

CURRICULUM VITAE

ANDROULA (ANDRI) MICHAEL-SUEUR



Données personnelles

Adresse personnelle

2, rue de Marseille
75010, Paris
FRANCE

Email: androula.michael@gmail.com

Tel.: +33(0)619683449

Date et lieu de naissance:

10/04/1962 Limassol-Chypre

Adresse professionnelle

UPJV – UFR des arts
30, rue des Teinturiers
80000, Amiens
FRANCE

Email: androula.michael@u-picardie.fr

Nationalité : Française et chypriote

QUALIFICATIONS ACADEMIQUES

- 1997 Doctorat d'Histoire de l'art - Université Paris I Panthéon-Sorbonne, avril 1997, sous la direction de Gilbert Lascault. Sujet : *Le temps et l'espace dans les écrits de Picasso.*
- 1992 Diplôme de Muséologie de l'École du Louvre.
- 1991 D.E.A. (Diplôme d'études approfondies), Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Gilbert Lascault. Sujet : *Le temps dans les écrits de Picasso.*
- 1984 Diplôme de Philosophie, équivalent à la Maîtrise, obtenu à l'Université d'Athènes, Grèce

EXPERIENCE ACADEMIQUE, ADMINISTRATIVE ET PROFESSIONNELLE

2016	Directrice adjointe du Centre de recherches en arts et esthétique CRAE, UPJV, Amiens, France
2016	Professeure invitée Universitat Autònoma de Barcelona, (décembre)
2015	Membre de la commission de spécialistes pour l'élection des maîtres de conférences en Art contemporain et Théâtre contemporain
2014-2016	Membre du bureau du Centre de recherches en arts et esthétique CRAE, UPJV, Amiens, France
2000-aujourd'hui	Maître de conférences en art contemporain, UFR des arts, Université de Picardie, Jules Verne (UPJV), Amiens, France
2000-aujourd'hui	Membre du Centre de recherches en arts et esthétique CRAE, UPJV, Amiens, France
2008-aujourd'hui	Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA)
2013-aujourd'hui et 2000-2005	Responsable des relations internationales UPJV, Amiens, France
2013-aujourd'hui	Présidente de Chypre Culture (membre du Forum d'Instituts culturels étrangers à Paris FICEP)
2014-2016	Membre du conseil d'administration du FICEP
2010-2012	Responsable du département arts plastiques, UFR des arts, UPJV, Amiens, France
2001-2002	Professeure invitée, University of Cyprus, Nicosie, Chypre
1998-2000	A.T.E.R (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche), UPJV, Amiens, France
1993	Documentaliste à la Documentation des collections du Centre Georges Pompidou, Paris, France
1984-1989	Professeur de philosophie, grec ancien et littérature dans divers établissements d'enseignement secondaire, Athènes, Grèce

BOURSES D'ETUDES ET DE RECHERCHES

2014	Centre de Recherche en Arts et Esthétique – CRAE, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France. Aide à la recherche aux archives du musée de Philadelphie, USA, archives Alexina et Marcel Duchamp.
2004	Getty Research Institute, Los Angeles, USA Library Research Grant)
1993-1995	Leventis Foundation, Paris, France
1991-1994	Institut Français, Paris, France
1980-1984	Bourse d'état, Grèce (IKY)

PUBLICATIONS

OUVRAGES ET ANTHOLOGIES

- 2014 Wolf, L., Michael, A. (eds.) *Picasso, Cahiers de l'Herne*, Paris: Editions de l'Herne.
- 2009 Michael, A., *Les happenings de Jean-Jacques Lebel* (ed.) en collaboration avec Jean-Jacques Lebel, Paris: Editions Hazan.
- 2008 Michael, A., *Picasso poète*, Paris: Les beaux-arts Editions.
- 2005 Michael, A., *Picasso, Poèmes (Anthologie)*, Paris: Le Cherche-Midi, (traduit en allemand, coréen, roumain, espagnol, russe et chinois)
- 2005 Laurence, B.D., Michael, A. (eds.), *Picasso, L'objet du mythe*, Paris: Les beaux-arts Editions.
- 1998 Bernadac, M.L., Michael, A. (eds.), *Picasso, Propos sur l'art*, Paris: Gallimard, "Art et Artistes" collection.

