

## Natacha THIÉRY



© T. Bartel

### Maître de Conférences

Esthétique et Théorie du cinéma, Analyse de film

Directrice du Département **Arts du Spectacle** de l'U.F.R. des Arts d'Amiens

[natachathiery@free.fr](mailto:natachathiery@free.fr)

06 80 84 29 39

#### U.F.R des Arts

Faculté des Arts d'Amiens  
Université de Picardie –Jules Verne

#### CRAE

Centre de recherche  
sur les Arts et l'Esthétique

#### RECHERCHE

Affiliations  
Mots-clés et axes  
Publications  
Organisation de colloques

#### ENSEIGNEMENT

#### AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

#### FORMATION ET DIPLÔMES

### RECHERCHE

#### Affiliations

- ◆ Membre du CRAE (Centre de Recherche en Arts et Esthétique), Université de Picardie-Jules Verne – depuis 2015 <http://cr.ae.free.fr/>
- ◆ Membre associée de THALIM/ARIAS (Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les Arts du spectacle), CNRS, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, ENS Ulm – depuis 2005
- ◆ Groupe de recherche « **Cinéma, Théâtre, Émancipation** », Paris 3, INHA - 2009 à 2015
- ◆ Groupe de recherche **INTERARTS de Paris** (Histoire de l'art, philosophie, cinéma), Centre Panthéon-Paris 1 - 2005-2006

## Mots-clés

Esthétique et théorie du cinéma. Analyse de film. Articulation entre esthétique, éthique et poétique. Penser la création cinématographique. « Hétérodoxie » ou hétérogénéité cinématographique, transgression, modernité « en acte ». Formes et matières sonores et processus de disjonctions entre images et sons. Corps et cinéma. Photogénie : définitions théoriques et avatars filmiques. Écrire sur (et avec) le cinéma. Film et spectateur. Désir. Événements plastiques, événements sensibles. Puissance(s) de l'image.

## Axes

Approche esthétique du cinéma  
Théorie, pensée du sensible et spectateur  
Désir, Photogénie, Corps  
Image et son : collusions, disjonctions  
Cinéma et hétérodoxie  
Poétique de l'œuvre

## Publications

### OUVRAGES

- ♦ *Photogénie du désir. Michael Powell et Emeric Pressburger 1945-1950*, préface de Raoul Ruiz, P. U. R. (Presses Universitaires de Rennes), 2009 (326 p.).
- ♦ *Lubitsch, les voix du désir. Les comédies américaines, 1932-1946*, Éd. du CÉFAL, Liège, Belgique, 2000 (158 p.).

### DIRECTION SCIENTIFIQUE D'OUVRAGE

- ♦ *Jean Epstein, Écrits Complets. L'Intelligence d'une machine, Le Cinéma du Diable et autres écrits, Volume 5, 1945-1951*, édition intégrale, dir. Nicole Brenez, Joël Daire, Cyril Neyrat, éd. Independencia, avril 2014 (252 p.). Préface de F. J. Ossang.  
Introduction et notes par Natacha Thiéry

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=3349>

### DIRECTION D'OUVRAGE

- ♦ *British Cinema / Powell & Pressburger*, dir. N. Thiéry, Actes du colloque, *La Lettre de la Maison française d'Oxford*, n° 11, Trinity-Michaelmas 1999, Oxford University Press, Oxford, 1999 (196 p.).

Sommaire :

**Introduction**, Natacha THIÉRY

1. **BRITISH CINEMA** : Judith BUCHANAN, "C'est un sacrilège, dira-t-on" : *the Origins of Silent Shakespeare Films* ; Andrew HIGSON, *Film Europe: a Transnational Challenge to the Idea of British Cinema* ; John SEDGWICK, *The Emergence of a Protected Industry: Patterns of Film and Star Consumption in mid-1930s Britain* ; Robert MURPHY, *Tomorrow We Live* ; Vincent PORTER, *Strangers in a Foreign Land : French Film-Makers and British Cinema, 1946-1960* ; Sue HARPER, *French Actresses in British Cinema* ; Ian CHRISTIE, *Mirror Images: French Reflections of British Cinema*

