



<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Dir. adj.</i>	Marie-Domitille Porcheron
<i>Administrateur</i>	Cyril Caux
<i>Bureau Simon</i>	Guy Freixe, Grégoire Quenault, Elisabeth Piot, Jean-François Robic, Texier, Ghislaine Vappereau
<i>Administrateur Blog</i>	Grzegorz Pawlak, Gustavo Sanchez Velandia, Judith Haziot
<i>Rédacteur en chef</i> Tetrade	Grzegorz Pawlak

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la réunion N° 8 du CRAE : 17 décembre 2013
UFR des Arts
Salle des professeurs

Présents : Lorenzo Vinciguerra (dir), Grzegorz Pawlak, Romain Fohr, Elisabeth Piot, Androula Michael, Margot Planquelle, Saskia Hanselaar, Gustavo Sanchez Velandia, Sara Combescure, Chiara Fuiano, Ghislaine Vappereau, Véronique Dalmaso, Stéphanie Smalbeen, Simon Texier, Justin Wadlow, Marie Domitile Porcheron, Eric Valette, Margot Burident

Excusés : Christophe Bident, Jean-François Robic, Loreline Simonis, Charlotte Beaufort, Isabelle Lassignardie, Grégoire Quenault, Aurélie Gallois, François Dingremont, Marie Civil, Emmanuelle Raingeval, Philippe Fauvel

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

Invités : Prof. Olivier Lazzarotti, directeur de "Habiter" (UPJV) ; Ilaf Haidar (Master Arts Plastiques)

Ordre du jour :

- 1) Adoption de CR de la réunion N°7 du 8/10/13 (cf. http://cr.ae.free.fr/?page_id=244);
- 2) journée d'étude des doctorants *Travaux en cours. Orientations de la recherche dans les arts* (24/01/14);
- 3) Possibilité de stage au CRAE (gestion du site, revue,...);
- 4) Nouvelles demandes de « membre associé » au CRAE et rappel des demandes de financement en suspens;

Compte rendu Réunion N°8 du CRAE du 17 décembre 2013

- 5) Institut Manessier;
- 6) Olivier Lazzarotti (invité): « Orientations de la recherche à "Habiter" et le projet ANR avec le CRAE »;
- 7) Projets 2014 (plateforme audiovisuelle SHS...);
- 8) « Projet structurant » : *Ethica, Du travail sans obstacle* (partenariat CRAE-MIS) en partenariat avec Patrick Fontana (artiste) et El Mustapha Mouaddib (directeur du MIS);
- 9) Propositions de nouveaux projets;
- 10) Signature des demandes de BQR 2014.

La séance est ouverte à 15h.

1) Le CR de la réunion N° 7 est adopté. Il est en ligne sur le site du CRAE : http://cr.ae.free.fr/wp-content/uploads/CR_reunion_CRAEn7.pdf.

- A l'attention des doctorants, le directeur, Lorenzo Vinciguerra, rappelle que les doctorants en fin de thèse doivent se réinscrire pour une année universitaire supplémentaire s'ils n'ont pas soutenu avant le 30 septembre 2013.

- Lorenzo Vinciguerra propose pour les assemblées à venir du CRAE, une rubrique concernant les dernières parutions des membres du CRAE, en parallèle à leur mise en ligne sur le Blog.

2) Journée d'étude des doctorants du 24/01/14 : Travaux en cours. Orientations de la recherche dans les arts (responsable : Elisabeth Piot)

L'organisatrice de cette journée, Elisabeth Piot rappelle que les interventions de cette journée sont réservées aux doctorants qui sont invités à présenter leurs recherches en cours. À cette occasion, Lorenzo Vinciguerra désire inviter deux doctorants du centre *Prospero* de Bruxelles avec lequel le CRAE collabore. Cette invitation fait écho à celle faite par le centre *Prospero* à Elisabeth Piot et Grzegorz Pawlak qui ont présenté leurs recherches à l'occasion du Forum Interdisciplinaires des Jeunes Chercheurs qui s'est tenu à l'Université Saint-Louis le 13 décembre 2013, lors de laquelle ils ont été très bien accueilli et ont pu rencontrer de nombreux membres du centre *Prospero*.

