

Benoit CAUDOUX

4bis rue Geoffroy Saint-Hilaire, 59000 LILLE

benoit.caudoux@icloud.com

Tél. : +33 (0) 6 61 41 37 75

Professeur agrégé et docteur en Philosophie

Titres universitaires :

Doctorat : *Écriture et Éthique chez Jean-Jacques Rousseau. Le sentiment de l'extériorité* : thèse de philosophie sous la direction de M. Colas Duflo (Professeur, Université Paris X - Nanterre), soutenue en décembre 2012 devant un jury composé de Marie-Hélène Gauthier (MCF-HDR en Philosophie, Université de Picardie - Jules Verne, présidente), Jean-François Perrin (Professeur émérite de Littérature, Université de Grenoble III, pré-rapporteur) , Jean-Louis Labussière (Professeur de Philosophie, Université Paul-Valéry Montpellier III, pré-rapporteur) et Bruce Bégout (MCF, Université de Bordeaux III).

Reçu avec les félicitations du jury à l'unanimité. Thèse parue aux éditions Honoré Champion.

Thèmes de recherche :

Mes travaux de recherche portent sur l'écriture, la modernité, ses origines, l'évolution des rapports entre philosophie et littérature qu'elle induit. Ces travaux sur le devenir de la rationalité dans la modernité m'ont amené également à travailler sur le design, l'architecture et la typographie modernes.

Publications, travaux :

- Littérature :

Sur Quatorze façons d'aller dans le même café, Paris, éd. Léo Scheer, 2010 ;

Géographie, Paris, éd. Léo Scheer, 2008 ;

Le Restaurant chinois, Blandain, éd. Brandes, 2007 ;

« Programme », texte paru dans la revue *Le Quartanier* n°6, Montréal, été-automne 2006 ;

La Migration des gnous, Paris, éd. Léo Scheer, 2004

- Livres d'artistes :

[Préface] Johanne Huysman, *Les Hors-Concours* (commande de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, 2013) ;

La Vérité abstraite toute nue, Lille, éd. *fl*, 2012 (avec 10 dessins d'Alexis Nivelles)

- Philosophie et critique :

Depuis 2013, membre du comité de rédaction de la revue internationale (Roumanie – France – Italie) de littérature et de philosophie *Alkemie* (<http://www.revue-alkemie.com>) ;

« La Philosophie des heureux du siècle », article à paraître en 2016 dans une publication internationale dirigée par Marta Garcia-Alonso, de l'université de Madrid, consacrée aux travaux de Jonathan Israel sur les Lumières ;

« Nature enveloppante et solitude cosmique : deux polarités du paysage rousseauiste », conférence au Palais des Beaux-Arts d'Arras dans le cadre de l'exposition *Versailles à Arras*, septembre 2016 ;

« La Fille de Dibutade entre Rousseau et Derrida », communication lors du colloque *Trace, Image, Signe* organisé par le Centre de Recherche en Art et en Esthétique (CRAE) dirigé par

Lorenzo Vinciguerra, à l'Université d'Amiens en mars 2015 (<http://webtv.picardie.fr/video6743>) ;
L'Écriture et l'Éthique. Rousseau et le sentiment de l'extériorité, éditions Honoré Champion, Paris et Genève, 2015 (collection Les Dix-Huitièmes siècles dirigée par Antony MacKenna) ;
« Quelle authenticité pour quelle modernité ? », in Jean-François Perrin et Yves Citton (dir.),
Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité. Une question pour notre temps, Classiques Garnier, 2014
« Émile et Robinson », in Colas Duflo et Coralie Bournonville (dir.), *Rousseau et le roman*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p.171-205 ;
« La Table de Chevillard », in *La Revue littéraire*, Paris, éd. Léo Scheer, 2011 ;
« Hommage à Daniel Marteau », article sur une exposition posthume de Daniel Marteau dans la revue *États d'arts* de l'Université de Lille 3, à la rentrée 2009.

- Vidéo :

L'Agent de l'entretien : série de vidéos en ligne (<https://vimeo.com/album/133778>), 2009.

- Collaborations, spectacles, expositions :

Avec Claude Andrzejewski :

Adaptation pour la scène du roman de Jean Meckert, *Les Coups* (spectacle solo, 2004).

Avec Florence Lelièvre :

Le Restaurant Chinois, livre de bibliophile, éd. Brandes, 2007

Avec Florence Lelièvre et Didier Semin :

Slogans pour des T-Shirts usagés re-sérigraphiés (accompagnés d'un texte de Didier Semin), 2012.