2. **POWELL & PRESSBURGER** : Charles BARR, *In a Strange Land: the Collaboration of Michael Powell and Emeric Pressburger* ; Kevin GOUGH-YATES, *Heaven Can't Wait: Powell, Pressburger and the Korda Tradition* ; Natacha THIÉRY, *Les films de Michael Powell et Emeric Pressburger ou le désir du cinéma* ; Jean-Louis LEUTRAT, *L'invisible et la « figure d'intrusion ». Le parfum dans Le Narcisse noir* ; Interview with Jack CARDIFF, *enfant terrible of Technicolor*, par N. THIÉRY ; Entretien avec Bertrand TAVERNIER : Michael Powell, « un espace de liberté sidérant », par N. THIÉRY.

## ARTICLES dans dictionnaires

♦ *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, dir. Antoine de Baecque et Philippe Chevallier, Presses Universitaires de France (P.U.F.), coll. « Quadrige », mai 2012.

\* Théoriciens, penseurs, critiques :

« **Louis Delluc** », pp. 214-217

\* Concepts, formes, figures, écoles, genres :

« **Corps** », pp. 185-187 ; « **Désir** », pp. 220-223 ; « **Photogénie** », pp. 539-541

\* Films-clés de la pensée du cinéma :

« **Les Chaussons rouges** », pp. 144-145 ; « **Dead Man** », pp. 202-203 ; « **Edvard Munch, la danse de la vie** », pp. 259-260 ; « **Le Voyeur** », pp. 717-718

♦ *Le Dictionnaire Eustache*, dir. Antoine de Baecque, éd. Léo Scheer, janvier 2011.

\* « **Roland Barthes** », pp. 39-40

\* « **Désir** », pp. 81-82

\* « **Pierre Lhomme** », pp. 161-162

\* « **La Rosière de Pessac 1968** » et « **La Rosière de Pessac 1979** », pp. 264-266 et pp. 266-268

♦ *Le Dictionnaire Pialat*, dir. Antoine de Baecque, éd. Léo Scheer, mars 2008.

\* « **Diable** », pp. 98-99

\* « **Sous le soleil de Satan** », pp. 276-278

## CHAPITRES d'ouvrages, ARTICLES dans ouvrages collectifs ou revues

♦ « **Déplacements, dans le grand vent de l'écriture** », *Cartographie des préférences. L'œuvre de Jean-Louis Leutrat*, dir. Robert Bonamy, De l'Incidence éd., à paraître courant 2016.

♦ « **Stridences esthétiques. Les sauterelles dans Les Moissons du ciel de Terrence Malick** » *Insectes et cinéma : mues et bourdonnements d'images*, dir. Jean-Michel Durafour, Presses du Septentrion, à paraître courant 2016.

