



centre de recherche
en arts & esthétique

Directeur
Dir. adj.
Administrateur
Bureau

Administrateur Blog
Rédacteur en chef Tetrade

Lorenzo Vinciguerra
Marie-Domitille Porcheron
Cyril Caux
Guy Freixe, Grégoire Quenault, Elisabeth Piot, Jean-François Robic, Simon Texier, Ghislaine Vappereau
Margot Burident
Grzegorz Pawlak

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la réunion N° 7 du CRÆ : 8/10/2013
UFR des Arts
Salle des professeurs

Présents: Lorenzo Vinciguerra (dir), Christophe Bident, Jean-François Robic, Grzegorz Pawlak, Alice Maxia, Romain Fohr, Elisabeth Piot, Androula Michael, Jérôme Hankins, Margot Planquelle, Charlotte Beaufort, Saskia Hanselaar, Marie Civil, Gustavo Sanchez Velandia, Lyse Blanchard, Cynthia Himmesote, François Dingremont, Marguerite Lemonnier

Invitée : Anna Bonalume

Excusés : Marie-Domitille Porcheron, Stéphanie Smalbeen, Loreline Simonis, Eric Valette, Caroline Zéau, Aurélie Gallois, Philippe Fauvel, Chiara Fuiano, Ghislaine Vappereau, Grégoire Quenault. Diane Scott, Pierre Eugène, Sara Combescure

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

Ordre du jour :

- 1) Vote du responsable du Master TPA ;
- 2) Adoption de CR de la réunion N°6 du 10/6/13 (cf. http://cr.ae.free.fr/?page_id=244);
- 3) Présentation des nouveaux membres (doctorants) et de la nouvelle collègue MCF Charlotte Beaufort;
- 4) Collaborations ANR ;
- 5) Demande de subvention de M. Guillaume Gaudet pour la publication de sa thèse;
- 6) Projet *Au de là du bleu*
- 7) Le point sur les BQR;
- 8) Projets pour l'année 2014.

La séance est ouverte à 14h.

Compte rendu
Réunion du CRAE N°7 du 8 octobre 2013

Lorenzo Vinciguerra présente ses vœux pour la nouvelle année académique, le fonctionnement du CRAE et l'état des finances. Il passe la parole à Grzegorz Pawlak pour une brève présentation du site et de la revue. Il est rappelé qu'il est désormais indispensable de faire mettre en ligne son CV ou un page web à partir d'un link sur son propre nom sur le site, ainsi qu'une mise en ligne d'au moins une activité de recherche par an, pour pouvoir accéder au financement.

1) Seul candidat déclaré à l'élection de **responsable du Master TPA**, Jean-François Robic est élu à l'unanimité des présents.

2) **Le CR de la réunion N° 6** du 10/6/13 est adopté. Il est en ligne sur le site du CRAE.

3) **Présentation des nouveaux membres. Madame Charlotte Beaufort**, nouvellement élue MCF à l'UFR des Arts pendant la dernière campagne, est invitée par le directeur à se présenter après que les membres présents l'ont fait à leur tour. Madame Charlotte Beaufort enseigne dans le département Arts Plastiques et réalise aussi des interventions en Arts du spectacle. Après une carrière professionnelle dans le monde du spectacle, elle soutient une thèse en Arts Plastiques qui prend place sur sa propre pratique artistique intitulée : « Art, Lumière, perception. Pour un art phénoménal » où elle questionne le statut de la lumière dans les arts visuels par le prisme de l'histoire de l'art, de la philosophie, de la phénoménologie et de la poétique. En 2009, elle a notamment dirigé le numéro 17 de la revue *Figures de l'art* intitulé : « La lumière dans l'art depuis 1950 ». Actuellement, la publication de sa thèse est envisagée aux Presses Universitaires de Rennes et elle organise un colloque pour l'automne 2014 en partenariat avec l'Université de Pau et le CNRS.

4) Collaborations projets ANR.

A) Projet porté par *Olivier Lazzarotti du laboratoire « Habiter » (UPJV)*

Lorenzo Vinciguerra mentionne que Simon Texier (CRAE) est intéressé par ce projet qui permettrait de mettre en place une collaboration entre nos deux centres.

