

Publications Claire Maingon

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Rouen

Adresse personnelle : 71 rue Marx Dormoy

75018 Paris

06.86.96.22.11

clairemaingon@hotmail.com

Responsabilités collectives

Membre de la Société de l'Histoire de l'Art Français

Membre du Comité Français d'Histoire de l'Art

Membre de l'Association des Professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (APAHAU)

Secrétaire générale de l'Association pour la défense de l'œuvre d'Alfred-Auguste Janniot (1889-1969)

Membre correspondant de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen

Directrice adjointe du GRHIS (Groupe de recherche d'Histoire, Université de Rouen)

Directrice de la rédaction de la revue *Sculptures. Etudes sur la sculpture (XIX-XXIe siècle)*, éd. PURH

Co-directrice de la collection « Salons & expositions d'artistes XIX^e-XX^e siècles », PURH

Membre du comité de rédaction de la revue *Etudes normandes*

Enseignement

Histoire de l'art XIX^e et XXI^e siècle, culture de guerre, photographie et sculpture, histoire des institutions culturelles, patrimoine.

Intervenante dans la formation des guides-conférenciers, Paris, CNAM

Thèmes de recherches

1. Art et Grande Guerre. – **2.** Sculpture - **3.** Impressionnisme & Néo-impionnisme. – **3.** Salons artistiques, expositions.

Publications

Ouvrages

Publications à caractère scientifique

Le musée invisible. Les collections du Louvre et l'imaginaire de la guerre 1914-1921 (à paraître 2015, éd. RMN/Louvre)

L'art face à la guerre, éd. PUV (à paraître en 2015)

L'âge critique des Salons, 1914-1925. L'École française, la tradition et l'art moderne, Rouen-Le Havre, éd. PURH, coll. « Salons et Expositions d'artistes », préface de P.L. Rinuy et Avant-propos d'Annette Becker, 2014

Raymond Espinasse, l'indompté de la peinture toulousaine, Toulouse, éd. Mohume, 2014

La bibliothèque de Monet, Anthologie de textes, sous la direction de Ségolène Le Men et avec la participation de Félicie de Maupéou, éditions Citadelles et Mazenod, 2013

Albert Dubois-Pillet (1846-1890), Catalogue raisonné et monographie, sous la direction de P. Offenstadt (parution à une date non déterminée)

Articles dans des ouvrages collectifs

« Apollons blessés de guerre et la Samothrace. Vicissitudes d'une autre avant-garde artistique », in Thomas Strauder et Gislinde Seybert (dir.), *Misères de l'héroïsme. La première guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et picturale des cultures européennes*, Université de Augsburg, 2014, p.1425-1450.

« Face à la guerre : 1914-1919, une jeunesse artistique en suspens », *Vivre de son art. Histoire sociale des artistes XV-XXI^e siècles*, éditions Hermann, 2012, p. 151-165.

(en collaboration avec Fabienne Fravalo) *Alfred Auguste Janniot, à la gloire de Nice*, éd. Michel Giraud, 2007, 79 p.

Ouvrages grand public

Le Salon et ses artistes, une histoire des expositions du Roi Soleil aux Artistes Français, Paris, éd. Hermann, 2009, 176 p.

Artistes et écrivains dans la Grande Guerre, en collaboration avec Claude Pommereau et Guillaume Picon, éd. Beaux-arts, 2014 (collectif)

Direction d'ouvrages ou de numéros spéciaux

Modernité sacrée. Aspects du renouveau de l'arts sacré en Normandie (1920-1960), avec Nicolas Coutant, 2014-2015 (à paraître)

Cahier *Parler d'impressionnisme après 1910*, actes de la Journée d'étude internationale au MuMa (Le Havre), à paraître en 2014

Etudes Normandes, n°2/2013, « L'Art d'être original. Singularités, reprises et innovations dans l'art et la culture en Normandie du 19^e siècle à nos jours », éd. PURH. <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100585220>

Revues à comité de lecture

2014, "Essai sur la taille directe comme performance : de Zadkine à Baselitz, de Brancusi à Louise Bourgeois", dans *Sculptures*, n°1, p.27-36.

2014 (à paraître), "Le retour tragique de l'artiste blessé après la Première Guerre mondiale", *Précis de l'académie des Sciences, Belles-Lettres et arts de Rouen*.

2014 (à paraître), « De l'enterrement de Courbet à Ornans à l'entrée de l'Atelier au Louvre : 1919, le centenaire de Courbet », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, Institut National d'Histoire de l'Art

« A Museum at war : the Louvre 1914-1921 », *Building the Louvre : Architectures of Politics and Art, L'Esprit créateur* (revue Université du Massachusetts), vol. 54, n°2, summer 2014, p.127-140.