Avec Florence Lelièvre et David Chenel (Inlandsis) :

p.51 : film d'animation / musique électronique autour d'une lecture de *Géographie*, 2008

Avec Daniel Marteau :

Exposition au musée de La Piscine de Roubaix : textes manuscrits sur des volumes, vidéo, texte du carton (décembre 2008) ;

Vidéos-lectures d'extraits de *Géographie* ;

« Entre nous », exposition à la médiathèque de Trith-Saint-Léger : textes manuscrits sur des volumes, catalogue (2007).

Avec Alexis Nivelles :

La Vérité abstraite toute nue, livre d'artiste sérigraphié à 50 exemplaires, éditions *fl*, Lille, 2012.

Enseignement, Ateliers :

- Second degré :

Professeur de philosophie depuis 1999 dans les académies de Créteil, Strasbourg, Poitiers puis Lille ;

- Université :

À l'Université de Picardie - Jules Verne de 2005 à 2008 : TD et cours magistraux, niveau L3 (4h30 hebdomadaires).

- Ateliers d'écriture, rencontres littéraires :

En lycée, à la maison d'arrêt d'Arras, pour l'association *Les Fenêtres qui parlent*, dans diverses librairies et salons.

- Formation continue :

Depuis 2013, interventions dans des stages de formation continue destinés aux professeurs d'arts appliqués du second degré (DAFOP) de l'académie de Lille sur le thème *Design et Innovation et Design Culinaire* ; intervention dans le plan académique de formation des professeurs de philosophie sur le thème de « La philosophie dans l'Accompagnement Personnalisé ».

En 2006, co-animateur invité d'un stage de management de Jean Taillardat à l'ESCP-EAP.

Articles de Presse, entretiens :

Sur *La Migration des gnous* (<http://www.leoscheer.com/spip.php?article176>) :

« Cinq raisons de chanter “J’aime tes gnous” », par Frédéric Beigbeder dans *Voici* du 23 au 29 février 2004 ;

« Du Blanchot au nez rouge », par Éric Lauret dans *Libération*, 14 mars 2004 ;

« La Migration des gnous », par Pierre Hild dans *Page des libraires*, mars 2004 ;

Article de Patrick de Sinety dans *Métro*, mars 2004 ;

« Je est un gnou », par Catherine Dupérou dans *Le Matricule des anges*, avril 2004 ;

« Les gnous, c'est nous ! », par Annie David dans *La Charente libre*, 2004 ;

« La Migration des gnous », par Simon sur critiqueslibres.com, en juin 2004 (<http://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/5541>) ;

« La Migration des gnous », par François Annycke dans *DDO, L'agenda*, été 2004 ;

Entretien avec Violaine Le Breton pour Savemybrain.net, janvier 2008 (<http://www.savemybrain.net/v2/2007/08/20/benoit-caudoux-0800619/>)

« Comme un seul homme », par Eric Chevillard dans *Le Monde des Livres*, 10 septembre 2015 (<http://www.lemonde.fr/livres/article/2015/09/10/le-feuilleton-comme-un-seul->

homme_4750901_3260.html)

Sur *Géographie* (<http://www.leoscheer.com/spip.php?article773>) :

« Cartographie intérieure », par Françoise Objois dans *Sortir*

Article sur Géographie et *Le Restaurant chinois* dans *Le Combat syndicaliste*, organe de presse de la CNT, janvier 2009

Article de Marcel Detiège dans la revue *Les Amis de l'Ardenne*

Entretien avec Florent Souillot sur leoscheer.tv (<http://www.leoscheer.com/spip.php?article1046>)

Sur *Sur Quatorze façons d'aller dans le même café*

(<http://www.leoscheer.com/spip.php?article2034>):

« Brèves de comptoir », par Claude Mastroquet dans *Let's Motiv*, février 2010

Article de François Annycke dans *Eulalie*, février 2010

Article d'Alfred Eibel dans *Valeurs Actuelles* du 04 au 10 mars 2010

« Partir », par Chloé Brendlé dans *Le Matricule des anges*, avril 2010

« De la nécessité d'aller au café pour un timide contrarié », par Tristan Garcia dans *Standard*, juillet 2010

Article de F.A. sur critiqueslibres.com, mai 2010 (<http://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/23040>)

Article de Jean-Nicolas Clamanges sur libr-critique.com, février 2012 (<http://www.t-pas-net.com/libr-critique/index.php?s=caudoux>)

