

Chloé Lavalette

Née le 20 septembre 1989

Adresse électronique
chlolavalette@gmail.com

Langues

Anglais : lu, parlé, écrit
Espagnol : lu, parlé, écrit
Portugais : lu, parlé

Curriculum Vitae

Formation

depuis 2015

* Doctorat en Études Théâtrales sous la direction de M. Christophe Bident, Cellule doctorale SACRe (ED540) rattachée à Paris Sciences Lettres Research University. « *Renouvellement des enjeux et réceptions de la nudité sur les scènes contemporaines.* »

2010-2015

* Élève à l'École Normale Supérieure rattachée au Département d'Histoire et Théorie des arts. Enseignements en théorie littéraire, histoire du cinéma, dramaturgie, analyse de spectacles, anthropologie.

2013-2014

* Master II d'Études théâtrales, mention Théâtre et autres arts. Mention Très Bien. Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Rédaction d'un mémoire de Master sous la direction de Frédéric Maurin : « *La part de l'autre. Artistes/femmes dans le théâtre d'Ivo van Hove.* »

2011-2012

* Élève invitée au Colegio de Mexico attachée à l'école doctorale en littérature. Enseignements en histoire de la littérature latino-américaine et en théorie littéraire. Rédaction d'un mémoire de recherche : « *Una teatralidad disonante. Deseo y acción en Los siete locos de Roberto Arlt.* » sous la direction de Rose Corral.

2010-2011

* Master I d'Études Théâtrales. Mention Très Bien. Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Rédaction d'un mémoire de recherche sous la direction de Catherine Treilhou-Balauté : « *Théâtralité(s) d'un récit tragique. Le devenir théâtral de Je meurs comme un pays de Dimitris Dimitriadis.* »

2007-2010

* Préparation au concours d'entrée de l'École Normale supérieure de la rue d'Ulm (A/L, option lettres modernes et espagnol). Admission au 2ème rang le 10 juillet 2010.

2007

*Baccalauréat littéraire série L option lettres classiques. Mention Très Bien. Lycée Louis-le-Grand, Paris, Académie de Versailles.

Publications

- avec Anaïs Bonnier et Frédéric Maurin, « Le prisme et le miroir. *Après la répétition/Persona* d'Ivo van Hove », dans *Théâtre/Public*, n°211, Paris, 2014.

Expériences professionnelle et théâtrale

2012-2015 : **Enseignement** dispensé en français, espagnol et philosophie auprès d'élèves de collège, de lycée, d'étudiants en licence et en classes préparatoires. Cours dispensés à des publics spécifiques : la compagnie Teatro Tinglado (Mexique) ; soutien en vue de l'examen du baccalauréat auprès de jeunes détenus de la prison de Fleury Mérogis dans le cadre de l'association Génépi.

2011-2012 : **Traduction** de textes de dramaturges mexicains : *La répugnante histoire de Clotario Demoniac* de Hugo Hiriart ; *Quiela*, de Guillermo León ; *De jeudi à mardi*, de Nora Coss.

2011-2012 : **Médiation** auprès des publics lors des éditions 2011 et 2012 du Festival Théâtre en Liberté à Montferrier-sur-Lez.

2012-2014 : **Formation théâtrale** au Laboratoire de formation au théâtre physique (LFTP, Montreuil) dirigé par Maxime Franzetti, Stages et travaux avec Maxime Franzetti, Jean-Pierre Garnier, Léo Cohen Paperman, Benjamin Porée, Frédéric Jessua, Alexandre Éthève, Marc Arnaud, Sylvain Dieuaide.

Mise en scène

2014 - *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès , Théâtre du Balèti, Montreuil ; *Institut Benjamenta*, d'après le roman de Robert Walser, avec l'Ensemble Esprits Libres, École Normale supérieure

2008 - *Birthday Party*, de Harold Pinter, Théâtre du Lycée Louis-le Grand

Jeu

2015 : *Dévoration*, (Théâtre de Vanves, Festival Impatience, BE Festival de Birmingham, Festival de Almada, Frinje Madrid) ; *Droit au mur*, (Festival Et 20 l'été, Nuit Blanche 2015, Perform Festival) m/s Maxime Franzetti, avec la Cie du Théâtre du Balèti.

2011 : *Les Bacchantes*, m/s Laure Petit (École Normale Supérieure)

2006-2008 : *Léonce et Léna, Lorenzaccio* m/s Louise Vignaud (ENSATT)

2005 : *Novecento pianiste*, m/s Louise Barré (Lycée Louis-le-Grand)