

## **John DIDIER**

**Professeur formateur en didactique des activités créatrices et techniques**

**Docteur en arts plastiques**

**Unité d'enseignement et de recherche Art et Technologie**

Haute Ecole Pédagogique Vaud

11/06/1979

Nationalité : suisse

Marié un enfant



**Adresse professionnelle :** Haute Ecole Pedagogique Vaud  
Avenue de Cours 33  
1014 Lausanne

Tel : 021 316 07 19  
Portable : 076 811 38 95  
Adresse électronique : [john.didier@hepl.ch](mailto:john.didier@hepl.ch)

## **Equipe et axes de recherche**

**Membre de l'équipe CREAT** (Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie) UER AT & UER MUS HEP Vaud, ESPE Strasbourg

**Membre de l'équipe PSYCHLE** (Centre de recherche en psychologie de la connaissance, du langage et de l'émotion) Université Aix Marseille

**Membre de l'équipe de recherche DAM** (Didactique de l'Art et du Mouvement) Université de Genève

**Membre du comité scientifique du LirEDD** (Laboratoire international de recherche sur l'Education en vue du développement durable) HEP Vaud

**Membre du comité scientifique du laboratoire Lausannois Lesson Study (3LS)** HEP Vaud

### **Thèmes principaux de recherche :**

- développement d'une didactique de la conception : analyse ergonomique de l'activité de l'élève lors de la conception et de la production d'objets;
- didactique de la création ;
- le processus créatif ;
- épistémologie des disciplines artisanales dans la scolarité obligatoire en Suisse;
- l'objet technique perçu par une approche philosophique, sociologique et anthropologique : perspectives et enjeux dans les apprentissages;
- l'action enseignante dans la formation des enseignants : mise en place d'une posture de l'élève auteur - concepteur;
- la technologie en tant que science humaine;
- la robotique et son implantation dans la scolarité obligatoire.

### **Projet en cours**

- Travail de rédaction de l'ouvrage : *Didactique de la conception* avec Denis Leuba, responsable de l'unité d'enseignement et de recherche de l'UER AT. Implémentation du modèle didactique « conception-réalisation-socialisation » dans la formation des futurs enseignants (HEP Vaud) et dans la formation post-grade (PIRACEF).
- Creative process: investigation, didactics and educability (CREAPRIDE), recherche internationale sur le processus créatif des enseignants en formation post-grade et des élèves dans des classes-pilotes, avec le Laboratoire Adaptation Travail Individu dirigé par le Professeur Todd Lubart, spécialiste de renommée internationale sur la psychologie de la créativité (Université Paris Descartes). Demande de fonds ANR-FNS en cours.
- Recherche postdoctorale sur les activités de conception créative nécessitant la mise en œuvre de processus de cognitifs complexes, avec la Professeure Nathalie Bonnardel, directrice du Centre de recherche en psychologie de la connaissance, du langage et de l'émotion (Université Aix Marseille). <http://centrepsyche-amu.fr/Docs/john-didier/>
- Recherche postdoctorale sur l'action enseignante en didactique des activités créatrices et techniques, Didactique Arts et Mouvement (Université de Genève).
- Mise en place du groupe de recherche CREAT (Creation Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie) avec l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de l'académie de Strasbourg, le laboratoire Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique ( ACCRA , Université de Strasbourg), l'UER art & technologie et l'UER pédagogie et psychologie musicale de la HEP Vaud.

## **DIPLÔMES ET FORMATION**

### **DIPLÔMES ET TITRES UNIVERSITAIRES**

**En cours : Recherche postdoctorale sur les activités de conception créative** nécessitant la mise en œuvre de processus de cognitifs complexes sous la direction de Nathalie Bonnardel. Centre de recherche en psychologie de la connaissance, du langage et de l'émotion, Université Aix Marseille.

