

Romain DUVAL
Né le 12 / 08 / 1975 - Permis B
11 rue Boïnod
75018 PARIS
06 99 07 18 29
romain_duval@yahoo.com



Esthétique et Sciences de l'Art
Analyse des œuvres visuelles - modernes et contemporaines

Formation, diplômes universitaires et concours

Membre du Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE)

Membre associé du CRAE, laboratoire de l'Université de Picardie Jules Verne (UFR des Arts d'Amiens)

Lauréat du Concours Interne CAER PLP en Arts Appliqués, session mai 2010 (rang : 2^{ème})

Epreuves à caractère culturel, étude de cas, analyse critique, exploitation pédagogique

Auditionné pour le poste de MCF Esthétique et philosophie de l'art, mai 2009, Université de Rennes 2
UFR Arts Lettres Communication. Président du comité de sélection : Leszek Brogowski

Doctorat Esthétique et Sciences de l'art, 2007 (thèse soutenue le 11 septembre), Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, sous la dir. de Marc Jimenez – Mention Très honorable avec félicitations du jury (à l'unanimité). Membres du jury : Françoise Coblence, Claudine Eizykman, Pierre Fresnault-Deruelle

> *Les formes vivantes de l'art. Esthétique figurale et analyse des œuvres*

⇒ *La notion de formes vivantes s'avère transversale face aux pratiques artistiques. Loin des formalismes de l'art pour l'art ou de la forme pure, loin d'un postmodernisme réducteur et d'une esthétique libidinale quantitative, elle se définit à travers une lecture ciblée du figuratif lyotardien d'où elle repense le concept de forme et les liens entre l'art et la vie. Cette esthétique relève d'une nouvelle pensée critique et dialectique, ainsi que d'une visée nominaliste appropriée à l'examen de l'art moderne et contemporain. Redéfinissant les conditions d'exercice du jugement esthétique à travers une analyse immanente et approfondie (micrologique et multidimensionnelle), elle offre un droit de regard et d'interprétation quant à la pertinence et à la qualité des propositions artistiques*

DEA Esthétique et Sciences de l'art, 2000, Université Paris 1 – Mention Très bien, félicitations du jury. Membres du jury : Marc Jimenez, Pierre Fresnault-Deruelle, Daniel Serceau, Dominique Chateau

> *Réalisation de trois mémoires : 1/ une analyse d'un dessin de George Grosz ; 2/ une étude d'un film-journal de Jonas Mekas ; 3/ l'élaboration d'une nouvelle pensée formelle*

Maîtrise Arts plastiques, 1999, Université de Picardie – Mention Très bien, félicitations du jury, sous la dir. de Boris Eizykman. Membre du jury : Denis Pondruel

> *Femmes à jouer, photomontages et publicités : des structures libidinales aux affrontements "parasitaires"*

⇒ *Conception et analyse d'images appartenant aux arts plastiques et à la publicité. Un dispositif caricatural d'expérimentations plastiques se confronte à une machine publicitaire et sociale de représentation féminine (celle de la beauté-minceur-jeunesse). Chaque univers livre des surfaces érotiques à travers leurs désirs (de séduction commerciale ou d'esthétique perverse polymorphe)*

Expériences professionnelles

>> *Enseignement universitaire*

2016/2017, **Chargé de cours en Esthétique** – Université des Arts de Picardie Jules Verne

L1 Arts Plastiques : introduction à l'esthétique et à l'analyse des œuvres visuelles (CM et TD)

DU (Diplôme Universitaire) 1 et 2 en Bande Dessinée : théorie et analyse esthétique des dessins séquentiels et des bandes dessinées « expérimentales » des XIX^e et XX^e siècles (CM).

2014/2016, **Chargé de cours en Esthétique** – Université des Arts de Picardie Jules Verne

DU (Diplôme Universitaire) 1 et 2 en Bande Dessinée : esthétique et analyse des dessins séquentiels et des bandes dessinées « expérimentales » des XIX^e et XX^e siècles (CM).

