

Compte rendu de la rencontre du Groupe URAV avec Lorenzo Vinciguerra (CRAE) du 19 février 2016 à l'UQTR

Étaient présents le vendredi 19/02/2016 à 14h :

Lorenzo Vinciguerra (CRAE /UPJV)
Philippe Boissonnet, France Joyal, Besnik Haxhillari, Aimé Zayed (Groupe URAV)

1- INTRODUCTION

Lorenzo ouvre la rencontre en faisant une présentation du CRAE, ses membres, de la revue en ligne TETRADE (numéros parus et en cours), de la situation de l'UFR des arts dans le contexte universitaire de l'UPJV et géographiquement dans la ville d'Amiens (Ecole d'art et design, lieux de diffusion, etc). Il présente aussi le projet ETHICA du CRAE (projet interdisciplinaire de recherche entre arts, philosophie et technologies informatiques autour de l'œuvre de Spinoza).

Maintenant que l'entente de coopération scientifique en recherche et mobilité (profs/étudiants) entre l'UQTR / Groupe URAV et l'UPJV / CRAE est finalisée, différentes collaborations peuvent être développées, non seulement entre les deux universités mais aussi en impliquant des universités déjà partenaires dans les réseaux respectifs. Le CRAE / UPJV signale des ententes existantes avec l'U. de Porto Alegre et Niteroi (Brésil), avec l'École d'art d'Athènes et avec l'U. de Chypre (Grèce).

Les formes peuvent varier (et se combiner) selon ces catégories :

RECHERCHE :

- Colloque (thématique commune à décider)
- Conférences (selon les occasions de déplacement des individus)
- Publication (format papier ou en ligne – via la revue TETRADE). En rapport à un colloque ou de façon autonome (sur thématique telle que 'Temporalités de la sculpture' – voir TETRADE # 2)
- Expositions (projet collaboratif à développer – galerie R3 et Espace culturel Camille Claudel de l'UPJV)
- Séminaire du côté de l'UPJV (avec invitation d'un professeur pour périodes de 1 ou 2 mois) intégré à un plan de recherche personnelle sur Amiens et Paris
- Résidence de création avec workshop/séminaire du côté de l'UQTR (période de 1 à 3 semaines selon session, intégration dans un cours et disponibilité à la galerie)

PÉDAGOGIE

- Échanges d'étudiants de 1^{er} et 2^e cycles en arts
- Implication sélective d'étudiants de 2^e et de 3^e cycles dans les projets de recherche-crédation
-

2- ASPECTS PRATIQUES IMPLIQUÉS (à préciser)

PROFESSEURS :

L. Vinciguerra informe que l'UPJV (via le CRAE) peut inviter officiellement un professeur de l'UQTR pour donner un séminaire (heures à préciser) étalé sur une période de 1 mois, par exemple, dans le cadre académique de l'UPJV avec cachet max. de 2500 euros/mois. Cet invité peut développer en même temps un projet de recherche relié aux intérêts communs des unités de recherche en restant sur Paris le reste du temps (si désiré). Il donne l'exemple de Luciano Vinhosa de l'UF. de Niteroi au Brésil (luciano.vinhosa@gmail.com). Besnik Haxhillari signale qu'il a déjà été en contact avec Vinhosa

(programme de doctorat de l'UQAM) et qu'un projet en réseau avec l'UF. Niteroi serait bien imaginable.

Du côté de l'UQTR, il n'y a pas de structure financière académique prévue pour recevoir un professeur-chercheur étranger, sauf en tant que professeur invité 'spécial' sur une session ou en intensif (45 heures) mais ce qui implique des démarches fastidieuses auprès du Ministère de l'Immigration en plus de celles auprès de l'université. La meilleure solution reste donc que le groupe de recherche ait une subvention qui lui permette de le faire hors-cadre d'un contrat d'enseignement. C'est-à-dire plutôt en tant que conférencier, consultant, ou artiste invité, sur une période précise (1 à 4 semaines par exemple). C'est donc du cas par cas pour l'URAV selon financement annuel.

Le logement des professeurs étrangers invités se fait habituellement à même les résidences des professeurs de l'URAV impliqués (courtes périodes). Si la période est prolongée, l'URAV doit chercher un complément financier pour logement dans les résidences du campus universitaire.

ÉTUDIANTS :

En revanche, Lorenzo souligne qu'il n'y a pas de structure universitaire pouvant soutenir la venue d'étudiants de Amiens au Canada (sauf pour des doctorants impliqués au CRAE).

