

Seongha KIM

109-102 (Samsung Raemian APT)

90 Digital-ro 31-gil, Guro-gu

Seoul 152-767, KOREA

shartpia@yahoo.fr

Né le 16, avril, 1968 à Pusan, Corée

Nationalité Coréenne

Situation actuelle

Depuis le 1 juillet 2014 : chercheur postdoctoral engagé en contrat à durée déterminée du 1 juillet 2014 au 30 juin 2015 dans le département d'Esthétique à l'Université nationale de Seoul en Corée du sud.

Formation

2014 : Doctorat en Arts : Philosophie et Esthétique à l'Université Picardie Jules Verne

Sujet : « Passage(s) entre l'informe et le neutre : Georges Bataille, Maurice Blanchot, l'art contemporain »

2008 : Master 2 en Esthétique et Histoire des Arts Plastiques et de la Photographie à l'Université Paris VIII

Sujet : « L'informe dans le domaine de l'art : autour de Georges Bataille et de Jean Dubuffet »

2006 : Master 1 d'Arts Plastiques à l'Université Paris VIII

2005 : Licence d'Arts Plastiques à l'Université Paris VIII

2003 : Licence de Sculpture à l'Université d'Hongik, Seoul, Corée

1993 : Licence de Science Politiques et Relations Internationales à l'Université de Korea, Seoul, Corée

Enseignement

2011-2013 : Chargé de cours à l'Université d'Hongik, Seoul, Corée

2014 : Chargé de cours à l'Université d'Ulsan, Ulsan, Corée

Participation à l'exposition artistique

Le 28-31 janvier 2010 : Installation – Photographie, *AMOUR ICI TOUJOURS II*, collaboration avec l'artiste française, Galerie Terre d'Aligre, Paris.

Le 16-19 décembre 2009 : *Et alors, En êtes-vous sûr ?, Là ici*, Bastille Design Center, Paris

Le 27 septembre – 4 octobre 2009 : Installation-Sculpture, *En attendant...*, avec le poème *En attendant...*, Le Génie des Jardins 2009, Square de la Roquette, Paris.

Le 10 avril – le 9 mai 2009 : Résidence d'artistes, Atelier 37 BIS, Installation-Photographie-Vidéo-Performance, *AMOUR ICI TOUJOURS I*, collaboration avec l'artiste française, Paris

Le 17 – 21 janvier 2005 : Installation multimédia, *Voiregarder*, Galerie Université Paris8

Livre publié

Seong-Ha Kim a participé, sous la direction de l'"Academy of Philosophy", à la publication d'un livre intitulé *La philosophie contemporaine de France : première lecture* (Edition Dongnyok, 2013). Le titre du texte de Seong-Ha Kim est « L'écriture et le neutre chez Maurice Blanchot : panorama dynamique ».

Articles parus

« La création artistique et la sculpture de Jean Dubuffet », The Korean Journal of Art and Media, Vol. 13, No.2, mai, 2014

« Question de la représentation chez Daniel Buren », The Korean Journal of Art and Media, Vol. 10, No.1, mai, 2011

Articles à paraître

« Georges Bataille et l'art contemporain », The Journal of Aesthetics and Science of Art, No.43, février, 2015