- ♦ « **Alain Cavalier, 'un cinéaste qui libère son spectateur' ?** », *Faut-il être réalistes ?*, dir. David Faroult et Olivier Neveux, Actes du colloque de Cerisy-la-salle (2013), Presses du Septentrion, à paraître courant 2016.
- ♦ « **Malgré le cinéma. Corps (d'écriture), 'fiction' du spectateur et ailleurs du film** », *Roland Barthes : en sortant du cinéma*, dir. Antoine de Baecque, Marie Gil et Éric Marty, *Revue Textuel*, à paraître à l'automne 2016
- ♦ « **De la photogénie aux écarts du cinéma. Epstein lu par Rancière ou le cinéma dans le régime esthétique de l'art** », *Jean Epstein. Actualité et postérités*, dir. Éric Thouvenel et Roxane Hamery, P.U.R., février 2016, pp. 217-231.  
<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4051>
- ♦ « **Le soleil ni la mort. 'Images-limites' et processus créateur dans *Le Filmeur* (Alain Cavalier, 2005)** », *La Furia Umana* (Journal of Theory and History of Cinema), n° 8, dir. Toni d'Angela, avril 2015, pp. 318-327.  
<http://www.duendebux.com/?p=181>
- ♦ « **L'incandescence d'une utopie théorique et artistique** », Introduction au Volume 5 (1945-1951) de *Jean Epstein. Écrits complets*, dir. Nicole Brenez, Joël Daire et Cyril Neyrat, éd. Independencia, avril 2014, pp. 11-25.  
<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=3349>
- ♦ « **Parler, filmer, travailler. La voix, le regard et la main dans les *Portraits de Alain Cavalier*** », *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980*, dir. Stéphane Bikialo et Jean-Paul Engelibert, *La Licorne*, n° 103, P.U.R., février 2013, pp. 115-129.  
<http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/sommaire.php?id=5502>
- ♦ « **Éclipses du corps amoureux. Sur quelques films de Jean Eustache** », *Le Corps amoureux*, dir. Julien Milly, *Nouvelle Revue d'esthétique*, n° 10, P.U.F., décembre 2012, pp. 39-49.  
[http://www.fabula.org/actualites/nouvelle-revue-d-esthetiquen-10-2012\\_55906.php](http://www.fabula.org/actualites/nouvelle-revue-d-esthetiquen-10-2012_55906.php)
- ♦ « **Hiatus de la parole, blessure du regard, utopie du muet** », *Positif*, Dossier « Le sublime à l'écran », n° 568, juin 2008, pp. 91-94.
- ♦ « **Parcours d'une figure hybride : le ventriloque, entre transparence et opacité** » [*Le Club des Trois* (Browning, 1925) ; *Au cœur de la nuit* (Cavalcanti, 1945) ; *Les Chaussons rouges* (Powell et Pressburger, 1948)], *La Vie filmique des marionnettes*, dir. Laurence Schifano, P. U. de Paris X, mai 2008, pp. 175-188.
- ♦ « **Edvard Munch, la danse de la vie, Peter Watkins (1973) : un iconoclasme lyrique, de l'expérience à la rencontre** », *Arts et Pouvoir*, dir. Marc Jimenez, Klincksieck, coll. « L'Université des Arts », novembre 2007, pp. 235-247.
- ♦ « **Photogénie et fantastique, le trouble du sensible** » [l'exemple de Jack Clayton : *Les Innocents* (1961), *Chaque soir à neuf heures* (1967)], *Murmure*, revue des arts, hors-série *Du sensible au cinéma*, dir. Suzanne Liandrat-Guigues, octobre 2005, pp. 10-28.
- ♦ « **Vampirisme et cinéma, le film comme (impossible) objet du désir** », *Dracula : l'œuvre de Bram Stoker et le film de F. F. Coppola* [au programme de l'agrégation d'anglais 2006], dir. Claire Bazin et Serge Chauvin, Éditions du Temps, septembre 2005, pp. 143-157.

