

**Fabienne Costa**

Maître de conférences HDR

fabienncosta12@gmail.com

## CURRICULUM VITAE

Docteur en Études cinématographiques et audiovisuelles

Maître de conférences habilitée à diriger des recherches.

N° de qualification : 16118111166

**Habilitation à Diriger des Recherches** soutenue le 10 décembre 2014, Université de Picardie – Jules-Verne, *Un tube à mille fleurs. L'analyse de films : un regard, une écriture*. Vol. 1 (document de synthèse) : *Un geste d'analyse* ; vol. 2 (ouvrage original) : *Aux seuils de Kaléidoscope (Jean-Louis Leutrat, 1988). Principes et contexte d'un modèle théorique implicite.*

Jury : M. Vincent Amiel (Président), M. Christophe Bident (Garant), M. Sébastien Denis, M. Hervé Joubert-Laurencin, M. Laurent Le Forestier, M. François Thomas.

**Thèse de doctorat** soutenue le 18 décembre 2000, Université de La Sorbonne-Nouvelle (Paris III)

*Le corps sous influences dans l'œuvre de Federico Fellini.*

Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Jury : M. Jean Collet (Président), M. Jean-Louis Leutrat (Directeur), Mme Suzanne Liandrat-Guigues, M. Max Milner.

Membre du **Centre de Recherche en Arts et en Esthétique (CRAE)**, EA 4291, UFR des Arts, Université de Picardie–Jules-Verne.

Direction, avec Christophe Bident, de l'**axe « Gestes d'analyse »** et du **séminaire doctoral** « Gestes d'analyse. Cinéma, théâtre ».

Obtention d'un **Congé de Recherche (CRCT)** attribué par l'UPJV, premier semestre 2013.

## ACTIVITÉS

### RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2015-2016/

2009-2011      Responsable du Département Arts du spectacle, UFR des Arts, Université de Picardie Jules-Verne (UPJV).

Depuis 2014    Membre élu du Conseil de Gestion, UFR des Arts, Université de Picardie Jules-Verne (UPJV).

Membre élu du bureau du Centre de Recherche en Arts et en Esthétique (CRAE) (UPJV)

### RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

2016            Co-organisatrice, en collaboration avec Mmes Térésa Faucon, Barbara Le Maître, Jessie Martin, Corinne Maury, Natacha Thiéry, du colloque international *Dans le vif de l'analyse de film. Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyste*, CRAE, Université de Picardie - Jules-Verne ; CEAC, Université de Lille III ; HAR, Université Paris Ouest Nanterre la Défense ; IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 ; PLH-ELH, Université Toulouse – Jean Jaurès. 12-15 octobre.

<http://cr.ae.free.fr/?p=4882>

2009            Co-organisatrice du colloque *Paysages en devenir* (avec Mme Danièle Méaux, Professeure à l'université de Saint-Etienne), CRAE, UFR Arts, UPJV, mars.

### RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

2003-2011      Membre du Comité de Rédaction de la revue d'études cinématographiques *Vertigo*.

## DIRECTIONS DE MÉMOIRES DE MASTER ET DE DOCTORAT

- 2004-2016 11 mémoires de master Arts soutenus sous ma direction (UFR des Arts, UPJV).
- Maud Lorenzo-Demay, *La Marche chez Agnès Varda. Déplacements corporels et traces du temps*, 2015.
  - Charles Rabany, *Le Cinéma hollywoodien après le 11 septembre : usure de l'Histoire, histoires d'usure*, 2011.
  - Flora Pillon, *De la pose à la pause. La nouvelle figure américaine de la fin du vingtième siècle*, 2010.
  - Philippe Fauvel, *La Compagnie Éric Rohmer. Enquête sur la méthode et l'amateurisme tardif d'Éric Rohmer*, 2010.
  - Joséphine Rohner, *La solitude dans l'œuvre de Kaurismäki*, 2010.
  - Benjamin Lebrun, *Walt Disney et la propagande*, 2009.
  - Arnaud Boutigny, *Les voix intérieures de Terence Malik : un reflet de la solitude des hommes*, 2009.
  - Pawel Lisiak, *La pluralité du cinéma gore*, 2008.
  - Dominique Choisy, *La chute des corps : les espaces du ralenti dans les films de Wong kar-wai*, 2007.
  - Frédérique Fabre, *Scènes de repas dans l'œuvre de Buñuel*, 2007.
  - Nicolas Ravain, *Carnets intimes de la folie*, 2006.
- Depuis 2010 Direction en co-tutelle avec M. H. Joubert-Laurencin de la thèse de M. Philippe Fauvel, *Les films de télévision d'Éric Rohmer : des essais de cinéma*, UFR des Arts, UPJV.