B) Projet « *Vivre parmi les écrans* ». *Projet porté par Mauro Carbone, laboratoire IRPHIL, (IUF/Lyon 3)*. Lorenzo Vinciguerra renseigne les membres du CRAE sur l'invitation qui a été faite par le professeur Mauro Carbone (professeur à l'Université de Lyon et membre senior de l'IUF) au CRAE de participer à ce projet ANR et de l'intérêt d'une collaboration dans un consortium de laboratoires. Il les invite à soumettre un projet de recherche.

Détail du projet : « Les écrans sont aujourd'hui les dispositifs à travers lesquels nous regardons et nous communiquons avec le monde. Le rapport aux écrans a modifié notre manière de voir et d'imaginer et est en train de réaliser une véritable révolution perceptive : aujourd'hui les écrans sont pour nous des prothèses qui étendent les possibilités humaines de perception, connaissance et action. Les individus et les écrans sont devenus les éléments inséparables d'un seul système communicatif et social, qui pose les questions fondamentales de sa compréhension et de sa gouvernance. Un tel changement en acte mérite une réflexion qui n'a pas encore été développée de manière systématique et qui se fait de plus en plus urgente à cause des questions sociétales qu'il suscite. La recherche se développera selon 3 axes : analyser la naissance et la généalogie de l'écran en tant que dispositif, examiner les caractères fondamentaux de notre expérience des écrans à l'époque présente (écrans mobiles, écrans tactiles, écrans urbains), cerner les perspectives et les problématiques prévisibles pour l'avenir ».

C) Projet « *Musée virtuel des œuvres virtuelles* », de par *Océane DELLEAUX, Université de Haute-Alsace, CREM*. Avec Roberto Barbanti (Paris VIII), CREM (Metz), Grenoble et ZKM de Karlsruhe. Invité à présenter le projet, Jean-François Robic rappelle l'engagement du CRAE dans l'organisation de la manifestation attenante à ce projet ANR : « Quoi de neuf ? Les avancées de l'art multiplié au XXIe siècle » co-organisée avec Jean-François Robic (UPJV/CRAE) et composée de deux journées d'étude dont la première *Autour de l'art*

Compte rendu
Réunion du CRAE N°7 du 8 octobre 2013

multiplié : héritages et perspectives, a été organisée le 30 mai 2013 à l'UFR des Arts, Amiens. La seconde journée d'étude *Approches de l'art multiplié à l'ère numérique* aura lieu le 5 novembre 2013 à Mulhouse, Université de Haute-Alsace. Lorenzo Vinciguerra a déjà donné son soutien personnel à ce projet.

5) Demande de subvention de M. Guillaume Gaudet pour la publication de sa thèse

M. Guillaume Gaudet demande 1000 euros pour publication de sa thèse aux PUR.

Après longue discussion, l'ensemble du CRAE réserve sa décision et la reporte pour janvier 2014. Les membres présents décident de réévaluer leur décision en fonction du budget 2014 et des projets qui seront envisagés. Il est rappelé que la somme allouée à chaque membre est de 400 euros par an.

6) Projet interreg Au de là du Bleu

Après une réunion avec les partenaires du projet interreg « A de là du bleu » le 8/10, Lorenzo Vinciguerra remarque que ce projet ne concerne pas le CRAE, mais est de compétence de l'UFR.

7) Nouveaux projets

Liste nouveaux projets :

- Saskia Hanselaar, nouvellement nommée ATER en Histoire de l'art, expose un projet de manifestation intitulée : « L'art et le mal » en partenariat avec Grenoble 2 avec Alain Bonnet, PR-Art contemporain. La première journée d'étude sera organisée en novembre à Grenoble. Elle serait suivie d'une seconde journée à Amiens en 2014. Cette manifestation fait partie d'un projet d'exposition intitulé : « Poésie des brumes » du Musée de La Roche-sur-Yon et du Musée de la vie romantique.
- Cynthia Himmesoete, doctorante, fait part du projet d'une seconde édition de la manifestation : « Art Vu » organisé par le Cirque d'Amiens. Elle fera une demande de BQR en 2014.
- Elisabeth Piot, doctorante, annonce que la première journée de colloque concernant : « Les Temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines » aura lieu le 27 novembre à l'Espace Dewailly en partenariat avec le musée de Picardie. En tant que représentante des doctorants, elle désire organiser la seconde journée d'étude des doctorants du CRAE : « Travaux en cours. Actualités de la recherche dans les arts » en janvier.
- Lorenzo Vinciguerra mentionne que son projet de séminaire doctoral pour l'année universitaire 2013-2014 est en attente auprès de l'Ecole Doctorale.