**En cours : Recherche postdoctorale sur l'agir enseignant.** Mise en place du modèle didactique « conception-réalisation-socialisation » dans la formation Bachelor Primaire HEP Vaud, sous la direction de René Rickenman, Didactique des Arts et du Mouvement, faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, Université de Genève.

### **2013 : Thèse de doctorat en arts plastiques**

Université Jules Vernes d'Amiens, sous la direction de M. Jean-François Robic. Date de soutenance : 27 septembre 2013. *Titre : « La disparition de l'objet : de l'atelier aux nouvelles technologies ».* *Mention : très honorable avec félicitations du jury.*

#### Composition du jury :

Germain RŒSZ, Professeur à Université de Strasbourg (rapporteur)  
Ivan TOULOUSE, Professeur à l'Université de Rennes2 (rapporteur)

Jean-François ROBIC, Professeur à l'Université Jules Verne d'Amiens (directeur)

**2012-2013** : Conférences universitaires de Suisse Occidentale, Programme doctoral en sciences de l'éducation et en sociologie

**2006** : Maître d'une discipline spéciale arts visuels et travaux manuels, Haute Ecole Pédagogique Vaud.

**2004** : Diplôme d'Études Approfondies en arts plastiques, Université Marc Bloch de Strasbourg sous la direction de Jean-François Robic.

**2003** : Laboratoire de recherche Vision Lab Université de Nagoya Japon (création artistique contemporaine, design, architecture, stylisme, multimédia) Professeur Motoyama Kiyofumi.

**2002** : Maîtrise en arts plastiques Université Marc Bloch de Strasbourg sous la direction de Jean-François Robic.

## ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT, DE FORMATION ET D'ENCADREMENT

### ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

**Professeur formateur en didactique des activités créatrices et techniques**, Unité d'Enseignement et de Recherche Art et Technologie, HEP Vaud (**depuis septembre 2015**)

**Chargé d'enseignement en didactique des activités créatrices et techniques**, Unité d'Enseignement et de Recherche Art et Technologie, HEP Vaud (**2011-2015**)

**Introduction à la recherche et enseignement de la didactique**, PIRACEF programme de formation romande des professionnels de l'enseignement des activités créatrices et de l'économie familiale, Suisse Romande (**depuis septembre 2011**)

**2013** : **Chargé d'enseignement suppléant en didactique des arts plastiques**, Faculté de Psychologie et des sciences de l'éducation, **Université de Genève**

**2008-2011** : Chargé d'enseignement suppléant, Unité d'Enseignement et de Recherche Art et Technologie, HEP Vaud

### ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

**2007-2011** : Enseignement des arts visuels, des travaux manuels et de la poterie, chef de file des travaux manuels, Établissement secondaire de Chavannes-Près-Renens et St-Sulpice, Vaud

**2006-2007** : Enseignement des arts visuels, des travaux manuels et de la poterie, Établissement secondaire de Bussigny, Vaud

**2005-2006** : Enseignement des arts visuels, des travaux manuels et de la poterie, Établissement secondaire de Cossonay, Vaud

### ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

John DIDIER, Unité d'Enseignement et de Recherche Art et Technologie, Haute Ecole Pédagogique Vaud

**Organisation du colloque** La conception d'un artefact : approches ergonomiques et didactiques, octobre 2016 (HEP Vaud).

**Organisation des journées d'études** Culture et création : approches didactiques, mai 2016 (HEP Vaud).

**Représentant de l'axe art et technologie** au conseil scientifique du centre de compétences romand de didactique disciplinaire (2Cr2D) (**depuis 2016**)

**Organisation des journées d'études Piracef** Devenir acteur dans une démocratie technique, novembre 2015 (HEP Vaud)

**Membre du comité d'organisation de la 8<sup>e</sup> conférence de Psychologie Ergonomique (EPIQUE)**, 2015 (Université Aix-en-Provence).