## MEMBRE DE JURYS DE THÈSES DE DOCTORAT

- 2015 Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Hélène Vally, *Le Flou dans le cinéma des années 1990-2010, une image-symptôme* (dir. José Moure), UFR d'Arts plastiques et sciences de l'art, Université de Paris I – Panthéon Sorbonne.  
Jury : Vincent Amiel, Martine Beugnet, Fabienne Costa, José Moure, Antonio Somaini.
- 2010 Membre du jury de la thèse de doctorat de M. Florent Darmon, *La Nouvelle objectivité* (dir. Hervé Joubert-Laurencin), UFR des Arts, UPJV.  
Jury : Jacques Aumont, Marc Cerisuelo, Fabienne Costa, Hervé Joubert Laurencin.

## MEMBRE DE JURYS ET COMITÉS

- 2016 Membre du jury de certification complémentaire cinéma, Académie d'Amiens.

2009-2011      Correctrice associée de l'épreuve d'analyse de films du concours d'entrée à la FEMIS

Membre des comités de sélection 18e section des universités de Picardie (2006, 2008), Paris III (2011), Paris VIII (2011), Grenoble (2013).

### **DOMAINES ET THÈMES DE RECHERCHE**

- Analyse de films
- Esthétique et théorie du cinéma
  
- Temps et cinéma
- Danse et cinéma
- Gestes et cinéma
- Corps et cinéma
- Paysage et cinéma
- Les objets au cinéma
  
- Analyses d'analyses, analyses d'analystes (questions de regards et d'écriture)
- Histoire de l'analyse de films
- Histoire institutionnelle des études cinématographiques
- Historiographie du cinéma

### **ENSEIGNEMENTS À L'UNIVERSITÉ**

depuis 2004      **MAÎTRE DE CONFÉRENCES** en études cinématographiques,  
**UFR Arts, UPJV**

2003-2004      **CHARGÉE DE COURS** (92 h), université de **PARIS III**  
UFR Études cinématographiques et audiovisuelles

2002-2003      **PROFESSEURE CONTRACTUELLE** (82 h), université de **LILLE III**  
UFR Art et culture, Département Médiation culturelle

**CHARGÉE DE COURS** (26h), université de **PARIS III**  
UFR Études cinématographiques et audiovisuelles

2001-2002      **ATER** à temps partiel (96 h), université de **CAEN** Département des Arts du spectacle

1998-1999      **ATER** à temps complet (192 h), université de **RENNES II**  
Département des Arts du spectacle

1997-1998      **CHARGÉE DE COURS** (39h), université de **PARIS III**

UFR d'Études cinématographiques

1996-2002      **CHARGÉE DE COURS**, université de **PARIS III**  
UFR d'Italien - Préparation des étudiants à l'épreuve cinéma  
du CAPES d'Italien.

### **AUTRES ENSEIGNEMENTS**

Depuis 2003      Formatrice en analyse de films à l'Institut National de  
l'Audiovisuel (**INA**).

2010              Intervenante. Cours d'analyse de films à la FEMIS, cycle « La  
partie et le tout ».

2008              Intervenante. Séminaire conjoint d'Histoire du cinéma de l'École  
Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'École  
Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Musée du Jeu de  
Paume.

### **LISTE DES ENSEIGNEMENTS** (les enseignements actuels sont soulignés)

*Cours de licence-* Analyse de films, CM, TD : L1, L2, L3

- Descriptions, CM, TD : L1
- Gestes d'analyses de film : L3
- L'expérience filmique du corps : L3
- Le portrait : L3
- Analyse d'un genre : le cinéma fantastique : L2
- Analyse d'un « genre » : les vampires : L2
- Histoire du cinéma : L1
- Écriture de scénario : L3

*Séminaires de master :*

- Danse et cinéma : M1 et M2
- Paysage et cinéma : M1
- Questions de détails : M1
- La reprise (les documentaires sur le cinéma) : M1

## COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

### COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- 2014 « **Leutrat, Biette, “autrement dit”** », *Journée d'étude Jean-Claude Biette*, dir. F. Costa, P. Fauvel, P. Eugène, H. Joubert-Laurencin, UFR des Arts, UPJV, 27 mars.
- 2012 « **“Écrire, c'est fixer des vertiges”, *Kaléidoscope* : “une forme qui pense”** »  
*Cartographie des préférences. Hommage à l'œuvre de Jean-Louis Leutrat*, colloque international, Université Paris 8/Bibliothèque Sainte-Geneviève/Paris-3/INHA, 3-5 mai.
- « **L'écriture de l'analyse : Jean-Louis Leutrat** »  
*Tout ce que l'esthétique permet ! (à l'endroit et au-delà du cinéma)*, Colloque international, dir. Mmes Térésa Faucon et Barbara Le Maître, Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV-Paris 3) Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images (CRECI), INHA, 15-18 février.
- 2009 « **Le paysage n'a pas lieu, *The World*, Jia Zhang Ke, 2004** »  
*Paysages européens et mondialisation, Lettres, arts et sciences humaines*, Colloque interdisciplinaire et international, Centre de recherche « Écritures de la modernité » (Université Paris 3-Sorbonne-Nouvelle / CNRS) Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, dir. Aline BERGÉ (Paris 3 / CNRS), Michel COLLOT (Paris 3 / CNRS) et Jean MOTTE (Paris 1), Villa Finaly, Florence, 4-7 mai.
- « **Macadam cow boys. *Wassup Rockers* (Larry Clark, 2005) et *Paranoïd Park* (Gus Van Sant, 2007) : le skate dépasse les bornes** »  
Colloque *Culture et adolescents*, dir. M. Éric Valette, Centre de Recherche en Arts (CRAE), UFR des Arts d'Amiens, UPJV, 26 mars.
- « **Des morts-vivants dans le Morvan, *L'Arrière-pays*, Safia Benhaïm (2009)** »  
Colloque *Paysages en devenir*, dir. Fabienne Costa et Danièle Méaux, Centre de Recherche en Arts (CRAE), UFR Arts d'Amiens, UPJV, mars.
- 2008 « **“Faisons vibrer le désert”. L'Actors Studio en plein air. *The Misfits* (John Huston, 1961)** »  
Colloque *Actors Studio : une révolution stylistique ?*  
Festival international du film d'Amiens/Centre de recherches en arts de l'Université Picardie – Jules-Verne, novembre.

- « **Les aventures d'un costume gris. L'influence de l'environnement sur le corps de Cary Grant : un corps en mutation. *La Mort aux trousses (North by Northwest, Alfred Hitchcock, 1959)*** »  
Journée d'études, Faculté de Musicologie, Reims, septembre.
- 2006 « **L'imminence de la danse, *Unbreakable*, M. Night Shyamalan** »  
Collège d'Histoire de l'Art cinématographique, Cinémathèque Française, (dir. Jacques Aumont), mars.
- 2003 « **Monteiro, Moretti et l'essai** »  
Colloque sur l'Essai cinématographique, à l'université de Paris III, organisé par Le Centre de Recherche sur les Images et leurs Relations (CRIR, Paris III) et le Centre d'Étude de l'Écriture et de l'Image (CEEI, Paris VII), 16-17 mai.
- « **Une histoire d'eau de François Truffaut et Jean-Luc Godard : tours et détours d'un *road movie* avant la lettre** »  
Journée d'étude sur « Les courts métrages de la future Nouvelle Vague », organisé par le Groupe de recherche « Écritures du réel », Laboratoire « La présence de l'image », Équipe d'accueil « Arts : pratiques et poétiques », Université de Rennes 2, 8 mars.
- 2002 « **L'Approche esthétique dans l'enseignement du cinéma** » (avec C. Neyrat)  
Colloque sur l'enseignement du cinéma, « Enseigner le film, libérer le regard », organisé par l'ESAV de Toulouse, Abbaye de Sorèze, 28, 29, 30 novembre.
1998. « **L'Analyse de films en image** » (avec C. Cagnet) Rencontres sur les études cinématographiques, université de Paris VII, mars.

### **CONFÉRENCES**

- 2009 Sur l'œuvre d'**Adolfo Arrietta**, 24<sup>e</sup> Festival International de Belfort, EntreVue, 28 novembre-6 décembre.
- 2007 « **Deux cinéastes en porte-à-faux : Kiarostami/Erice** »  
Centre Georges-Pompidou, « Questions de société », décembre.
- 2006 « **Danse et cinéma : mariage royal** » Carte blanche à la revue *Vertigo*, Café des images, Hérouville-St-Clair.