OUVRAGES À PARAÎTRE

- Revisiter Picasso : déconstruire les idées reçues*, Paris: Editions Le Cherche-Midi.
- La cuisine de Picasso*, Paris: Editions Le Cherche-Midi.
- L'art contemporain à Chypre dans le contexte postcolonial*, Paris: Editions Le Cherche-Midi.

LIVRE D'ARTISTE

- Sol y Sombra*, Livre d'artiste de Pierre Collin , dix-sept gravures originales en association avec un poète de Pablo Picasso, Postface d'Androula Michael, éditions Conleau, Vannes, France: 2014.

ARTICLES, ESSAIS ET CONTRIBUTIONS DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2016 "Deux géants dans le lit de Procuste" "Pablo Picasso 'the Painter' vs Marcel Duchamp 'the Brain', revisiter l'exposition tenue au Moderna Museet à Stockholm (25.08.2012–03.03.2013)", site officiel de la Picasso administration (à paraître)
- 2016 "Körper-Haus. Die Personifikation des Fensters in Picassos Gedichten" ("Body-House. The personification of the window in Picasso's writings"), catalogue d'exposition, *Picasso Fenster zur Welt (Picasso, Window to the World)* [Hamburg, Allemagne, 6 février 2016-16 mai 2016].
- 2014 "Claude Picasso: 'Si j'avais peint comme Delacroix, on en serait où maintenant?', disait mon père", entretien avec Claude Picasso, in *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris: Editions l'Herne, pp. 13-21.
- 2014 "Duchamp rencontre Picasso, ou pas" in *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris: Editions l'Herne, pp. 141-154.
- 2014 "Picasso: je suis un poète qui a mal tourné" texte et choix de manuscrits, in *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris: Editions l'Herne, pp. 187-201.
- 2014 "La poésie de Picasso: une suite de coq-à-l'âne mais qui se suivent", in *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris: Editions l'Herne, pp. 234-241.

- 2014 “Quand la carte découpe, le récit traverse: rumeurs autour de la Green Line à Chypre”, in *Partages d’espaces. Regards croisés sur l’art et la géopolitique*, Evelyne Toussaint, Michael Parsons (eds.), coll. Espaces, frontières, métissages, Pau: Presses de l’Université de Pau et des pays de l’Adour, pp. 123-132.
- 2012 “Picasso écrivain ou la réactualisation des préoccupations plastiques”, in *Picasso–Poesie–Poetik (Picasso, his Poetry and Poetics)*, Nanette Ribler-Pipka, Gerhard Wild (eds.), *Zeitschrift für Katalanistik (Journal of Catalan Culture)*, Aachen: Shaker Verlag, pp. 165-182.
- 2012 “Chypre, une identité politique et culturelle divisée” in *Etudes*, vol. 417, Paris: juillet-août 2012, pp. 7-17.
- 2011 “Picasso poète, une expérimentation permanente” in *Etudes*, vol. 415/3, Paris: septembre 2011, pp. 219-230.
- 2010 “Les affinités électives de Jean-Jacques Lebel” in *Les bibliothèques d’artistes aux XXe et XXIe siècles* Centre André Chastel, Inha, Françoise Levaillant, Dario Gamboni, Jean-Roch Bouiller (eds.), Paris: Presses de l’Université Paris-Sorbonne, pp. 441-450.
- 2009 “L’art dans le contexte d’une partition politique” in *La fonction critique de l’art, dynamiques et ambiguïtés*, Evelyne Toussaint (ed.), Bruxelles: La Lettre Volée, pp. 209-218.
- 2009 *Picasso entre écriture et dessin*, exhibition catalogue, Aleth Jourdan (ed.), Alès, France: Musée PAB, pp. 5-14.
- 2005 “L’écriture n’est pas un jeu” in *Picasso, l’objet du mythe*, Laurence Bertrand-Dorléac and Androula Michael, (eds.), Paris: Editions de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, pp. 109-126.
- 2004 “Le livre impossible – Sur les écrits de Picasso” in *Les écrits d’artistes depuis 1940 (Artists’ writings since 1940)*, Saint-Germain-La-Blanche-Herbe: Editions de l’IMEC (Institut Mémoires de l’Edition Contemporaine), pp. 209-221.
- 2004 “Dans la marge: Picasso poète”, in *Dessiner dans la marge*, Boris Eizykman (ed.), Paris: L’Harmattan, pp. 41-51.
- 2003 “Les écrits de Picasso: entre journal intime et fiction”, in *L’esthétique fictionnelle de Gilbert Lascault*, Françoise Coblence (ed.), Bruxelles: La Lettre Volée, pp. 247-255.
- 2000 “Dans le laboratoire de l’écriture de Picasso, présentation d’un dossier génétique”, in *Genesis* (CNRS), tome 15. (l’article est disponible également sur le site web officiel de la Picasso Administration): [picasso.fr/journal/Dans le laboratoire de l’écriture de Picasso](http://picasso.fr/journal/Dans%20le%20laboratoire%20de%20l%27écriture%20de%20Picasso)).
- 1999 “Le nombre chez Picasso: une tentative d’appropriation du langage” en collaboration avec Marc Guastavino, in *Histoire de l’art*, vol. 44, Paris: juin 1999.
- 1998 “Picasso e l’esperimento della scrittura” (“Picasso and the writing experiment”), in *Picasso 1937-1953, Gli anni dell’apogeo in Italia*, [Rome: Galleria Nazionale d’Arte Moderna, 12 décembre 1998-15 mars 1999], catalogue d’exposition, pp. 140-142.
- 1998 “Picasso, l’œuvre au noir” in *Le monde de l’éducation*, juillet-août 1998. “Thèse, l’aventure des savoirs, 16 récits littéraires et scientifiques inattendus”, Paris, pp. 38-40.