2013/2014, **Chargé de cours en Esthétique** – Université des Arts de Picardie Jules Verne

L1 : introduction à l'esthétique et à l'analyse des œuvres visuelles (CM)

DU (Diplôme Universitaire) en Bande Dessinée : esthétique et analyse des dessins séquentiels (CM).

2010/2012, **Chargé de cours en Esthétique** – Université de Picardie Jules Verne

L1 : esthétique, analyse des œuvres visuelles (CM) et analyse des œuvres visuelles et de textes (TD)

2007/2008, **Chargé de cours en Esthétique** – Université de Picardie Jules Verne

Licence 1 : esthétique, introduction à l'analyse des images (CM) et cours de soutien

2003/2005, **ATER en Théories des arts** – Université de Picardie Jules Verne

Licence 2 et 3 : évaluation de travaux plastiques, d'exposés et de textes en théorie des arts (TD)

2000/2003, **Chargé de cours en Théories des arts** – Université de Picardie

Licence 2 : évaluation d'exposés sur des textes fondamentaux en philosophie de l'art (TD)

1998/1999, **Tuteur** – Université de Picardie

>> *Enseignement secondaire et BTS*

2010 (depuis), **Titulaire PLP Arts appliqués** – Lycée Professionnel St Jean de Montmartre, Paris

Classes de Bac Pro : *design* (graphique, d'objet, d'espace) et cultures artistiques

2008/2010, **Maître auxiliaire en Arts appliqués** – Lycée Professionnel St Jean de Montmartre, Paris

Classes de Bac Pro, Bep et Cap : *design* (graphique, d'objet, d'espace) et cultures artistiques

2006/2008, **Maître auxiliaire en Arts plastiques et appliqués** – Lycée Professionnel St Paul, Paris

Classes de 4^e à 1^{ère} : arts visuels, analyse d'images, etc

2001/2002, **Suppléant en Arts plastiques et appliqués** – ensemble scolaire F. Cabrini, Noisy-le-Grand

Classes de 3^e à Terminale : dessin, peinture, photomontage, graphisme, etc

2000, **Enseignant en Analyse d'images** – ISCOM Paris, Institut Supérieur de Communication

Section BTS 1^{ère} année : cours d'expression visuelle, analyses de publicités et d'œuvres

Membre de Jury

2011 (session juin) , **Jury d'examen** – à l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles

Publications et conférences

>> *Etude d'une œuvre en ligne*

. *Une figure vallonnée. Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon* de Domenico Ghirlandaio, dir. P. Fresnault-Deruelle, en ligne depuis 2003 sur le site du Musée Critique de la Sorbonne (<http://mucri.univ-paris1.fr/une-figure-vallonnee-2/>)

>> *Parution d'articles dans les ouvrages suivants*

. *Une pensée formelle : esthétique des formes éloquentes*, dans *Représentation et modernité*, dir. D. Chateau et C. Leman, collectif aux Publications de la Sorbonne, coll. Université Paris I, 2003, p. 65-87