- ♦ « **Rire et désir dans *Ninotchka* (Lubitsch, 1939)** », Actes du colloque *The Anatomy of Laughter / Traduire le rire* [vol. en français et anglais], dir. Toby Garfitt, Edith Mc Morran et Jane Taylor, éd. Legenda, European Humanities Research Centre of the University of Oxford, septembre 2005, pp. 115-123.
- ♦ « ***The Man You Hate to Love : les deux versions de *Night Must Fall* (La Force des ténèbres, R. Thorpe, 1937 ; K. Reisz, 1964)*** [adaptées de la pièce d'Emlyn Williams] », Actes du 7<sup>ème</sup> Congrès de la SERCIA, *Les Bons et les Méchants à l'écran*, dir. Francis Bordat et Serge Chauvin, Publidix, Paris X - Nanterre, juin 2005, pp. 273-283.
- ♦ « **À l'angle du monde. Vertige de l'angle mort** », *Positif*, Dossier spécial « Michael Powell », n° 532, juin 2005, pp. 96-98.
- ♦ « **Le piège du conte : *Les Chaussons rouges, Powell et Pressburger (1948)*** », *Cinémaction*, n° 116, « Contes et légendes à l'écran », dir. Carole Aurouet, mai 2005, pp. 96-107.
- ♦ « **That Obscure Subject of Desire: Powell's Women, 1945-1950** », Chapter 14, *The Cinema of Michael Powell. International Perspectives on an English Filmmaker*, ouvrage collectif consacré au cinéaste à l'occasion du centenaire de sa naissance, dir. Ian Christie et Andrew Moor, éd. British Film Institute, mai 2005, pp. 224-238.
- ♦ « **L'assomption du trompe-l'œil. Autour de *Une Question de vie ou de mort* (1946), *Le Narcisse noir* (1947) et *Les Chaussons rouges* (1948), de Powell et Pressburger** », *La Licorne*, n° 66, *Du maniérisme au cinéma*, Poitiers, 4<sup>ème</sup> trimestre 2003, pp. 105-116.
- ♦ « **Powell méconnu : années 30** » (à propos de la rétrospective Michael Powell au festival de Saint Sébastien, 2002), *Positif*, n° 507, mai 2003, pp. 75-76.
- ♦ « **Un coucou dans le nid: les films de guerre de Michael Powell** », *Vingtième Siècle*, « Image et Son », n° 78, avril-juin 2003, pp. 168-170.
- ♦ « **La bosse spectaculaire du péché. *Les Diables* de Ken Russell, 1971** », *Vertigo*, n° 22, « De dos », automne 2001, pp. 124-128.
- ♦ « **Vertige de la représentation et contamination onirique dans *Une Question de vie ou de mort*** », *Lettre de l'A. R. E. H. E. S. S.* (Association pour la Recherche à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales), n° 26, mars-juin 2001, pp. 19-22.  
Également publié dans *La Lettre de la Maison Française d'Oxford*, n° 13, Michaelmas 2001, Oxford University Press, Oxford, pp. 173-184.
- ♦ « **Lubitsch : une écriture de l'émotion, ludique et érotique** », *Synopsis*, n° 11, janvier-février 2001, pp. 34-35.
- ♦ « **La collaboration entre Prévert et Grémillon : la femme-sujet et l'impasse du couple dans *Remorques* et *Lumière d'été*** », *Cinémaction*, n° 98, « Jacques Prévert qui êtes aux cieux », dir. Carole Aurouet, 1<sup>er</sup> trimestre 2001, pp. 100-108.
- ♦ « **La parole dans le cinéma muet: quelle écoute pour le spectateur?** », *Labyrinthe*, n° 7, automne 2000, pp. 125-142.  
<http://labyrinthe.revues.org/807>

♦ « **Les films de Michael Powell et Emeric Pressburger ou le désir du cinéma** », *La Lettre de la Maison Française*, n° 11, Trinity-Michaelmas 1999, Oxford University Press, Oxford, pp. 123-137.

#### ARTICLES dans catalogues de cinéma

♦ « **Mise à sac, de Alain Cavalier (1967)** », catalogue *Cinéma du réel*, « Les Invisibles », éd. Centre Pompidou, avril 2011, p. 156.

♦ « **Obscuros sujeitos do desejo : as mulheres em Powell e Pressburger, 1945-1950** », *The Archers - O Cinema de Michael Powell e Emeric Pressburger*, Catalogue du Festival Michael Powell, Sao Paulo (28/12/2010-16/01/2011) / Rio de Janeiro (11-30/01/2011), Brésil, Algo Mais Editora, décembre 2010, pp. 48-61.

#### ORGANISATION DE COLLOQUES

2016 ♦ Co-organisatrice du colloque international ***Dans le vif de l'analyse de film. Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyste***, Université de Picardie - Jules Verne / Université Paris III - Sorbonne Nouvelle et Université Paris Ouest - Nanterre, 12-15 octobre 2016.

<http://cr.ae.free.fr/?p=4882>

2012 ♦ Participation à l'organisation du colloque international ***Cartographie des préférences. Hommage à l'œuvre de Jean-Louis Leutrat***, en hommage à Jean-Louis Leutrat, chercheur et écrivain de cinéma, Bibliothèque Sainte-Geneviève et INHA, 3-5 mai 2012.