CATALOGUES D’EXPOSITION (DIRECTION ET TEXTES)

Michael, A., Toumazis, Y. (eds.), *Crossings, a Contemporary View*, Malta, 2006 (anglais/maltais), Amiens, 2007 (français/anglais), Nicosie, 2007 (anglais/français).

Michael, A., Toumazis, Y. (eds.), *Bodyworks, Sports and Contemporary Art*, Nicosie, 2004 (grec/anglais).

Michael, A., Duplaix, S., *Images Mobiles*, Nicosie, 2000 (anglais/français/grec).

CATALOGUES D'EXPOSITION SUR L'ART À CHYPRE (DIRECTION ET TEXTES)

Alter Ego, organisé par Visual Artists Association of Cyprus, Nicosie, Chypre: Fytorio, 2014. (anglais/grec).

Envision Cyprus – Memories Alive, European Economic and Social Committee, Bruxelles, 2012 (anglais).

Mapping Cyprus, Contemporary Views, Palais des Beaux-Arts (Bozar), Bruxelles, 2012 (anglais/grec).

The Object: Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964, Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 2012 (anglais/grec).

Chypre: L'art au présent, Paris, Espace Communes, en co-commissariat avec Yiannis Toumazis, Paris, 2010 (français/anglais).

The Body: Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964, Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 2010, (anglais/grec).

1960-1980: discourse with contemporary trends in art and the quest of identity, Cypriot artists born between 1929 and 1949, Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 2009 (anglais/grec).

Chypre: du Néolithique à Théodoulos Grégoriou, Musée du Louvre, Paris, 2008 (français/grec).

Paris-Chypre, Nikki Diana Marquardt Gallery, Paris, France, dans le cadre de la saison culturelle européenne pour la présidence française du Conseil de l'Europe, Paris, 2008 (français/anglais).

Textes sur des artistes chypriotes dans des revues et catalogues

“Cyprus: Christodoulos Panayiotou”, Participations nationales, *Art press*, Biennale de Venise, No. 422, mai 2015.

“The poetic entropy of time”, *Toula Liasi, Rusted Evidence*, Nicosie, Chypre, 2013, pp. 5-7.

Washing-up Ladies, catalogue d'exposition, Nicosie: University of Cyprus, 2010.

“Une scène artistique en effervescence”, entretien avec Marie-Laure Delaporte, in *Beaux-Arts magazine*, Paris, 2008, pp. 163-164.

“Looking forward to hearing from you”, catalogue d'exposition, *Actionfield Kodra 08*, 8th Visual Arts Festival, Thessaloniki, Grèce: 2008, pp. 52-90.

“Bitterweet...”, catalogue d'exposition, *Lia Lapithi: Videos 2003-2008*, Nicosie, Chypre, 2008, pp. 6-8.

«Bazaar in Cocoons», Melita Couta catalogue d'exposition, *Bazaar in Cocoons*, Open 2004, 7th International Exhibition of Sculptures and Installations, Lido, Venise, 2004.

LIVRES GRAND PUBLIC

Picasso, Je ne cherche pas je trouve, Ecrits & pensées, Paris: Le Cherche-Midi Editions, 2014.

