanchez Velandia. Ghislaine Vappereau

Excusés : Saskia Hanselaar

Lancement du N° 4 de la revue *Tetradé* : « L'art et le mal ».

Le directeur de la revue, Lorenzo Vinciguerra, présente brièvement le numéro et cède la parole au rédacteur en chef de la revue Grzegorz Pawlak. Le numéro 4 est à présent en ligne : <http://www.tetradé.fr/?p=474>

- 1) **Le numéro 5** : Androula Michael-Giancarlo Norese (*False architectures*) ou bien *Écrire vers l'image*, actes du colloque CRAE/Paris IV/Université de Bologne (Amiens-Paris 2015) : porteurs Lorenzo Vinciguerra/Elena Sanchez Velandia.
- 2) **Renouvellement des membres de la rédaction** : il est décidé de renouveler le comité de rédaction. La rédaction décide de se séparer de ses membres inactifs. Le directeur demande à chacun de proposer trois noms pour renouveler le comité de rédaction lors de la prochaine réunion. Androula Michael se propose d'en faire partie à partir du 1/1/18.

Lorenzo Vinciguerra / Androula Michael