- 2004 Sur l'œuvre de **Victor Erice**, avec la revue *Trafic*, « Revues parlées », Centre Georges-Pompidou.
- 2003 « **Le son aux prises de l'image** », Rencontres critiques du Moulin d'Andé.
- 1997 « **Corps aux prises du cri et du silence dans l'œuvre de Fellini** » Institut hongrois de Paris. Cycle « Le cri et le silence au cinéma ».

## LISTE DES TRAVAUX

### OUVRAGES

- *Elle et lui*, Éditions Yellow Now, coll. « Côté films », à paraître en 2017.
- *Devenir corps. Passages de l'œuvre de Fellini*, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2003. **Document communiqué**
- *Les Vitelloni*, Dossier « Lycéens au cinéma », Ed. Bifi, CNC, Ministère de la Culture, 2002.
- *La Mer en colimaçon. Une analyse d'E la nave va de Federico Fellini* (Dir. avec C. Cognet), Ed. CNDP, Ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, 1997.

### FILMS D'ANALYSE DE FILM

- 2002 - *La Planète perdue* Documentaire 52 min. Béta SP.  
Documentaire sur le *serial* américain des années 1930 et 1940, en collaboration avec C. Cognet. Prod. La Huit, CinéClassics.
- 1997 - *La Mer en colimaçon* Documentaire 58 min. Béta SP.  
Analyse en images d'*E la nave va* de Federico Fellini, en collaboration avec C. Cognet.  
Lauréat de l'appel d'offre de marché public pour les Ministères de la culture et de l'Éducation Nationale, le CNC et le CNDP.

### DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS ET DE NUMÉROS DE REVUES

- *Paysages en devenir*, ouvrage collectif codirigé avec Danièle Méaux,



Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012..

- « Machins choses », *Vertigo* n°39, février 2011.
- « Paysages », *Vertigo* n°31, juillet 2007.
- « Danses », hors-série *Vertigo*, octobre 2005.
- Dossier « Points d'écoute. Le son dans le cinéma contemporain »  
(dir. avec C. Neyrat), *Vertigo* n°27, mars 2005.
- Dossier « De l'écran au musée : le cinéma peut-il se visiter ? »  
(dir. Avec S. Benhaïm), *Vertigo* n°25, mars 2004.
- Dossier « Le Steadicam a-t-il une âme ? », *Vertigo* n°24, octobre 2003.

#### CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

- 2016 « À fleur de peau. *Caro Diario* de Nanni Moretti (1993) », in *Caro diario*, dir. Aurore Renaut, Paris, Ed. Le Bord de l'eau, coll. « Cinéfocales », à paraître.
- « Une histoire borderline. Leutrat, Biette : "autrement dit" », in *Biette, appunti et contrappunti*, dir. Pierre Eugène, Philippe Fauvel, Hervé Joubert-Laurencin, Saint-Vincent de Mercuze, De l'incidence éditeur, à paraître.
- « Écrire, c'est fixer des vertiges. Prière d'insérer, *Kaléidoscope* de Jean-Louis Leutrat, in *Cartographie des préférences*, De l'Incidence Éditeur, à paraître.
- 2012 « Le paysage n'a pas lieu : *The World* de Jia Zhang-ke (2004) in *Paysages européens et mondialisation*, dir. Aline Bergé, Michel Collot, Jean Mottet, Seyssel, Éditions Champ Vallon, coll. « Pays/Paysages », p. 423-430.
- « Des morts-vivants dans le Morvan, (*L'Arrière-pays*, Safia Benhaïm, 2009) » in *Paysages en devenir*, dir. Fabienne Costa et Danièle Méaux, St Étienne, Publications de l'Université de St Étienne, p. 211-217.
- 2009 « Faisons vibrer le désert ». L'Actors Studio en plein air. *The Misfits* (John Huston, 1961), in *L'Actors Studio. Une révolution stylistique ?*, dir. F. Gaffez, Éd. Festival International du Film d'Amiens, p. 129-138.

- 2007 « Prière d'insérer, *L'Arbre, le maire et la médiathèque*, Éric Rohmer (1992) in Rohmer et les autres, ouv. dir. Noël Herpe, Presses Universitaires de Rennes, avril, 151-155.
- 2005 « Dérives d'*Une Histoire d'eau* (Jean-Luc Godard, François Truffaut, 1958) », *Les courts métrages français de 1945 à 1968 : de l'âge d'or aux contrebandiers*, dir. Dominique Bluher, François Thomas, Presses Universitaires de Rennes 2, p. 287-294.
- 2004 « “Les rejetés de la jetée”, *Palombella rossa* (Nanni Moretti, 1989), *Le Bassin de J. W.* (Joao Monteiro, 1997) : va-et-vient et “bouts d'essai”, in *L'Essai cinématographique*, ed. CRIR, p. 179-185.

#### ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ

- 2012 « Chaises musicales, *A Dangerous Method* de David Cronenberg (2011) », *Trafic* n°82, juin, p. 33-38.
- 2011 « Trancher dans le vif, *Les Fraises des bois* (Dominique Choisy, 2010) », *Vertigo* n°39, février, p. 72-78.
- 2008 « Partenaires particuliers. Les solos de Hiroaki Umeda. Autour de *Duo* (2007) », *Vertigo* n°32, « Japon », octobre, p. 27-30.
- « En pièces détachées. *A History of Violence* (2005) et *Eastern Promises* (2007) de David Cronenberg, *Vertigo* n°33, juin, p. 34-37.
- 2007 « L'eau monte. *Zone of Initial Dilution*, (Antoine Boutet, 2006) », *Vertigo* n°31, « Paysages », juillet, p. 42-46.
- « Faire violence au *shanshui* : *Still Life* (Jia Zhang-Ke, 2006) », *Vertigo* n°31, « Paysages », juillet, p. 46-51.
- « Camouflage, *Tropical Malady*, Apichatpong Weerasethakul, *Entrelacs*, « L'arbre », mars, p. 119-125.
- 2006 « Dépasser les bornes. Déviations autour des films de Jean-François Stévenin », *Vertigo* n°29, « La France », décembre, p. 47-49.
- « Échappées belles, Victor Erice », hors-série « Sur le geste », *Murmures*, juin, p. 27-36.
- 2005 « Hors piste », hors-série « Danses », *Vertigo*, octobre, p. 3-5.
- « Sang d'encre. *Alumbramiento*, Víctor Erice, 2001 »,

- Vertigo* n°27, mars, p. 51-52.
- 2004 « L'Homme à la tête de coing. *El Sol del membrillo*, Víctor Erice, 1992 », *Trafic* n°51, automne, p. 28-31.
- « Le cinéma peut-il se visiter ? » (avec S. Benhaïm), *Vertigo* n°25, printemps, p. 28-30.
- « Attractions. Parcours à travers les installations de Laurent Fiévet : "Épreuves du temps". Hyvinkää, 2003. ; "Suites hitchcockiennes". Helsinki, 2003 », *Vertigo* n°25, printemps, p. 47-52.
- « Les statues s'aiment aussi, *La Captive*, Chantal Akerman », *Vertigo* n°25, printemps, p. 76-77.
- 2003 « Un penchant pour les murs. La maison de vacances d'Éric Rohmer. *La Collectionneuse* et *Le Genou de Claire* », *Vertigo* hors-série « La maison », novembre, p. 35- 37.
- « La biche et le coq : Hélène Fillières et Mathieu Amalric dans *Un homme, un vrai* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu », *Vertigo* n°24, octobre, p. 15-18.
- « Une éclaircie entre deux averses. *Femme fatale*, Brian De Palma, 2002 », *Vertigo* n°23, avril, p. 50-51.
- « Solitudes. La trilogie de Lucas Belvaux, *Un couple épatant*, *Cavale*, *Après la vie* », *Vertigo* n°23, avril p. 93-95.
- « La Fiancée du vent (*The Wind*, V. Sjöström) », *Simulacres* n°9, mars, p. 75-81.
- 2002 « Entrevues. Stroheim/Wilder, Fellini, Minnelli », *Vertigo* hors-série « Changement d'identité », novembre, p.7-9.
- « *Vedute* sur *La dolce vita* : *Two Weeks in Another Town* », *Vertigo* hors-série « Changements d'identité », novembre, p. 57-59.
- « Hollywood Disaster : analyse de la première séquence de *Mulholland Drive* », *Vertigo* « Changements d'identité », novembre, p. 67-68.
- « Happening (*Roma*, *I Clowns*, *E la nave va*, F. Fellini) », *Simulacres* n°6, « Ruines 2 », mars, p. 54-59.
- 2001 « Volte-face (*Giulietta degli spiriti*, F. Fellini) », *Vertigo* n°22, octobre, p. 129-132.

- 2000 « Sur les pas de Lillian Gish, *À travers l'orage (Way Down East, D. W. Griffith, 1920)* », *Cinémathèque* n°17, printemps, p. 28-32.
- 1999 « Le temps des statues, *Jules et Jim* (François Truffaut, 1962) », *Cinémathèque* n°16, automne, p. 108-114.