Les animaux de Picasso, Paris: Circonflexe, 2013.

ARTICLES DE PRESSE (RECENT)

- In *Dossier de l'art*, octobre 2015, No. 233:
- “Picasso, l’être artiste”, pp. 16-19.
 - “Créer après Guernica”, pp. 20-25.
 - “La voie ouverte du cubisme”, pp. 26-33.
 - “Face à Face Kippenberger/Picasso”, pp. 54-57.
 - “Face à Face Koons/Picasso”, pp. 66-67.

COMPTE RENDUS D'OUVRAGES

De très nombreux comptes rendus de livre d'art et d'esthétique ainsi que de catalogues d'expositions dans la revue *Critique d'art*, publiée par les "Archives de la critique d'art", Rennes, France.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

- 2014 *Alter Ego*, organisée par la Visual Artists Association, [Fytorio, Nicosia, Cyprus, 20.05-11.06.2014].
- 2012 *Pop up kiosque #1*, Phanos Kyriakou, [Espace Beaumarchais, Paris, 16-22.12.2012].
- 2012 *The Object: Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964* [Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 14.10-30.11.2012].
- 2012 *Envision Cyprus – Memories Alive*, organized on the occasion of the Cyprus Presidency of the Council of the EU [The European Economic and Social

Committee (EESC), Bruxelles, 18.09-09.11.2012].

- 2012 *Mapping Cyprus, Contemporary views*, organisée dans le cadre de la présidence de Chypre du Conseil de l'Europe [Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (Bozar), 21.06- 23.09.2012].
- 2010 *Chypre 2010, L'art au présent* co-commissariat avec Yiannis Toumazis. [Espace Communes, Paris, 22.12.2010-08.01.2011].
- 2010 *The Body: Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964*, [Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 16.06-31.07.2010].
- 2009 *1960-1980: discourse with contemporary trends in art and the quest of identity, Cypriot artists born between 1929 and 1949* [Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, mai-juillet 2009].
- 2008-2009 *Chypre: du Néolithique à Théodoulos Grégoriou* [Louvre Museum, Paris, France, 17.12.2008-17.09.2009], co-commissariat avec Marie-Laure Bernadac et Sophie Cluzan.
- 2008 *Looking forward to hearing from you II* [Action Field Kodra, Thessaloniki, Grèce. 04.09-15.09.2008].
- 2008 *Ledra Barricade*. installation de Nikos Charalambides. [Centre Georges Pompidou, Paris, France, 26.08-12.09.2008].
- 2008 *Looking forward to hearing from you* [Art Athina, Gounaropoulos Museum, Athènes-Grèce, 20.05-06.07.2008].
- 2006-2007 *Crossings: A Contemporary View*
- [Castel St. Angelo, Valletta, Malta, 09.06.2006-22.07.2006]
 - [Espace Camille Claudel, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France, 20.01.2007-22.02.2007]
 - [NiMAC, Nicosie, Chypre, 23.03.2007-20.05.2007]
- Exposition itinérante dans le cadre du projet européen : *Crossings: Movements of People, Movement of Cultures-Changes in the Mediterranean from Ancient to Modern Times* (Culture 2000). Co-commissariat avec Yiannis Toumazis.
- 2004 *Bodyworks: Sports and Contemporary Art*, à l'occasion des Jeux Olympiques d'Athènes, 2004, [NiMAC, Nicosie, 01.05.2004-01.08.2004], Co-commissariat avec Yiannis Toumazis
- 2000 *Moving Images* [NiMAC, Nicosie, Cyprus, November-January 2000], co-commissariat avec Sophie Duplaix, conservateur en chef, Centre Georges Pompidou.