3) Stage au CRAE

Ilaf Haidar, ancienne étudiante à l'UFR des Arts (M2 en 2013 sous la direction de Ghislaine Vappereau) a fait une demande de stage gratuit de deux mois au CRAE. Le CRAE pourra ainsi bénéficier de ses compétences pour la mise en ligne sur le Blog et aussi par la suite, pour celle des premiers numéros de la Revue. C'est Jean-François Robic qui avait fait la suggestion de prendre des étudiants en stage au sein du CRAE car ces stages s'inscrivent dans la logique du Master où le suivi de certains cours se voit remplacé par des périodes de stages.

Gestion du Blog. En ce qui concerne la gestion du Blog, des propositions de collaboration dans la gestion du blog avaient été faites lors de la réunion des doctorants en octobre dernier. Le directeur souhaite connaître les responsabilités de chacun suite aux dernières discussions. Jusqu'à présent, après l'impossibilité de Margot Burident de suivre le site comme elle l'a fait l'année dernière, c'est Grzegorz Pawlak qui assurait l'administration du blog. Grzegorz

Compte rendu Réunion N°8 du CRAE du 17 décembre 2013

Pawlak remarque que Gustavo Sanchez Velandia a déjà mis un article en ligne. Il souhaite que plus de personnes collaborent à la mise en ligne et fait appel aux bonnes volontés, car la gestion de blog représente un travail considérable. Aujourd'hui le site est géré conjointement par Grzegorz et Gustavo. Tous les contenus concernant la recherche (organisation de colloques, manifestations, conférences, publications, expositions, etc.) que les membres du CRAE souhaitent voir mis en ligne doivent être envoyés à l'adresse suivante web.crae@gmail.com et en copie au directeur (lorenzo.vinciguerra@u-picardie.fr).

- Lorenzo Vinciguerra propose que soient présentés les ouvrages publiés par le CRAE lors de certaines réunions.

4) Nouvelles demandes de "membre associé" au CRAE et rappel des demandes de financement en suspens

- M. Patrick Fontana, artiste, porteur du projet *Ethica, du travail sans obstacle* souhaiterait rejoindre officiellement le CRAE comme « membre associé ». Etant donné l'avancement du projet *Ethica* (cf. point 7 ci-dessous), sa reconnaissance comme membre associé faciliterait la bonne conduite du projet. Sa demande est acceptée à l'unanimité.

- Demande de financement pour publication de Guillaume Gaudet, docteur en histoire de l'art. Lorenzo Vinciguerra rappelle aux membres la demande de financement faite par Guillaume Gaudet restée en suspens lors de la dernière réunion. L'assemblée du CRAE s'était engagée à l'examiner de nouveau une fois le budget 2014 connu. Par ailleurs, à l'invitation de Lorenzo Vinciguerra, Guillaume Gaudet a présenté un dossier de demande de BQR publication pour 2014.

5) Création de l'Institut de Recherche Alfred Manessier

Marie-Domitille Porcheron est porteuse du projet.

Marie-Domitille Porcheron rappelle que l'intérêt de la création de cet institut est double : d'une part, cet institut permettrait d'ouvrir trois contrats doctoraux sur le travail de Manessier (notamment l'œuvre sur papier, l'œuvre destinée aux lissiers et les costumes et décors de théâtre ; le catalogue raisonné de l'œuvre est encore à réaliser), d'autre part, la gestion des archives est trop lourde pour les ayants-droit, la BU-Campus de l'UPJV a les compétences et souhaite accueillir le fonds « Manessier ». Elle souligne que, par la suite, ce projet pourrait prendre une ampleur nouvelle avec la création d'un espace dans l'atelier, souhaité par la famille. L'Institut serait adossé scientifiquement au CRAE. La prochaine étape pour la création de l'Institut est son adoption par le Conseil d'administration de l'UPJV (conseil durant lequel les enfants Manessier seraient invités). Elle fait appel aux bonnes volontés.

Simon Texier et Lorenzo Vinciguerra se déclarent prêts à faire partie du comité scientifique du nouvel Institut Manessier qui compterait parmi ses membres Laurence Bertrand-Dorléac (Pr. Sciences-Po), Emmanuel Pernoud (Pr. Paris 1) et Remi Labrusse (Pr. Paris X).