« L'Exposition d'œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi, Paris, 1916 : une exposition sur l'esthétique du patrimoine mutilé », *Situ, Revue des patrimoines*, numéro spécial sur le thème « Le patrimoine et la Grande Guerre », [2014](#)

« Impressionnisme en scène. Historicité et historiographie d'un patrimoine impressionniste en Normandie », *Études normandes*, n°1/2013, p.5-15 <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100756530>

« Claude Monet, mentor ou repoussoir de la génération néo-impressionniste ? », *RIHA Journal*, thématique *New Directions in Neo-Impressionism*, 2012 [[en ligne](#)].

« Auguste Rodin ou L'Ame de la France : Propos et récupération patriotique du sculpteur français dans la Grande Guerre », *La Revue de l'Art*, n° 176, 2012-2, p. 63-69.

« Les sections d'art religieux aux Salons, Une expression publique de la rénovation de l'art chrétien entre 1919 et 1925 », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, Institut National d'Histoire de l'Art, 2008, p. 373-406.

« Hypermobilité : l'évolution des pratiques artistiques durant la Grande Guerre », *Revue Synergies*, n° 4, Pays riverains de la Baltique, coordonnée par Fred Dervin, Finlande, University of Turku, Department of French Studies, décembre 2007, p. 129-140.

« Les machines de Salon de Francis Picabia », *Revue Histoire de l'Art*, n° 61, varia, novembre 2007, p. 125-133.

« Raymond Delamarre (1890-1986), les effets de la Grande Guerre sur la carrière d'un jeune sculpteur », *Revue étudiante de Sciences Sociales Emulations*, Université catholique de Louvains, octobre 2007

« Lettres inédites à René Demeurisse (1895-1961), placeur au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1921 », *Conserveries Mémoires, revue interdisciplinaire de la Chaire de Recherche du Canada en histoire comparée de la Mémoire*, n° 2, Tiroirs Secrets, février 2007, revue en ligne.

« L'oubli de René Demeurisse, peintre de la génération perdue », *Interrogations*, n° 3, janvier 2007 [[en ligne](#)].

« Un statuaire aux Salons : Antoine Bourdelle en quête de reconnaissance sur la scène artistique de son temps », *Bulletin du musée Ingres*, numéro 76, mars 2004, p. 49-71.

Actes de colloques

« Où va le cubisme français ? Regard sur le Salon d'Automne et le Salon des Artistes indépendants de 1914 », actes du colloque *1914 : Guerre et avant-gardes*, Université de Nanterre, 2014 (à paraître)

« Alfred Auguste Janniot (1889-1969), tradition et transmission d'une esthétique monumentale », actes du colloque *Art et Transmission* (2009), éd. PUR, 2014 (à paraître)

« Peinture néo-impressionniste et sensation d'art : Harmonie et néo-platonisme dans l'œuvre de Seurat, Signac et Henri-Edmond Cross », actes du colloque international *L'impressionnisme et la subtile fluidité contemporaine*, Université de Rouen, sous la direction de F. Cousinié, 2010, éd. PURH, 2013, p.45-54.

« De l'École de Rouen à la Société des artistes rouennais : affirmation et reconnaissance d'un (im)possible impressionnisme normand », actes du colloque international *Impressionnisme : du plein-air au territoire*, Université de Rouen, sous la direction de F. Cousinié, 2010, éd. PURH, p.83-94, 2013.

« Henri-Edmond Cross et Maurice Denis : une amitié épistolaire méconnue, Regard croisé entre symbolisme et néo-impressionnisme » [Actes du colloque *Artistes en correspondances*, université d'Orléans], *Épistolaire, Revue de l'A.I.R.E*, n° 37, 2011, p. 135-146.

« Le monde des arts et la charité durant la Grande Guerre : vertu, moralité et prosélytisme de la bienfaisance artistique » [Actes du colloque *De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre*, université Paris X-Nanterre], *Textuel, Revue de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma*, Université Paris Diderot-Paris 7, 2010, p. 35-46.

« Images patriotiques et revanchardes de l'après-guerre : une absence de démobilisation culturelle au Salon des Artistes Français » [Actes du colloque international *La guerre après la guerre, Images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XX^e siècle*], INA, Paris, éd. Nouveau Monde, 2010, p. 27-48.

« L'Académie Lhote – L'Académie Léger : Enseignements comparés », in D. Poulot, J.-M. Pire et A. Bonnet (dir.), *L'Éducation artistique en France, du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIII^e-XIX^e siècles*, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 219-229.

« La galerie Charpentier, à Paris, en 1942 », in A. Callu, P. Eveno et H. Joly (dir.), *Culture et médias sous l'Occupation, Des entreprises dans la France de Vichy*, éd. du CTHS, 2009, p. 159-170.