CONFERENCES ET COLLOQUES

- 2016 "Picasso et les antiquités chypriotes", 24-25 novembre, séminaire "Picasso-Méditerranée : Le passé enfoui ; L'Italie", dans le cadre du projet "Picasso et la Méditerranée" initié par le Musée Picasso à Paris, Cini Foundation, Venise (à venir).
- 2016 "Recepção crítica cruzada da obra de Duchamp et Picasso : dois gigantes no leito de Procusto", 21 septembre, Universitat federal, Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil.
- 2016 "L'humour dans les écrits de Picasso?", Festival de l'Histoire de l'art, organisé par l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), 6e édition, Fontenaibleau, France, 5 juin.
- 2016 "Artists and "Postcolonial melancholia", *Troubled Contemporary Art Practices in the Middle East*, Birkbeck University of London | University of Nicosia, Nicosie, Chypre, 3-4 juin.
- 2016 "Les lieux communs dans l'œuvre de Picasso: de l'autoportrait au modèle, un lieu commun de l'Histoire de l'art ?" Musée de Picardie, Amiens, France, 3 mars.
- 2015 "Le monde est leur atelier: Ai Weiwei, Gabriel Orozco, Pascale Marthine Tayou, trois artistes contemporains", Académie d'Amiens, France, 5 décembre.
- 2015 "L'art contemporain dans le contexte du postcolonialisme: ébauche d'une réflexion sur le cas des Antilles", colloque, "Qu'est-ce que la pensée postcoloniale" , Université des Antilles, Schoelcher, Martinique, 23-25 novembre.
- 2015 "Scénographier l'art", Académie d'Amiens, France, 17 novembre.
- 2015 "Picasso poète", Instituto Cervantes, Paris, 20 octobre.
- 2015 "The window as a material and conceptual object in Picasso's writings", *Picasso. Fenster zur Welt*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Allemagne: 17 juin.
- 2015 "Les labyrinths de l'écrit", table ronde avec Albert Bensoussan, Peter Read, Ariane Coulongre and Jean Portante, *Revoir Picasso* colloque international, Paris: Musée Picasso, 28 mars.
- 2015 "A la recherche d'un Picasso inconnu", Ministère de l'éducation et de la culture, Chypre, dans le cadre du "mois de la francophonie", Nicosie, Chypre: 9 mars.
- 2015 "Jeff Koons and the transcendence of the juxtaposition of Duchamp and Picasso", Circuits & Currents, Project space of the Athens School of Fine arts, supported by DAAD Programme: Partnerships with Greek Institutions of Higher Education 2014 – 2016 / A Cooperation between the Academy of Fine Art Munich (ADBK) and the Athens School of Fine Arts (ASFA), Athènes, Grèce : 10 janvier.
- 2015 "Picasso, Duchamp and the story of an ongoing juxtaposition", Circuits & Currents, Project space of the Athens School of Fine arts, Athens, as part of the project

supported by DAAD Programme: Partnerships with Greek Institutions of Higher Education 2014 – 2016 / A Cooperation between the Academy of Fine Art Munich (ADBK) and the Athens School of Fine Arts (ASFA), Athènes, Grèce: 9 janvier.

- 2014 “Le futur rôle de la diplomatie culturelle dans les pays francophones”, table ronde organisée par le "Institute for Cultural Diplomacy", Berlin National Assembly, Paris: 22 septembre.
- 2014 “The Paris collection. Impressionists and Modern art collection –The socio-political and aesthetic context of their time”, Nicosie, Chypre: A. G. Leventis Gallery, 10 septembre.
- 2013 “They were wrong: the case of the Moderna Museet’s exhibition Picasso/Duchamp ‘He was wrong’ ”, *Curatorial Practices Reframed: Politics and Pedagogy in Curating Contemporary Art*, Department of Arts, European University Cyprus in collaboration with the Nicosia Municipal Arts Centre, Nicosie, Chypre: 2 novembre.
- 2012 “From hand to hand”, *Through the roadblocks: realities in raw motion* (international conference and exhibition), Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation and Cyprus University of Technology, Limassol, Chypre, 25 novembre.
- 2012 “*Duchamp contre Picasso*” (“*Duchamp against Picasso*”), Athens School of Fine Arts, Athènes, Grèce, 22 mars.
- 2011 “Peintre adulé, poète ignoré: Picasso pris dans les filets de la langue”, *In Wort und Bild: Picassos literarisches Werk*, Internationales Kolloquium Zusammenarbeit mit dem Kunsthaus Zürich, Suisse: 15 janvier.
- 2011 “Picasso–Duchamp”, *In Wort und Bild: Picassos literarisches Werk*, Internationales Kolloquium, Romanisches Seminar der Universität, Zürich, Switzerland, 14 janvier.
- 2010 *Picasso, poesie und poetik*, (table ronde), Museum für Gegenwartskunst et Universität Siegen, Germany: 15-17 avril.
- 2010 “Picasso poète”, France: Musée des Sables d’Olonne, 11 mars.
- 2010 *Suspended Spaces, depuis Famagusta*, table ronde, Maison de la Culture, Amiens, France, 23 janvier.
- 2009 “Espace, mouvement et son dans la sculpture après 1950”, IUFM, Amiens, France: 8 décembre.
- 2009 “Art et partition politique”, colloque *La fonction critique de l’art* France: Université de Pau, 30 novembre.
- 2009 “Picasso entre écriture et dessin”, Musée PAB, Alès, France: 23 octobre.
- 2007 “1960-1980: discourse with contemporary trends in art and the quest of identity, Cypriot artistes born between 1929 and 1949”, Limassol, Chypre: Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, mai 2009.