6) « Orientations de la recherche à Habiter et le projet ANR avec le CRAE » par Olivier Lazzarotti, professeur à l'UPJV et directeur du Centre de recherche Habiter

Le directeur donne la parole à l'invité du jour, Olivier Lazzarotti, directeur du centre de recherche *Habiter* (<http://www.habiterlemonde.org>) pour présenter les grandes lignes de la recherche de son centre et le programme du projet ANR auquel le CRAE participe. Olivier

Compte rendu Réunion N°8 du CRAE du 17 décembre 2013

Lazzarotti pense que cette collaboration entre son laboratoire et le CRAE est le signe d'une université qui "bouge" et donne lieu à des regroupements intéressants. Il rappelle l'importance de ces rencontres entre centres et d'un travail en commun. En ce qui concerne l'ANR, il remarque que, malgré le peu de chance de l'obtenir à la première demande, il faut avant tout se féliciter des rencontres qui donnent sens à un groupe et permettent de faire le point sur l'état de la recherche. Il présente son équipe : « Le projet *Habiter le Monde* repose sur l'hypothèse que le Monde n'est pas seulement en train de changer, mais que ce sont les conditions de sa production qui changent. Un nouveau monde émerge, qui implique aussi bien le politique, le géopolitique, l'économique, l'écologique aussi bien que "l'humain". C'est dans cette perspective contemporaine que l'habiter vise non seulement à prendre acte, mais aussi à rendre compte de l'émergence du Monde contemporain.

Comment habiter les lieux et les territoires du monde, comment en penser les termes, comment aborder la question des interrelations humaines aussi bien que les nouvelles identités qui en résultent ?

C'est à ce niveau que l'approche des différents domaines, abordés à partir de l'"habiter", rencontre quelque chose qui touche à l'identité même et à la pratique des sciences sociales et humaines. L'"habiter" offre une dimension transversale qui permet de les réunir dans un angle de vision spécifique, de les interroger autrement, et de voir comment cette modalité d'être, avant que d'être celle des lieux, remanie en profondeur nos champs ou instruments d'analyse. Au point que l'on peut constater que si l'"habiter" offre un objet particulier d'étude, centre de convergence de points de vue scientifiques distincts, il se donne aussi comme un schème de pensée qui oriente, sous-tend les modalités discursives des sciences sociales et humaines, retravaillées par les questions de l'espace et du rapport intra-subjectif ou intersubjectif qui s'y joue ».

L'équipe *Habiter* est pluridisciplinaire, constituée de géographes, de philosophes, d'anthropologues, de sociologues au nombre de 11 enseignants chercheurs sur un profil d'équipe d'accueil. Il rappelle que, dans le projet ANR, il était question de revoir les notions classiques de la géographie et de la sociologie, car elles semblent peiner à capter ces nouveaux mouvements du monde contemporain. L'écriture y était questionnée dans la mesure où l'on peut se demander si elle capable de capter ces mouvements. Cette question d'ordre esthétique tente de comprendre si le « style scientifique » est adéquat pour penser ce nouveau monde en changement constant. Olivier Lazzarotti rappelle que Simon Texier du CRAE avait pris place dans le projet ainsi que Michel Paoli de TRAME et l'équipe « Habiter » de l'Université de Reims.

- Sarah Combescure précise qu'elle travaille sur la cartographie de la mer, notamment la construction des ports. Elle est très intéressée par les recherches menées par l'équipe du Professeur Lazzarotti. Il en est de même pour Marie-Domitile Porcheron qui mentionne ses recherches sur la représentation de la carte chez Dürer et De Vinci.

- Ghislaine Vappereau précise que le notion d'habiter est une grande question qui intéresse également la sculpture. Une sculpture d'Etienne-Martin intitulée *Demeure IV* (Lanleff), 1961 est installée dans le quartier Saint-Leu à Amiens.

- Eric Valette et Simon Texier rappellent à ce titre, que leurs communications pour le colloque autour du projet « Suspended Spaces » concernaient l'inhabitabilité de certains lieux comme Dubaï ou Brasilia, villes super-modernes où la question de l'habiter est cruciale. La question de l'écriture soulevée par les recherches d'Olivier Lazzarotti les intéresse. D'ailleurs Eric

Compte rendu Réunion N°8 du CRAE du 17 décembre 2013

Valette a engagé un travail avec un géographe de Reims mu par un intérêt commun pour l'interprétation plastique des cartes.