De ce point de vue les étudiants de l'UQTR auraient plus de soutien : bourses CREPUQ appelées maintenant bourses du Bureau de Coopération Internationale (BCI). Toutefois, un document du site du Bureau international et du recrutement (BRI) de l'UQTR indique que ces ententes sont bilatérales (à vérifier par conséquent auprès de l'UPJV et du service BRI de l'UQTR).

3- PROJETS et PARTENARIATS EN COURS (URAV)

P. Boissonnet souligne les partenariats officiels de l'URAV déjà actifs:

1- Avec l'UDFJC de Bogota et l'UAEM (Mexico), dont les projets 2012-2015 se concluront dans quelques mois par une publication/catalogue d'exposition ('Territoires du métissage artistique : Réflexions sur la recherche-crédation'). Synthèse des créations collectives sur papier. Ce projet comporte en revanche une reprise possible (œuvres en triangles) avec ouverture vers un autre volet (œuvres triangulaires de développant dans l'espace 3D et en explorant la translucidité). Ce volet peut être le point de départ d'une première collaboration en recherche-crédation avec le CRAE. Elle peut être proposée à d'autres partenaires de nos réseaux respectifs (voir plus bas la proposition de P. Boissonnet).

2- Avec l'Université des arts de Belgrade, un projet est prêt à démarrer en été ou automne 2016 autour de la problématique du partage (sharing) en recherche-crédation : '*Cohabiter avec/dans l'œuvre de l'autre*', et qui aboutira à une expo collective (tous medias) sur deux sites (Trois-Rivières et Belgrade) en été et aut. 2017.

3- Il signale aussi deux autres collaborations (sans protocole officiel de partenariat) qui sont en voie de donner lieu à un projet spécifique : entre l'URAV et les facultés d'art de la State University of New York (SUNY at Oldwestbury) et de l'Université d'Alexandrie (Egypte). Dans les deux cas la Galerie R³ a servi de tremplin à l'internationalisation par le biais d'une exposition collective de chacun des groupes (sélection avec commissaire).

4- D'autres contacts récents ou passés existent aussi avec l'École d'art d'Athènes et l'Université de Fiorina en Grèce, avec l'U. de Vigo (Espagne), l'Institut d'art de Chongqing (Chine), les universités Louvain (Bruxelles) et de Aix-Marseille (France), l'École Européenne Supérieure de l'Image EESI à Angoulême (France) et l'université Tres de Febrero de Buenos Aires.

5- Boissonnet précise aussi que la galerie R³ a une programmation déjà bouclée jusqu'en automne 2017 (Biennale internationale d'estampe en été). Il rappelle aussi que l'URAV va présenter à R³ le projet

d'exposition '*Cohabiter avec/dans l'œuvre de l'autre*' en automne 2017 dans le cadre de sa collaboration avec l'U. de Belgrade, comme contrepartie des événements présentés à Belgrade en juin ou juillet 2017.

D'autres projets sont prévus pour l'été et l'automne 2017, et qu'il faut considérer pour toute nouvelle proposition :

- Un colloque/ exposition avec l'UAEM de Mexico (Du corps imprimé au corps métamorphosé) en automne 2017 en collaboration avec le centre d'exposition R. Lasnier de Trois-Rivières et coordonné par Mylène Gervais.
- Une 2^e édition du projet performatif mobile «Voyage transparent» à la 57^e Biennale de Venise (projet coordonné par 'The Two Gullivers'), avec possibilité de poursuite à la National Gallery de Tirana (Albanie) et d'enclencher la 2^e phase de collaboration avec la SUNY à Oldwestbury (NY).
- Une proposition du groupe URAV est à l'étude pour exposition + conférences à la Bibliothèque et à l'Université d'Alexandrie

4- PROPOSITIONS AVANCÉES (URAV / CRAE) :

Charlotte Beaufort (UPJV) à charlotte.beaufort@free.fr :

Proposition de colloque interdisciplinaire autour d'une problématique liée à la lumière telle que 'TRANSPARENCE / TRANSPARAÏTRE', et pouvant mener à une exposition collective, une publication et à un échange de séminaires et/ou résidence de création ou recherche de part et d'autre. Le projet intéresse beaucoup les membres de l'URAV qui ont récemment exploré certaines facettes de la transparence/ translucidité aussi bien dans leurs rapports privé-public, que spatiaux et lumineux. Cette thématique peut d'ailleurs rejoindre l'axe de l'URAV autour des notions de cohabitation (perceptuelle, spatiale, culturelle), d'espace hétérotopique, de mixité (de l'image, entre réalité et virtualité, de ici à là-bas) et de porosité des limites (idée d'infra-mince ?). Charlotte Beaufort proposerait à l'URAV et aux étudiants de l'UQTR (arts plastiques et art dramatique) un séminaire sur les aspects phénoménologiques et perceptuels de la lumière, et serait intéressée à faire une résidence en atelier de verre (N.B : à vérifier avec J-P Martel et Akiko Sasaki).

