

# CHRISTOPHE BIDENT

## CURRICULUM VITÆ

christophe.bident@u-picardie.com

### FONCTIONS ACTUELLES

Professeur des Universités  
Discipline : Théâtre  
Directeur de l'U.F.R. des Arts  
Membre élu du CEVU de l'UPJV.

### | SÉMINAIRES 2014-2015|

#### SÉMINAIRE DE MASTER : LE THÉÂTRE TRAVERSÉ.

*Le théâtre est traversé par les autres arts et particulièrement, depuis un quart de siècle, par ce qu'on nomme les nouvelles technologies, l'intermédialité ou encore l'acteur augmenté. Le théâtre est traversé, littéralement parlant, car c'est bien la scène qui est traversée de câbles, de flux, d'écrans. Ces processus électroniques jouent sur la réception et particulièrement sur la perception des spectateurs. Le théâtre traversé est inséparable de ses conditions de production, de diffusion et de représentation. C'est donc aussi le théâtre traversé par les questions sociales et politiques, la géographie de l'art, la politique de l'écriture, les processus de décision, les discours des spectateurs... On s'intéressera particulièrement à un corpus de spectacles français, belges et brésiliens.*

#### SÉMINAIRE DOCTORAL : ROLAND BARTHES ET LES ARTS.

Roland Barthes n'a jamais vraiment parlé de littérature. Dès le début, c'est l'écriture qui l'intéresse, parce qu'elle remet en cause l'institution littéraire, et parce qu'elle dispose le « théâtre des signes » propre à chaque œuvre nouvelle. Cette double motivation est celle d'un critique et d'un théoricien qui ne cessera, sinon de croiser, au moins de juxtaposer ses discours sur le texte, la mise en scène, la peinture, le cinéma, la photographie et, plus rarement, la musique. On se demandera ce qui a pu motiver Barthes à investir tous ces domaines artistiques ; ce qui a pu engendrer un geste d'écriture qui ne se réduit à aucune tendance idéologique (marxiste, structuraliste ou textualiste) ; ce qui l'amène à placer sa recherche, chaque fois, à « l'intersection problématique » de l'affect et du signe.

### | PUBLICATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES|

#### OUVRAGES

- *Maurice Blanchot, partenaire invisible*, essai biographique, éditions Champ Vallon, Seyssel, 1998, 640 pages (en cours de traduction intégrale en japonais et en anglais ; extraits traduits en russe, 2000, et en persan, 2007).
- *Bernard-Marie Koltès, Généalogies*, éditions Farrago, Tours, 2000, 120 pages.
- *Reconnaissances – Antelme, Blanchot, Deleuze*, Calmann-Lévy, 2003, 176 pages (traduit en espagnol par Isidro Herrera, *Reconocimientos – Antelme, Blanchot, Deleuze*, Arena Libros, 2006).
- *Djamel Tatah*, avec Barbara Stehlé-Akhtar, Actes Sud / Paris-Musées, 2004, 128 pages.
- *Le Geste théâtral de Roland Barthes*, Hermann, 2012, 160 pages.
- *Bernard-Marie Koltès, Le Sens du monde*, Les Solitaires intempestifs, 2014, 112 pages.

#### TRAVAIL D'ÉDITION

Édition de deux volumes d'articles littéraires de Maurice Blanchot, *Chroniques littéraires du Journal des débats et La Condition critique*, Gallimard (2007, 688 pages et 2010, 512 pages).

#### FILM

Co-auteur du film *Maurice Blanchot*, réalisation Hugo Santiago, production INA, première diffusion France 3, collection « Un siècle d'écrivains », dir. Bernard Rapp, 1998.

## **RADIO**

Producteur de l'émission *Bernard-Marie Koltès : l'origine en avant*, première diffusion France-Culture, émission « Surpris par la nuit », dir. Alain Veinstein, 7 mars 2001.

## **ARTICLES**

- 63 articles de théorie et de critique en littérature et en philosophie.
- 44 articles de théorie et de critique en théâtre et en art.
- Ces articles ont notamment été publiés dans des revues comme *Europe*, *Furor*, *Les Lettres romanes*, *Le Monde des livres*, *La Pensée de midi*, *Poétique*, *La Quinzaine littéraire*, *Revue des Sciences Humaines*, *Textes et documents pour la classe*, *Les Temps modernes* ou *Théâtre/Public*, dans des actes de colloque, dans l'Encyclopædia Universalis.
- De nombreux articles ont été traduits en anglais (Angleterre, Australie, Etats-Unis), en chinois (Chine), coréen (Corée du Sud), en espagnol (Argentine, Espagne), en grec (Grèce), en japonais (Japon), en portugais (Brésil) et en russe (Russie).

## **CHRONIQUES**

Plus de 100 chroniques portant sur les arts de la scène pour *Le Magazine littéraire*.

## **DIRECTION DE DOSSIERS ET D'OUVRAGES COLLECTIFS**

Direction de 10 ouvrages collectifs de théorie et critique littéraire et artistique (7 en France, 3 au Brésil).

## **| DIRECTION D'ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE À L'UNIVERSITÉ |**

## **| CONFÉRENCES NATIONALES ET INTERNATIONALES |**

- 76 conférences en France, dans des centres culturels, des galeries, des librairies, des mairies, des musées, des théâtres et des universités, et notamment : Bibliothèque Nationale de France, Centre Georges-Pompidou, Collège International de Philosophie, ENS, ENS-Lyon, IMEC, INHA, Maison de la Poésie, Maison des Écrivains.
- 34 conférences à l'étranger, dans des Instituts Français, des Alliances Françaises, des centres culturels, des théâtres, des médiathèques et des universités, en Allemagne, en Angleterre, en Australie, en Belgique, au Brésil, en Espagne, aux États-Unis, en Grèce, au Maroc, en Roumanie, en Russie et en Suisse.
- Invité d'honneur du colloque « L'autre, le neutre et le commun », organisé par José da Costa, UNI-RIO, Rio de Janeiro, Brésil, 20 / 23 août 2013.
- 13 entretiens radiophoniques en France, en Australie, en Belgique, en Roumanie et en Suisse.

## **| AUTRES RESPONSABILITES DE RECHERCHE, PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES |**

Membre du comité de rédaction de plusieurs revues, papier et internet, notamment Espace Maurice Blanchot ([www.blanchot.fr](http://www.blanchot.fr)) et revue *Alea* (Brésil).

Direction de 14 thèses soutenues dont 10 en co-tutelle internationale (Brésil, Espagne, Etats-Unis, Roumanie). Leurs auteurs sont devenus enseignants, auteurs, artistes.

Direction de 12 thèses en cours dont 4 en co-tutelle internationale (Belgique, Brésil, Etats-Unis).

Créateur, responsable et enseignant du D.U. « Métiers du spectacle vivant : produire, diffuser, communiquer (théâtre, cirque, marionnettes) ».

Diplôme de niveau master professionnel, organisé en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens, le Relais Culture Europe, le Cirque Jules-Verne, l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) et le CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

Coordination de partenariats avec des universités étrangères, notamment Uni-Rio (Brésil).