**Membre du comité d'organisation du colloque internationale** Créativité et Apprentissage » mai 2014 HEP Vaud.

**Responsable de l'axe didactique**, formation romande des professionnels de l'enseignement des activités créatrices et de l'économie familiale en Suisse Romande (**depuis 2014**)

**Responsable de la gestion des modules de didactique en activités créatrices** et du module d'introduction à la recherche, formation posgrade PIRACEF (**depuis 2012**)

**Responsable de la gestion des modules de formation** des étudiants en Bachelor Primaire en didactiques des arts visuels et des activités créatrices et techniques, modules BP31AVT, BP32AVT, BP41AVT, BP62AVT (**2012-2015**)

**Responsable de la gestion des modules de formation** des étudiants en Bachelor Primaire en didactiques des activités créatrices et techniques, BP 111, BP112, BP119 (**2011-2013**)

## PUBLICATIONS :

Bonnardel, N., & Didier, J. (2016). Enhancing creativity in the educational design context: An exploration of the effects of design project-oriented methods on students' evocation processes and creative output. *Journal of Cognitive Education and Psychology*, 15(1), 80-101.

Didier, J., Perrin, N., Vanini De Carlo, K. (2016). Créativité et conception. Une Learning Study au service de la transformation de l'enseignement des activités créatrices et manuelles. *Revue des HEP*, 1, 113-128.

Didier, J. (2016). Corporéité et créativité, entre traditions et innovations. *Revue Suisse des sciences de l'éducation*, 38(1), 73-88.

Quinche, F., & Didier, J. (2016). Développer les compétences communicationnelles en intégrant la robotique dans la mise en scène théâtrale. Dans M. Depeursinge, S. Florey, N. Cordonier, S. Aeby Daghe, J.-F. de Pietro (éds.), Actes du colloque « L'enseignement du français à l'ère du numérique », 29, 30, 31 août 2013 [(pp. 174-182)], Lausanne : Haute école pédagogique du canton de Vaud.

Didier, J. & Quinche, F. (2016). Concevoir des robots pour développer la créativité des élèves ? *Voix plurielles*, 13 (1), 101-112.

Didier, J., & Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design. In N. Bonnardel, L. Pellegrin & H. Chaudet (Eds). Actes du 8ème colloque de Psychologie Ergonomique - EPIQUE 2015 (pp. 165-173). Paris, France : Arpege Science Publishing.

Didier, J. (2015). La pédagogie du projet et la posture d'auteur de l'élève. In, N. Giauque, & C. Tièche Christinat, (dir), *Freinet et l'école Moderne aujourd'hui*. Lyon : Chronique Sociale.

Didier, J. (2015). Conception et innovation dans le cadre de l'enseignement des activités créatrices. *Cahier des sciences de l'éducation*. Manuscrit soumis pour publication.

Didier, J. (2015). Tadashi Kawamata et Tsuyoshi Ozawa : dormir dehors. Quelles sont les questions soulevées par cette appropriation de l'espace urbain au quotidien ? In V. Dalmasso, et S. Smalbeen, (dir.), *Façon d'Endormis Le Sommeil dans l'art contemporain*. (pp. 19-92). Paris : Éditions le Manuscrit.

Didier, J. (2015). Concevoir et réaliser à l'école. Culture technique en Suisse romande. dans Y. Lequin et P. Lamard (dir.), *Éléments de démocratie technique*. Sevenans : UTBM.

Didier, J. (2014). Designing objects connects literacy. In K. Motoyama (dir.), *Visual Literacy Study*. Sakae : Graduate School of Information Science of Nagoya University Motoyama Lab.

Dessimoz, J. D., Gauthey, F., Leuba, D. & Didier, J. (2014). Robotics for Teaching Creative Activities in Primary and Secondary Schools - a Case Study. Proceedings of 4th International Workshop Teaching Robotics, Teaching with Robotics & 5th International Conference Robotics in Education Padova (Italy), July 18, 118-128.