Ghislaine Vappereau (UPJV) à gh.v@club-internet.fr:

Intéressée à une résidence/workshop en sculpture à l'UQTR (réflexions sur l'espace de transition entre le 2D et le 3D : 'Négocier le réel'). P. Boissonnet va engager une démarche auprès de la galerie d'art du Parc (Trois-Rivières) pour une exposition de travaux personnels qu'elle pourrait développer dans le cadre d'un Workshop-résidence à l'UQTR. Ce projet peut se faire en session d'automne ou d'hiver, en accord avec les cours de sculpture afin d'impliquer des étudiants en formation à la recherche et en implication dans le milieu communautaire. À noter que l'été 2018 est l'année de la Biennale nationale de sculpture du Canada à Trois-Rivières.

Androula Michael (UPJV) à androula.michael@gmail.com:

Souligne que 2017 sera l'année de la DOCUMENTA à Athènes et Kassel autour de la thématique «South as a State of Mind». Elle propose d'engager une réflexion sur la question du Sud (envisagé de plusieurs points de vue) - autour notamment des questions postcoloniales et environnementales. Elle voit possible de faire sous cette option de recherche un réseautage de partenariat avec Amiens, Athènes, Porto Alegre, et l'université Trois-Rivières au Canada, Bogota et Mexico.

Boissonnet rajoute que cette thématique peut s'arrimer avec celle que l'URAV enclenche en 2016 : 'Cohabiter / Traverser les frontières'. Question : cette notion peut-elle rejoindre la dimension 'Transparence-Transparaître' via l'idée du 'voir à travers', de la porosité des limites, de l'espace au-delà, de transiter vers ... ?

Lorenzo Vinciguerra (UPJV) à lorenzo.vinciguerra@chess.fr:

Proposition d'exploration formelle et conceptuelle dans le cadre du projet ETHICA. La question

éthique peut-elle rejoindre celle de la transparence dans ses dimensions sociologiques et politiques, questionne B. Haxhillari ?

5- CONCLUSION (provisoire)

On en peut trop diversifier les propositions de colloques thématiques pour l'instant, vu les moyens et énergies disponibles, et projets en cours.

Trois axes de collaboration en recherche-crédation / pédagogie se dégagent :

1. ÉCHANGES DE CHERCHEURS EN ARTS (Workshop-Séminaires-Résidences) :
De façon ponctuelle, mais tout en cherchant à les intégrer dans un plan élargi de collaboration thématique en recherche. Proposition : chaque regroupement reçoit 1 fois par année un professeur-chercheur, selon ses propres structures d'accueil et de calendrier universitaire (en général, entre fin octobre et fin mai ?)

Chercheurs ayant déjà mentionné leur intérêt : **Besnik Haxhillari** (URAV : performativité, arts scéniques, installation, action) ; **Philippe Boissonnet** (URAV : Lumière, image, transparence, holographie, représentation) ; **France Joyal** (URAV : Espace-mouvement, réseau-connexion, cohabitation, être-ensemble) ; **Ghislaine Vappereau** (CRAE : sculpture, relations 2D/3D, espace transitionnel du quotidien) ; **Charlotte Beaufort** (CRAE : art perceptuel, transparence, verre, lumière et espace).

NB : Une collaboration avec la galerie d'art du Parc a déjà été déposée par P Boissonnet pour une résidence/workshop de G. Vappereau (2017 ?)

2. PROJET DE RECHERCHE THÉMATIQUE : COLLOQUE /EXPO/ PUBLICATION
→ « **Transparence / Transparaître/ Traverser** », coordonné par Charlotte Beaufort et Philippe Boissonnet. La thématique est à entendre d'un point de vue large et pluridisciplinaire, autant du point de vue de la poétique que de l'esthétique, selon diverses facettes : perceptuelles, cognitives, médiologiques ou sociologiques.