« Le Musée François Pompon : un musée éphémère de sculpture dans les années 1930 », *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en France, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 133-150.

« Lucie Cousturier et les peintres divisionnistes », in R. Little (dir.), *Lucie Cousturier, les tirailleurs sénégalais et la question coloniale* [Actes du colloque international], Paris, L'Harmattan, 2008, p. 31-44.

« Le portrait divisionniste : exercice de style » [Actes du Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques (CTHS), Arles, avril 2007].

Catalogues d'exposition, sites (auteur)

[Site de l'artiste Lisbeth Delisle](#)

Christophe Charbonnel, Figures universelles, Galerie Bayart, Compiègne, novembre 2009, p. 3-9.

Henri-Edmond Cross, Paris, Galerie de la Présidence, 2008, 57 p.

René Demeurisse, un peintre dans les tranchées, Nogent-sur-Seine, Musée Alfred Boucher, 2008.

L'érotisme dans l'art de Richard Guino, Paris, Galerie Spicilège, Louvre des Antiquaires, 2006.

Articles dans catalogues d'exposition

« La Grande Guerre exposée : le front vu au travers des expositions à Paris 1914-1918 », in catalogue d'exposition *Vues du front*, Paris, musée de l'Armée, 2014

"Le réalisme au cœur des années 20", dans le catalogue de l'exposition *Amédée de la Patellière*, Musée des Beaux-arts de Nantes; La Piscine, Roubaix; Musée de Bergues, juin 2014, p.19-24

« Guerre, paix et *vice versa* : Les artistes français dans le climat fratricide de la guerre », dans le catalogue de l'exposition *Jours de guerre et jours de paix. L'art franco-allemand entre fronts et coulisses*, Reims, Musée des Beaux-arts (14 septembre 2014-18 janvier 2015), p. 122-137

2014, « Krieg und Frieden : Die Französischen Künstler und der brudermörderische Krieg », Wuppertal, Von der Heyden Museum, 6 avril – 27 juillet 2014, p.106-129

« Sur le motif. Les impressionnistes face à la nature » dans le catalogue de l'exposition *De l'impressionnisme à l'abstraction*, Saint-Lô, musée des Beaux-arts, juin-septembre 2013, p. 11-21

« Le néo-impressionnisme : reflet ou anti-reflet de l'impressionnisme ? », in catalogue de l'exposition *La Couleur réfléchie, l'impressionnisme à la surface de l'eau*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 27 avril-29 septembre 2013, p.53-61

« Salons. Persistance et renouvellement de la promotion des artistes », in catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *L'Art en guerre, 1838-1947*, 2012, p.424

« Sculpture. Un temps d'ostracisme pour la sculpture indépendante », in le catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *L'Art en guerre, 1838-1947*, 2012, p.424-425

« Alfred Janniot et Jacques Emile Ruhlmann, de l'Eros à l'Art déco », in catalogue de l'exposition *Jacques Émile Ruhlmann, le meuble à fards. L'art déco au MuMa*, Le Havre, Musée Malraux, éd. Somogy, 2011, p. 20-21.

« Georges Seurat et les origines du néo-impressionnisme. Au-delà de l'impressionnisme », in catalogue de l'exposition *Henri-Edmond Cross et les néo-impressionnistes*, Paris, Musée Marmottan, Paris, éd. Hazan, 2011, p. 16-43.

« Érotisme et sensualité dans la peinture de nu de Marcel Gromaire », in catalogue de l'exposition *Nus en quête d'idéal, l'érotisme de Marcel Gromaire (1892-1971)*, Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30, éd. Somogy, 2011, p. 22-27.

« Paris-Rouen, 1886-1914 : La Renaissance de l'impressionnisme », in catalogue de l'exposition *Une ville pour l'impressionnisme. Monet, Pissarro, Gauguin à Rouen*, Rouen, Musée des Beaux-arts, 2010, p. 166-183.

« Pratiques et spécificités des académies artistiques dans l'entre-deux-guerres, Singulière Académie Ranson », in catalogue de l'exposition *L'Académie Ranson dans les années 1930*, Ville de Rambouillet, Palais du Roi de Rome, 2010, p. 11-16.

« Biographie d'A. A. Janniot », in catalogue de l'exposition *Jacques-Émile Ruhlmann et la Fraternité des arts*, Portugal, Villa Serralves, 17 juillet-27 septembre 2009.

« La vie-demeure d'Étienne Martin », in catalogue édité à l'occasion de la donation Étienne Martin au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2008, p. 13-20.

« Partitions et gammes de l'artiste : les études d'Henri Edmond Cross », in catalogue de l'exposition Henri-Edmond Cross, études et œuvres sur papier, Saint-Clair, Espace culturel du Lavandou, édité par le Réseau Lalan, 2006, p. 26-51.