- Romain Fohr, quant à lui, souligne le lien avec l'étymologie de la scénographie : dessiner la scène. Il travaille notamment sur les lieux de représentation qui se mettent en place dans des espaces inhabités comme des friches, des silos à grains, etc...

Compte tenu de l'intérêt montré pour les orientations de recherches présentées par le Professeur Lazzarotti de la part des membres du CRAE présents, une journée de travail est proposée, qui réunirait les deux centres autour de la réflexion sur les processus de génération d'espace. Une journée de travail est envisagée pour fin mai, début juin, peut-être entre le 4 et le 6 juin.

7) Projets 2014

- **Plateforme audiovisuelle SHS – UPJV.** Lorenzo Vinciguerra fait part du souhait que le CRAE puisse héberger la plateforme audiovisuelle de l'UPJV SHS, aujourd'hui en dépôt au Campus. Il s'agit d'un ensemble de deux caméras Panasonic très performantes avec micros et console de mixage d'une valeur de 60000€ à l'achat. Après une réunion qui s'est tenue au Campus le 8/11/13, où étaient présents Luc Vandromme (CRP-CPO), Margot Burident (Ingénieur Thématique SHS), Thierry Roche (actuelle responsable de la plateforme) ainsi que le directeur du CRAE, un accord général s'est dégagé pour que ce matériel soit entreposé et gardé sous clé dans les locaux du CRAE. Il pourra être ainsi mis à la disposition des chercheurs du CRAE souhaitant en faire usage pour leurs recherches, ainsi que de tout autre chercheur autorisé provenant de SHS de l'UPJV. En accord avec Thierry Roche qui continuera comme avant à être responsable de la plateforme, Lorenzo Vinciguerra souhaite qu'un membre du CRAE s'associe à lui dans la gestion locale de ce matériel à usage exclusif de la recherche SHS. L'hébergement de cette plateforme offrirait les possibilités et les capacités techniques aux membres du CRAE pour capter leurs manifestations scientifiques et les interviews pour la revue *Tétrade*. Margot Burident remarque que des réunions sont envisagées en 2014 pour convenir de l'avenir de cette plateforme.

- **Convention avec l'Université de UFF de Niteroi (Brésil).**

Réfèrent : Prof. Tania Rivera (UFF de Niteroi). Cette université travaille sur des sujets communs à certaines directions de recherche du CRAE. Cette convention offrirait la possibilité d'invitation et d'échanges de doctorants, et aussi de membres enseignants du CRAE. Androula Michael et Simon Texier se disent intéressés par la mise en place de cette convention.

8) Projet structurant : *Ethica, Du travail sans obstacle* (partenariat CRAE-MIS)

Le directeur présente le « projet structurant », intitulé *Ethica, Du travail sans obstacle* qu'il a défendu le 3/12/13 devant le CS de l'UPJV. Le projet a reçu « avis favorable » par ce même conseil. Le texte de sa présentation est reproduit ci-dessous :

Présentation du Projet structurant *Ethica. Du travail sans obstacle*
devant le Conseil Scientifique de l'UPJV du 3 décembre 2013
par Lorenzo Vinciguerra, directeur du CRAE

1. LE PROJET ETHICA, DU TRAVAIL SANS OBSTACLE

Compte rendu Réunion N°8 du CRAE du 17 décembre 2013

Le projet nommé Ethica, du travail sans obstacle porte sur l'une des œuvres philosophiques majeures de la tradition occidentale, l'Ethique de Spinoza (1632–1677). Il entend accomplir un progrès décisif dans le traitement du texte suite au tournant numérique pris pas les sciences de l'homme et la société, qui a modifié radicalement les conditions de production, transmission, et diffusion des savoirs. Depuis l'apparition des premiers lexiques au début des années 70 (cf. E. Giancotti–Boscherini, *Lexicon spinozanum*, La Haye, 1970), puis des banques de données (cf. M. Guéret, A. Robinet, P. Tombeur, *Spinoza. Ethica. Correspondances, index, listes des fréquences, tables comparatives*, Louvain 1977), de l'établissement des réseaux textuels (cf. P. Macherey, *Le réseau démonstratif de l'Ethique*, Paris, 1998), de la successive informatisation des textes pendant les années 90 et 2000, et enfin du récent développement des Digital Humanities, on assiste à un changement paradigmatique de la recherche en sciences humaines.