Ce projet de recherche et de création pourrait se décliner sous la forme :

- Des Journées d'études, (ou colloques) l'un à UQTR, l'autre, à l'UPJV.
- Ces journées d'études ou colloques aboutiraient à une publication dans la revue Tétrade (revue en ligne du CRAE) ou sur papier, ce qui resterait à déterminer.
- En relation avec ces Journées d'études, une exposition collective devra être envisagée autour de la transparence et du transparaître, sur 2 sites, à la galerie R3 et dans l'espace d'exposition Camille Claudel, au Pôle Cathédrale de l'UPJV.
- Une résidence de recherche en création, avec séminaire pédagogique, seraient aussi associés à cette Journée d'étude à l'UQTR. Cette résidence (atelier de verre) n'aurait pas forcément pour objet d'aboutir à une réalisation.
- À prévoir pour 2018, année de la Biennale de sculpture BNSC à Trois-Rivières, tout en initiant progressivement des aspects collaboratifs

3. PROPOSITION INITIALE EN PRATIQUE ARTISTIQUE : 'Triangler' (cohabitations : le tout n'est pas égal à la somme des parties)

P. Boissonnet rappelle aux membres le volet 'œuvres sur papiers triangulaires' développer en 2014 avec les artistes de Mexico et de Bogota (intégrées à l'exposition 'Les 3 Amériques'). Il soumet l'idée d'une reprise et extension de ce projet avec un volet 2D/3D étendu à une nouvelle collaboration internationale, avec l'UPJV mais aussi d'autres partenaires. Le triangle est la

représentation géométrique du chiffre 3. Sans rentrer dans la symbologie, on peut le considérer comme 'lien-relation', conséquence de la rencontre du 1 + 1. Il est souvent drapeau (fanion), indication (pointe de flèche), ou orientation spatiale (boussole). Comme la lumière, il peut être chargé d'une dualité complémentaire, il est mâle ou femelle dans le sens de la verticalité...

Boissonnet présente un document PDF dans lequel les triangles utilisés dans le projet «Les 3 Amériques» sont modélisés spatialement pour former des géométries variables sortant du mur vers le sol, ou pour former des structures autoportantes, via des cadres de bois modulaires. Simplicité formelle et complexité structurelle semblent y être prometteuses pour la réflexion multidisciplinaire :

(voir PDF ci-joint, version préliminaire du projet).

Dans la discussion, apparaissent alors des liens possibles avec les 3 axes de recherche soumis par les membres du CRAE, mais aussi de l'URAV :

- Rapport de transition 2D/3D, selon l'exploration de G. Vappereau (idée de négociation avec le réel et d'interprétation, transposition). Rapport variable entre local (triangle) et global (structure), le ICI et le LÀ (avant-arrière).
- Exploration de bordures, divisions spatiales, surfaces plus ou moins opaques, transparences et translucidité du matériau et de la structure : insertion de supports triangulaires translucides servant habituellement aux boîtiers de photos lumineuses ('backlit'), avec possibilités de projections de lumières et ombres dans l'espace alentour.
- Prétexte à réfléchir sur la notion de territoires identitaires, et de délocalisation/relocalisation. Structure de cohabitation combinatoire (commutation des juxtapositions dans les 3 dimensions). Espace de relations (visuelles, conceptuelles) multidimensionnelles, non seulement entre les individus participants à l'intérieur d'un même groupe, mais aussi éventuellement entre les groupes partenaires. Mise en espace d'une action de réseautage interuniversitaire (maillage) si le projet est étendu à plusieurs partenaires, tels que soulignés plus haut. L'orientation nord-sud (South as a State of Mind) peut être reprise spécifiquement par un sous-groupe, alors que d'autres explorent d'autres facettes territoriales (porosité, translucidité, transition...)

Ce projet peut s'enclencher rapidement, et en parallèle, chez plusieurs partenaires, et donner lieu en fin de processus (à prévoir sur 2 ou 3 ans sans doute) à une exposition multipartite et itinérante des divers sous-ensembles de structures triangulaires, qui ne se combineront pas forcément toutes ensemble selon un même modèle, mais peuvent réussir à COHABITER et à faire sens.

Philippe Boissonnet, Groupe URAV, lu et approuvé par Lorenzo Vinciguerra (dir. du CRAE).
1^{er} mars 2016

NOTES / COMMENTAIRES

..... à suivre