Christophe Bident pense demander en 2014 une aide à la publication des actes du colloque « Le théâtre pense, certes, mais quoi, comment et où ? » qui s'est déroulé les 26 et 27 septembre dernier à Amiens et à Nanterre.

La séance est levée à 17h17.

Suit
la III réunion de la Rédaction de la revue *Tetrade*



Présents : Lorenzo Vinciguerra (dir), Grzegorz Pawlak (rédacteur en chef), Élisabeth Piot, Marie-Domitille Porcheron, Romain Fohr, Marie Civil, Saskia Hanselaar, Marguerite Lemonnier, Gustavo Sanchez Velandia

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

Ordre du jour :

- 1) le point sur l'avancement des numéros en chantier;
- 2) définition des dates de sortie;
- 3) proposition de nouveaux numéros avec ses responsables.

Les points suivants sont évoqués :

- Grzegorz Pawlak, rédacteur en chef de la revue, mentionne que le format « paysage » est préférable pour la lecture des articles sur ordinateurs.

- Concernant la question du droit à l'image : il est mentionné qu'idéalement les droits devraient être cédés au contributeur. Cependant, il est envisageable de créer un renvoi par lien hypertexte afin d'avoir un accès aisé et rapide à l'illustration. Saskia Hanselaar ajoute que dans le cas d'illustrations dont les droits appartiennent à un des musées, nous pourrions en échange, donner une visibilité au musée par le moyen d'un logo.

- La charte aux auteurs réalisée par Grzegorz Pawlak est achevée, Lorenzo Vinciguerra désire que l'envoi de cette charte aux auteurs soit doublé par une mise en ligne sur le site du CRAE.

Désirent rejoindre le comité de rédaction Saskia Hanselaar, Marie Civil, Gustavo Sanchez Velandia.

NUMEROS EN CHANTIER

1) - Le Quotidien à l'œuvre

Porteurs du numéro : Grzegorz Pawlak et Margot Burident

- Grzegorz Pawlak envisage le retour des articles pour la mi-novembre et la sortie du premier numéro pour le 3 mars 2014. Elisabeth Piot rappelle que la « Carte blanche » de ce numéro

Compte rendu
Réunion du CRÆ N°7 du 8 octobre 2013

serait donnée à Ghislaine Vappereau et qu'une interview filmée, un entretien écrit ou une contribution de Ghislaine Vappereau accompagnerait son œuvre vidéographique.

2) - *Corps virtuel sur la scène contemporaine*

Porteurs du numéro : **Romain Fohr, Aurélie Gallois, Guy Freixe**

Romain Fohr précise que le colloque attendant au numéro est reporté pour la rentrée 2014.

3) - *Les Temporalités de la Sculpture dans les pratiques contemporaines*

Porteurs du numéro : **Ghislaine Vappereau, Elisabeth Piot**

Elisabeth Piot rappelle que Ghislaine Vappereau et elle-même sont en train d'organiser la première journée de colloque qui aura lieu le 27 novembre 2013 à Amiens. Elles ont d'ores et déjà, fait part aux intervenants de leur projet de publication.

4) - *Projet : « Grande guerre ». Archéologie et histoire de l'art.*

Porteurs du numéro : **Marie-Domitille Porcheron, Sara Nardi-Combescure**

Marie-Domitille Porcheron désire communiquer l'appel à participation dans le courant de novembre.

5) - *Projet : « La question de la Ruine. Politique et archéologie »*

Porteurs du numéro : **Simon Texier, Eric Valette.**

Les porteurs du projet ne sont pas présents.

6) - *Nouveau projet* : proposition de Saskia Hanselaar d'un numéro qui ferait suite au colloque « L'art et le mal » en partenariat avec l'Université de Grenoble.

Elisabeth Piot / Lorenzo Vinciguerra