Le projet met au point une application numérique en mesure de proposer sur des bases scientifiques et techniques universellement partagées une nouvelle organisation des connaissances en plusieurs langues. Elle modifie radicalement la manière de lire, visualiser, étudier, comprendre et interpréter le texte, ouvrant sur de nouvelles formes de partages et de mémorisation collective. Cette application permettra une visualisation du texte en trois dimensions et une navigation dans un espace virtuel à partir d'un logiciel libre d'accès. Toute l'architecture de l'œuvre telle qu'elle fut conçue et élaborée au XVIIIe siècle sera rendue visible, et s'appuiera sur une multitude d'instruments d'analyse (traitements du texte, graphiques, statistiques, commentaires, images en mouvement, vidéos...).

Le travail préparatoire est supervisé par un comité scientifique inter-universitaire composé de Pierre–François Moreau, Julie Henry (CERPHI, UMR 5037, ENS Lyon), Laurent Bove (UPJV) et Lorenzo Vinciguerra (UPJV, directeur du CRAE EA 4291). Il fédère 33 universités de 18 pays et les meilleurs spécialistes de Spinoza, réunit à la fois des compétences scientifiques (historiques, philologiques et philosophiques), technologiques et enfin artistiques. L'application sera développée sous la forme d'une installation immersive et interactive sous l'égide de l'unité de recherche MIS de l'UPJV, dirigé par El Mustapha Mouaddib, qui sera présentée dans une institution muséale picarde.

2. L'IMPORTANCE SCIENTIFIQUE DU PROJET ETHICA

Ethica prévoit de mettre à la disposition de la communauté internationale de tous les internautes (en 10 langues) un nouvel objet numérique gratuit et en libre accès, destiné à terme à remplacer le support livre en tant que "manuel" ainsi que les éditions de références sur papier connues jusqu'à ce jour. L'application rendra possible de nouvelles pratiques pédagogiques et savantes fondée sur un traitement numérique inédit du texte. L'usage partagé de ce nouvel objet devrait changer radicalement les pratiques de lecture, d'apprentissage, ainsi que les modalités de la recherche scientifique, dont on peut espérer des résultats tout à fait novateurs en termes d'usage, de compréhension et d'interprétations. Les enjeux sont donc scientifiques et pédagogiques, aussi bien que philosophiques. Ouvert au plus grand nombre, cet outil est susceptible de modifier et renouveler en profondeur les méthodes de la recherche philosophique à l'échelle globale.

La visualisation des moindres détails de la structure architectonique de l'Ethique de Spinoza permettra une navigation virtuelle en trois dimensions. Une fois rendues visibles et accessibles toutes les connexions internes au texte, les différentes définitions et propositions qui le composent seront associées à un corpus d'enregistrements vidéo intégrés au support numérique. Ces vidéos rassembleront pour la première fois sur le même support plus de 100 philosophes de la communauté régionale et internationale. Ceux-ci viendront lire et commenter l'Ethique dans leur langue. Le ou la philosophe choisira 5 propositions de l'Ethique tirées de chacune des 5 parties qui la composent. À travers ses choix, il ou elle offrira des entrées possibles pour comprendre le texte et en creux tracer une approche plus personnelle. En ce sens, le projet Ethica inaugurerà une nouvelle manière de travailler et d'apprendre sur un objet virtuel à partir d'une plateforme conçue et réalisée à l'Université de Picardie Jules Verne et sur la base de compétences scientifiques et techniques développées en Picardie.

D'ores et déjà, Ethica soulève de nouvelles questions et de nouveaux problèmes, en proposant des pistes et hypothèses de recherche par l'assemblage et le contrôle visuels en temps réel de toutes les liaisons intra-textuelles, par des graphiques, des fonctions

Compte rendu Réunion N°8 du CRAE du 17 décembre 2013

dynamiques, et un large éventail de commentaires. Il constituera une série de documents inédits à partir des commentaires filmés sur l'état des recherches savantes sur l'Ethique de Spinoza au début de XXIème siècle. Les commentaires des philosophes seront traduits en 10 langues. Un appareil de plus de 250h de commentaires filmés sera accessible directement à partir de l'application. L'utilisation de cette ressource informatique, des technologies « peer to peer », sa mise à disposition universelle et son accès libre permettront des avancées dans l'enseignement, l'apprentissage, et les recherches savantes. Ethica aspire à devenir l'outil de référence pour les études spinozistes du monde entier.