Didier, J. (2014). La mise en œuvre de la créativité dans l'enseignement des activités créatrices et techniques. Dans Ph. Losego (éd.), *Actes du colloque « Sociologie et didactiques : vers une transgression des frontières », 13 et 14 septembre 2012* (pp. 260-270), Lausanne : Haute Ecole Pédagogique de Vaud. <http://www.hepl.ch/sociodidac/actes/>

Quinche, F. & Didier, J. (2014). Développer la créativité des élèves au moyen de la robotique. *Educateur*, 2, 11-12.

Didier, J. (2013). *La disparition de l'objet : de l'atelier aux nouvelles technologies* (Thèse de doctorat inédite). Université de Picardie Jules Vernes.

Didier, J. & Quinche, F. (2013). La robotique à l'école : vers de nouvelles possibilités d'apprentissage? *Jeunes et médias, Les cahiers francophones de l'éducation aux médias*, 5, 109-116.

Leuba, D., Didier, J., Perrin, N. Puozzo, I., & Vanini De Carlo, K. (2012). Développer la créativité par la conception d'un objet à réaliser. Mise en place d'un dispositif de Learning Study dans la formation des maîtres. *Revue Education et Francophonie XL2*, 177-193.

Didier, J. (2012). Culture technique et éducation. *Prismes*, 16, 14-15.

Quinche, F., & Didier, J., (2012). Les apports de la robotique aux apprentissages. *Prismes*, 16, 53-54.

Didier, J., & Leuba, D., (2011). La conception d'un objet : un acte créatif. *Prismes*, 15, 32-33.

## COMMUNICATIONS: COLLOQUES, SÉMINAIRES, JOURNÉES D'ÉTUDE

Didier, J., & Bonnardel, N. (2016). *Developping creativity in teacher training based on design activities*. Communication au 31e congrès international de psychologie. Université de Yokohama, 24-29 Juillet.

Botella, M., & Didier, J. (2016). *Listing the stages of the creative process with trainers in design creativity*. Communication au 31e congrès international de psychologie. Université de Yokohama, 24-29 Juillet.

Didier, J., Botella, M., Attanasio, R., Lambert, M-D. (2016). *Construction of notebook to observe the creative process of young students during complex solving problems in educational context*. Communication au 31e congrès international de psychologie. Université de Yokohama, 24-29 Juillet.

Didier, J. (2016). *Culture technique et création*. Journées d'études Culture et création. HEP Vaud, 19-20 mai.

Giacco, G., Didier, J. (2016). *De la nécessité d'un modèle hybride pour la recherche en didactique de la création artistique*. Journées d'études sur la didactique de la création artistique. Musée d'art moderne de Strasbourg, 21- 22 janvier.

Didier, J. (2015). *Didactique de la conception et démocratie technique*. Journée d'études Devenir acteur dans une démocratie technique. HEP Vaud, 25-26 novembre.

Didier, J. Vincent, C. (2015). *De la pédagogie du projet au creativ school lab*. Communication au colloque sur les 30 ans de pédagogie Freinet. Haute Ecole Pédagogique de Liège, 19-20 novembre.

Didier, J., Bonnardel, N. (2015). *Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design*. Communication au 8ème colloque de Psychologie Ergonomique – EPIQUE. Université Aix-en-Provence, 8-10 Juillet.

Perrin, N., Vanini De Carlo, K., Didier, J. (2015). *Passer de l'exercice à la conception d'un enseignement viable. Intégrer l'analyse de l'activité dans une Learning Study*. Communication au colloque du conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation des enseignants. Université de Genève, 24-25 avril.

Giacco, G., Didier, J. (2015). *Didactique de la création artistique : un questionnement interdisciplinaire*. Communication aux journées internationales d'étude en musique. HEP Vaud, 24 avril.

Didier, J. (2015). *L'élève et la posture d'auteur*. Communication aux journées d'étude sur la didactique de la création artistique, Université de Strasbourg, 15 mars.