[http://www.fabula.org/actualites/cartographie-des-preferences-hommage-a-l-39-oeuvre-de-jean-louis-leutrat\\_50823.php](http://www.fabula.org/actualites/cartographie-des-preferences-hommage-a-l-39-oeuvre-de-jean-louis-leutrat_50823.php)

2005 ♦ Organisation scientifique et administrative du colloque international ***Michael Powell, la passion iconoclaste du cinéma***, à l'occasion du centenaire de la naissance du cinéaste britannique (1905-1990), Paris VII/Charles V, Cité Universitaire, Paris, 23-25 juin 2005.

En partenariat avec : les groupes de recherche CREA - Centre de Recherches Anglophones, Paris X et ARIAS - Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les Arts du Spectacle (CNRS, Paris III, ENS), le 33<sup>ème</sup> Festival International du Film de La Rochelle et l'Institut Lumière de Lyon.

<http://anglais.u-paris10.fr/spip.php?article245>

1999 ♦ « Organisation scientifique du colloque international ***British cinema***, Maison française d'Oxford, Grande-Bretagne, 5 et 6 juin 1999.

\* Clôture du colloque par la projection, au cinéma d'art et essai *Phoenix Picture House* d'Oxford, d'une copie restaurée d'*Une Question de vie ou de mort* (Powell et Pressburger, 1946), présentée par son chef opérateur Jack Cardiff.

## ENSEIGNEMENT

2015-2016

- ◆ Analyse de films (TD Licence 1)

MCF Esthétique  
et théorie du  
cinéma

- ◆ Histoire, Théorie, Esthétique des œuvres filmiques.  
Images et sons au cinéma (CM & TD Licence 2)

Université de  
Picardie – Jules  
Verne

- ◆ Analyse des œuvres filmiques. Corps et cinéma  
(CM & TD Licence 3)
- ◆ Théorie et Histoire du cinéma. Singularités d'Alain Cavalier  
(CM, Séminaire de Master 1 & Master 2)

2006-2015

- ◆ Esthétique du cinéma. Théorie des formes filmiques, I (CM Licence 1)

MCF Esthétique  
du cinéma

- ◆ Histoire du cinéma muet (CM Licence 1)

Université de  
Lorraine (Paul  
Verlaine-Metz)

- ◆ Esthétique du cinéma. Théorie des formes filmiques, II (CM Licence 2)
- ◆ La représentation cinématographique : théorie et pratiques  
(CM Licence 2)
- ◆ Esthétique du cinéma. Corps et cinéma (CM Licence 3)
- ◆ La modernité *en acte* au cinéma (CM, Master 1)
- ◆ Penser des pratiques singulières : cinéma et forme autobiographique  
(CM, Master 1)
- ◆ Analyse filmique (TD, Licence 1, Licence 2 et Licence 3)
  - Préparation aux concours (FÉMIS, etc.), Licence 3
  - Arts du spectacle, spécialité cinéma (Licence 1 et Licence 2)
- ◆ Analyse filmique  
(CAPES Arts plastiques, Option cinéma / Master 2 enseignement)
- ◆ L'adaptation littéraire. Écriture scénaristique et dramaturgie  
(TD, Licence 2)
- ◆ Écrire sur le cinéma (TD Licence 1)

2005-2006

- ◆ Analyse technique du film (TD)

Chargée de  
cours

- ◆ Histoire du cinéma muet (TD)

Université Paris  
III – Sorbonne  
Nouvelle

- ◆ La comédie américaine, des années trente aux années soixante (TD)

**2005-2006**

Chargée de  
cours

- ◆ Écrire sur le cinéma (TD)

Université  
Paris VII – Denis  
Diderot

**2005**

INA (Institut  
National de  
l'Audiovisuel)

- ◆ Sémiologie de l'image
- ◆ Analyse de films

**2004-2005**

Chargée de  
cours

- ◆ Découpage (TD)
- ◆ Histoire du cinéma muet (TD)

Université Paris  
III – Sorbonne  
Nouvelle

**2003-2004**

A.T.E.R.