« La lumière du Lavandou dans l'œil d'un artiste douaisien », in catalogue de l'exposition Henri-Edmond Cross, études et œuvres sur papier, Saint-Clair, Espace culturel du Lavandou, édité par le Réseau Lalan, 2006, p. 54-57.

« Cross, aquarelliste de la Méditerranée », in catalogue de l'exposition Henri-Edmond Cross, études et œuvres sur papier, Saint-Clair, Espace culturel du Lavandou, édité par le Réseau Lalan, 2006, p. 58-63.

« Portraits de famille », in catalogue de l'exposition Henri-Edmond Cross, études et œuvres sur papier, Saint-Clair, Espace culturel du Lavandou, édité par le Réseau Lalan, 2006, p. 78-81.

« Au cœur des XX et du Salon des Artistes Indépendants », in catalogue de l'exposition rétrospective *Théo Van Rysselberghe*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 2006, p. 99-114 [textes en français et traductions néerlandaise et anglaise].

« Théo Van Rysselberghe et Henri-Edmond Cross : deux artistes dans le prisme du divisionnisme », in catalogue de l'exposition rétrospective *Théo Van Rysselberghe*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 2006, p. 149-170 [textes en français et traductions néerlandaise et anglaise].

« Montparnasse, l'autre village des artistes », in catalogue de l'exposition *Modigliani en el Corazon de Paris, Itinerarios de artistas*, Séville–Cordou, 2003-2004, p. 77-86.

Vulgarisation

2014, *Le Grand guide de l'impressionnisme en Normandie*, Beaux-arts éditions

« Muséums, musées et sociétés savantes au temps de l'impressionnisme », n°4, 2013 (à l'occasion de Normandie Impressionniste », Journal de l'Université de Rouen

- « Des expositions municipales à la société des Artistes Rouennais »

- « Le Musée des Beaux-arts de Rouen à l'époque des Impressionnistes »

Article encyclopédique

« L'École de Paris, 1900-1950 », *Encyclopédie Universalis*, Nouvelle version, Corpus,

Volume 17, p. 333-335.

Site institutionnel

2008-2009, site de la Réunion des Musées Nationaux - *L'Histoire par l'image*, destiné aux professeurs de l'enseignement secondaire et à leurs élèves

« Autour du livre dans les années 1930 »

« L'exposition universelle de 1878, Le Trocadéro »

« Les ateliers d'artistes : Isabey, Bazille, Brancusi, Mucha »

« L'exposition coloniale de 1931 »

« Le Maréchal Foch : images et représentations »

Articles de presse

"Georges Braque, peintre de tradition française?", Hors série Beaux-arts magazine Exposition Georges Braque, Grand Palais, 2013

"Nouvelle arcadie", Hors série Beaux-arts Magazine sur *Le Grand atelier du midi*, 2013

"Salons" dans Hors Série Beaux-arts magazine, Paris à la Belle Epoque, 2013

« L'Atelier du sculpteur René Letourneur », *La Tribune de l'art*, 2009.

« L'avant-garde et la Grande Guerre, Madrid, Fondation Thyssen Bornemizsa », *La Tribune de l'Art*, 2008.

« L'œuvre d'Alfred Janniot honorée à Nice et méprisée à Paris », *La Tribune de l'Art*, 2007

« Picasso Cubiste », *La Tribune de l'Art*, 2007.

« Catalogue raisonné des sculptures de Joseph Csazy par Félix Marcilhac », *La Tribune de l'Art*, 2007.

« Dessins de Joseph Bernard, 1866-1931 », *La Tribune de l'Art*, 2007.

« Les petits de retour au Grand Palais ? », *Le Journal du dimanche, supplément parisien*, 30 octobre 2005 [sous le pseudonyme de Cécile Meurisse].

« La tour Saint-Jacques visible un jour ? », *Le Journal du dimanche, supplément parisien*, 25

septembre 2005 [sous le pseudonyme de Cécile Meurisse].

« Imbroglia autour des Grâces du Palais de Tokyo », *Le Journal du dimanche, supplément parisien*, 7 septembre 2003.

DVD, interviews

CNDP, Les artistes au front (Exposition Beaubourg Metz 1917) : <http://www.cndp.fr/parcours-exposition/parcours/au-centre-pompidou-metz/1917/>

Participation orale et visuelle à la réalisation d'un DVD consacré à *Henri-Edmond Cross, la lumière de Saint-Clair*, projeté dans le cadre de l'exposition *Cross et le néo-impressionnisme. De Seurat à Matisse*, Paris, Musée Marmottan-Monet/ Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse.

Participation orale et visuelle à la réalisation d'un DVD consacré à *L'Histoire du Salon des Artistes Indépendants*, édité par la Société des Artistes Indépendants, 2006.