Didier, J. (2015). *Entre tradition et innovation, l'impact des demandes sociales sur l'évolution des disciplines techniques en Suisse Romande*. Communication au 6ème congrès des associations francophones de Science Politique : Discipline(s) et interdiscipline(s). Université de Lausanne, 5-7 février.

Didier, J., Perrin, N., Vanini De Carlo, K. (2014). *Concevoir, réaliser, socialiser : apprendre à anticiper*. Communication aux journées d'étude sur la didactique de la création artistique, Université de Strasbourg, 29 novembre.

Perrin, N., Vanini De Carlo, K., Didier, J. (2014). *Self-directed Learning with or against Other-directed Learning? Centrality of self-instruction in teaching education*. Communication au 8e colloque international. Self-Education, Université de Strasbourg, 29-31 octobre.

Didier, J. (2014). *Conception et innovation dans le cadre de l'enseignement des activités créatrices et manuelles*. Communication aux journées d'étude en didactique des arts. Acquis et développement d'une didactique des arts, Université de Genève, 11 et 12 septembre.

Didier, J. (2014). *Designing Objects Connects Literacy*. Communication at international symposium. Practice of Visual Literacy Education at Universities and Research for its theoretical foundation. Université de Nagoya, Japon, 20 juillet.

Didier, J. Leuba, D. Perrin, N. Vanini De Carlo, K. (2014). *Se former à enseigner la créativité – réflexions et synergies autour de quatre concepts au service de la transformation d'une profession*. Communication au colloque international. Créativité et apprentissage : un tandem à réinventer, Hep Vaud, Lausanne, 15-16 mai.

Quinche, F. Didier, J. (2014). *Développer la créativité au moyen de la robotique*. Communication au colloque international. Créativité et apprentissage : un tandem à réinventer, Hep Vaud, Lausanne, 15-16 mai.

Didier, J. (2014). *L'enseignement de la culture technique au sein l'enseignement des activités créatrices en Suisse romande*. Communication au congrès de la Société Française d'histoire des sciences et des techniques, Université de Lyon, 28-30 avril.

Didier, J. (2014). *La pédagogie de projet et la posture d'auteur de l'élève*. Communication au colloque international. Freinet et l'école moderne aujourd'hui, HEP Vaud, Lausanne, 19-20 février.

Didier, J. Quinche, F. (2013). *Développer les compétences langagières par des activités de robotique en classe*. Communication au colloque international de l'AIRDF, HEP Vaud, Lausanne, 29 et 30 août.

Didier, J. (2013). *Créativité et citoyenneté*. Communication aux journées doctorales et colloque. Université de Lausanne, Suisse, 06 et 07 juin.

Didier, J., Perrin, N., Vanini De Carlo, K. (2013). *Produire des objets pour construire des connaissances : enjeux d'une formation complémentaire à l'enseignement*. Communication au colloque international la professionnalisation des formations à l'enseignement en débat. HEP BEJUNE, Bienne, 20 et 21 février.

Chatelain, S., & Didier, J. (2012). *La présence de l'objet dans l'enseignement des arts et techniques. A propos des relations entre le visible et l'invisible*. Communication au colloque international organisé par la section de français et la formation doctorale interdisciplinaire, Université de Lausanne, Suisse, 10-12 octobre.

Didier, J. (2012). *La mise en œuvre de la créativité dans l'enseignement des activités créatrices et techniques*. Communication au colloque international de sociologie et didactiques, HEP Vaud, Lausanne, Suisse, 13 et 14 septembre.

Didier, J. (2012). *Tadashi Kawamata et Tsuyoshi Osawa, dormir dehors, quelles sont les questions soulevées par cette appropriation de l'espace urbain au quotidien ?* Communication à la journée d'étude du centre de recherche en Arts, Université de Picardie, Amiens, 29 novembre.

Didier, J. (2011). *Culture technique*. Communication au colloque international de pédagogie, HEP Vaud, Lausanne, 7 - 9 décembre.