Université  
Lille III

- ◆ Sémiologie et esthétique de l'image fixe (TD)
- ◆ Sémiologie et esthétique de l'image animée (TD)
- ◆ Esthétique des Arts du XXème siècle (TD)

**2000-2001**

A.T.E.R.

Université de  
Poitiers

- ◆ Histoire du cinéma : La comédie américaine (CM)
- ◆ Écriture de scénario (CM)
- ◆ Écriture de scénario (TD)
- ◆ Analyse filmique (TD)
- ◆ Initiation au langage cinématographique (TD)



## AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

2001-2016

♦ **Présentations** diverses et **débats** à l'occasion de projections en salles ou de festivals de cinéma

Paris (Majestic Bastille, Ciné-Reflète, MK2 Quai de Loire, Forum des images, Nouveau Latina/Luminor...)

Région parisienne (Montreuil, Levallois, Ivry-sur-Seine, Colombes...)

Régions (La Rochelle, Poitiers, Saintes, Saint-Nazaire, Meaux, Beauvais, Brive, Douchy-les-Mines, Metz, Saint-Étienne, Villeurbanne, Tours, Nîmes, Arles...)

♦ Animation de **stages**

♦ Membre de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma)

Depuis 2012

♦ Écriture de scénario (et collaborations à l'écriture)

♦ Co-réalisation d'un film sous forme épistolaire - en cours

Depuis 2011

♦ Lectrice pour le CNL (Centre National du Livre)

♦ Membre de comités de lecture

2006

♦ Réalisation de bonus pour l'édition DVD de trois films de Michael Powell (*A Canterbury Tale*, *Je sais où je vais !*, *Le Voyeur*)  
Institut Lumière, sortie le 22 novembre 2006.

♦ Réalisation de bonus pour l'édition DVD de quatre films de Michael Powell (*49ème Parallèle*, *Colonel Blimp*, *Le Narcisse noir*, *Les Chaussons rouges*)  
Institut Lumière, sortie le 5 avril 2006.

Rédaction de textes dits par Bertrand Tavernier sur un montage d'extraits de films, de photographies et d'images d'archives.

\* Bonus repris pour l'édition américaine (Criterion) du *Narcisse noir*, 2010.

Depuis 1998

♦ Organisation de rencontres avec des cinéastes à l'occasion de projections en salle

♦ Collaboration à la programmation de cinémas d'art et d'essai (Oxford, Grande-Bretagne ; La Rochelle ; Paris ; Metz)

1997-2004

♦ Collaboratrice au *Magazine littéraire*  
Environ soixante-dix articles ou chroniques

Littérature française et étrangère,  
Livres de cinéma,  
Essais (littérature, philosophie, histoire de l'art, etc.)

## FORMATION ET DIPLÔMES

- 1997-2003** ♦ *Doctorat d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles*  
Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
- Photogénie du désir. Les films de Michael Powell et Emeric Pressburger : 1945-1950*
- Directeur de thèse : Monsieur le Professeur Jean-Louis Leutrat
- Mention : Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité*
- ♦ Allocataire de recherche / Programme Paris-Oxford (1998)
- \* Résidente de la *Maison Française d'Oxford* (1998-1999 et 1999-2000), unité de recherche franco-britannique associée au CNRS
- \* *Associate Member* de Magdalen College, Oxford
- 1996-1997** ♦ *Diplôme d'Études Approfondies (DEA) de Recherches Cinématographiques et Audiovisuelles*
- La rumeur du muet. Analyse de la parole dans le cinéma muet des années 1920*
- Directeurs de recherche : MM. Jean-Louis Leutrat et Charles Tesson  
Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
- Mention Très bien*
- 1995-1996** ♦ *Maîtrise d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles*
- Entre plaisir et désir, la parole chez Lubitsch, 1932-1946*
- Directeur de recherche : M. Charles Tesson  
Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
- Mention Très bien*
- 1994-1995** ♦ *Maîtrise de Lettres Modernes*
- L'identité féminine et les rapports entre les sexes dans les films de Marcel Carné écrits par Jacques Prévert*
- Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
- Mention Très bien*
- ♦ *Licence d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles*  
Université Paris III-Sorbonne Nouvelle