- 2007 International Conference *Crossings – A Contemporary View*, organisé dans le cadre du projet européen *Crossings: Movements of People, Movement of Cultures-Changes in the Mediterranean from Ancient to Modern Times* (Culture 2000). Amiens: Université de Picardie Jules Verne, 18-19 janvier et Nicosie, Chypre: NiMAC, 22 mars.
- 2006 “Picasso poète”, Málaga, Espagne: Museo Picasso, 3 novembre.
- 2006 “Les affinités électives de Jean-Jacques Lebel”, colloque *Les bibliothèques d’artistes aux XXe et XXIe siècles* Paris: Centre André Chastel, Institut national d’histoire de l’art, 9-12 mars.
- 2006 “Présentation-représentation”, Partie II, IUFM, Amiens, France: février 2006.
- 2005 “Picasso écrivain ou le crayon qui parle”, workshop *Imago Faber*, France: Ecole municipale des beaux-arts, Cesson-Sévigné, 9 avril.
- 2005 “Des écrits de Picasso aux happenings de Jean-Jacques Lebel”, Athènes, Grèce: Athens School of Fine Arts, 14 février.
- 2005 “Présentation-représentation”, Partie I, IUFM, Amiens, France: février 2006.
- 2004 Table ronde, “Picasso and the Mediterranean”, Andros, Grèce: Goulandris Foundation, juin 2004.
- 2004 Table ronde, “Sportivement vôtre”, France: Domaine de Chamarande, 9 mai.
- 2002 Colloque international *Picasso, L’objet du mythe*, “L’écriture n’est pas un jeu, Picasso poète et la géométrie”, avec Marc Guastavino, Paris: Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 29-30 novembre.
- 2002 “ Les Écrits de Picasso: entre journal intime et fiction”, colloque hommage à Gilbert Lascault, Amiens, France: CRA (Centre de recherches en arts Images et formes), Faculté des arts, Université de Picardie Jules Verne et Maison de la Culture, Amiens, France, 12 mars.
- 2002 “Le livre impossible – Sur les écrits de Picasso”, colloque *Les écrits d’artistes depuis 1940*, Paris: Ecole Normale supérieure, 6-7 mars et Caen: IMEC Abbaye d’Ardenne, France, 8-9 mars.
- 2001 “Picasso dans la marge”, in *Dessiner dans la marge*, conference, CRA (Centre de recherches en arts *Images et formes*), Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France, 27 janvier.
- 1999 “Picasso et la photographie”, dans le cadre de conférences de la “Société française de photographie”, Paris: MEP (Maison européenne de photographie), 5 mai.
- 1999 “Le Radeau de la Méduse d’après Géricault, copie ‘exacte’ – Le romantisme au musée d’Amiens, Amiens, France: Musée de Picardie, 5 février.

- 1998 “Picasso ou l’écriture proliférante”, Antibes, France: Musée Picasso, 10 décembre.
- 1998 “Picasso le toréador de la peinture”, organisée dans le cadre de l'exposition *Picasso graveur, les 156 Gravures, Mougins 1968-1972*, Nicosie Chypre: NiMAC, 2 décembre.
- 1998 “Présentation d’un dossier génétique de l’écriture de Picasso avec une recherche affichée et un projet informatique en collaboration avec E. Grandjean, chercheur en informatique au CNRS”, 2nd International Congress of Genetic Criticism “GENESES” Paris: I.T.E.M (Institut de textes et manuscrits), ENS (Ecole Normale Supérieure) and BnF (Bibliothèque nationale de France), 9-12 septembre.
- 1998 “Picasso, *Le violon* de 1914”, organisée dans le cadre du programme de conférences “Un dimanche une œuvre”, Paris: Musée national d’art moderne, Centre Georges Pompidou, 7 juin.