- . *Les centres marginaux : Outcault et les enfants pauvres d'Hogan's Alley*, dans le collectif *Dessiner dans la marge*, textes réunis par B. Eizykman, L'Harmattan, coll. « Ars », 2004, p. 95-127
- . *Une figure grotesque, gorgonéenne. Analyse « formelle » d'une publicité déridante*, dans *L'image entre sens et signification*, dir. A. Beyaert-Geslin, collectif aux Publications de la Sorbonne, coll. « Esthétique – Série Images et Analyses », 2006, p. 69-87
- . *Géographie morale et tortures délirantes. Étude d'un enfer chinois à double tranchant*, dans la *Nouvelle Revue d'Esthétique n° 3, Traduire / Interpréter*, Paris, Puf, 2009, p. 105-112
- . *La fonction critique chez George Grosz. Regard sur les niveaux de résistance d'une œuvre graphique*, dans le collectif *La fonction critique de l'art. Dynamiques et ambiguïtés*, sous la dir. de E. Toussaint, La Lettre volée, coll. « Essais », 2009, p. 31-46
- . Compte rendu sur le livre de Marc Jimenez, *La Querelle de l'art contemporain* (Paris, Gallimard, 2005), publié dans la *Nouvelle Revue d'Esthétique n° 4*, Paris, Puf, 2009, p. 134-135
- . *La parade historique de Saint-Ogan. Une authentique transfiguration du banal*, dans le collectif *Plates bandes à part. Esthétique de la bande dessinée*, sous la dir. de B. Eizykman, La Lettre volée, coll. « Essais », 2012, p. 93-119
- . *Le Formalisme contre les formes*, dans la *Nouvelle Revue d'Esthétique n° 10, Corps Amoureux*, Paris, Puf, 2013, p. 143-151
- . *Une esthétique dissonante du visible*, dans la *Revue de Sciences Humaines et d'Art Oscillations n° 2, Dissonance*, Paris, novembre 2013, p. 20-29
- . *Les Formes grotesques et "sexuelles" du mou dans la bande dessinée expérimentale de Robert Crumb*, dans le collectif *La Dynamique du mou*, sous la dir. de C. Cadaureille et E. Viguier, Presses Universitaires du Midi, coll. L'Art en œuvre, 2017, p. 153-162.

>> *Livre*

- . *Walden : un film expérientiel de Jonas Mekas. Etude d'un fragment de paradis brisé*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2014 (95 p.).

>> *Colloques et conférences*

- . *Géographie morale et tortures délirantes. Étude d'un enfer chinois à double tranchant*, communication réalisée au CRI : Centre de Recherche sur l'Image (devenu le CRICC : Centre de Recherche Images, Cultures et Cognitions), Université de Paris I, sous la dir. de P. Fresnault-Deruelle, décembre 2004
- . *La fonction critique chez George Grosz. Regard sur les différents niveaux de résistance d'une œuvre graphique*, conférence tenue au Colloque International de Pau sur *La fonction critique de l'art*, sous la dir. de E. Toussaint, novembre 2007
- . *L'Art moderne et le cinéma expérimental comme dispositifs pyrotechniques*, conférence tenue au Colloque de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne intitulé *Autour du feu. Enjeux d'un phénomène insaisissable*, sous la dir. de L. Tuot, novembre 2013
- . *Les Formes grotesques et "sexuelles" du mou dans la bande dessinée expérimentale de Robert Crumb*, conférence tenue à la Journée d'études de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne intitulée *Matières molles et formes flasques*, sous la dir. de C. Cadaureille, mai 2015

Publications à paraître (2017)

>> *Article(s)*

- . *Jouissances pyrotechniques et cinéma expérimental*, dans le collectif intitulé *Autour du feu. Enjeux d'un phénomène insaisissable*, Presses Universitaires de Saint-Etienne, sous la dir. de L. Tuot, courant 2017.

Projets de publications et de conférences (2017-2018)

> > Projet d'un essai d'esthétique sur l'architecture urbaine (en attente)

. Projet d'un essai d'esthétique (70 pages) sur les notions complexes et contradictoires de formes « organiques » et / ou « inorganiques » (au sein des modernités artistiques et esthétiques). Proposition soumise au responsable éditorial des éditions Infolio, Patrick Vallon.

> > Projet d'un livre sur l'analyse des œuvres visuelles (en attente)

. Livre portant sur l'analyse approfondie de six œuvres qui s'accompagnera d'une introduction sur le parti pris de l'analyse esthétique des œuvres visuelles (130 pages). Le projet témoigne de l'intérêt d'une analyse lente, multidimensionnelle et complexe impliquant la durée d'une perception et d'une pensée en acte. Proposition soumise au responsable des éditions de La Lettre volée, Daniel Vander Gucht.