3. QUELLES SONT LES COMPÉTENCES DES ÉQUIPES POUR MENER À BIEN LE PROJET ETHICA ?

Il vaut la peine de souligner la réelle transdisciplinarité du projet, qui réunit des compétences à la fois scientifiques, philosophiques, informatiques, techniques et artistiques. Le laboratoire du CRAE EA 4291, dirigé par Lorenzo Vinciguerra, spécialiste de la philosophie de Spinoza, apportera ses compétences philosophiques, esthétiques, artistiques et techniques dans le domaine de la création propre aux arts plastiques, tout en s'appuyant sur les réseaux internationaux déjà existants. Patrick Fontana, membre associé du CRAE, artiste et auteur, apportera ses compétences artistiques propres aux arts vidéographiques et numériques. Le laboratoire MIS, dirigé par El Mustapha Mouaddib, apportera ses compétences scientifiques et techniques dans les domaines de la programmation numérique, du développement d'application interactive, de l'immersion 3D, fort de l'expérience acquise sur le projet E-Cathédrale.

4. LES RETOMBÉS POUR LA PICARDIE

L'UPJV, par le biais de ces laboratoires de recherche le CRAE et le MIS, fera profiter sa région de la visibilité et du rayonnement international acquis à travers ce projet. Amiens accueillera un colloque international prévu au Logis du Roy les 15, 16, 17 mai 2014 intitulé Spinoza et les arts, où sera présentée publiquement pour la première fois l'état du projet Ethica. D'autres manifestations scientifiques, pédagogiques et artistiques sont à prévues, notamment en collaboration avec le MIS pour le développement d'une salle d'immersion pour Ethica. d'autres seront présentées en partenariat avec la région et ses institutions (FRAC, Musée de Picardie, La Faïancerie, Maison de la Culture, Maison de l'Architecture).

CRAE : Un support post-doctoral pour un docteur en philosophie, aux connaissances spécifiques sur la philosophie de Spinoza, aux compétences dans l'usage des outils numériques, maîtrisant les langues et le latin. La personne devra contrôler et s'assurer de la bonne conversion de l'objet livre à sa nouvelle application numérique, vérifier les traductions, mettre en réseau les philosophes participant au projet, préparer les colloques, les publications, créer et traiter les contenus pour le site du CRAE. Quatre stagiaires pour assistance technique lors du tournage et montage des films, la gestion de la base de données. L'ensemble de l'équipement demandé (cameras, micros, mixer son...) est consacré à la réalisation des prises de vue des lectures et des commentaires des philosophes.

MIS : Postdoc d'un an pour les développements informatiques et/ou pour la visualisation. Deux stages de master pour l'informatisation des tests d'évaluation de la navigation 3D.

LV/EM/PF, 3/12/13

Le directeur rappelle la nature est la finalité artistique de ce projet et annonce qu'une prochaine mise à jour de l'avancement du projet sera bientôt disponible en ligne sur le blog.

9) Propositions de nouveaux projets

- **Gustavo Sanchez Velandia**, Colloque : *La conférence comme métier plastique*

Gustave projette actuellement l'organisation d'un colloque à Bogota, avec un partenariat Paris 8-CRAE. La conférence n'y sera pas seulement pensée comme un dispositif, mais aussi comme un agencement de matières, un lieu artistique. Collaboration avec une danseuse de Bruxelles.

Compte rendu
Réunion N°8 du CRAE du 17 décembre 2013

10) Signature des demandes de BQR par le directeur du CRAE.

Le directeur rappelle brièvement ce que sont les BQR : une demande annuelle, généralement disponible fin novembre, pour des financements aux manifestations (colloques, expositions, ...) et à la publications (actes, livres,...), pour l'année suivante. Un seul appel par an. Il informe qu'il vient d'apprendre par Philippe Fauvel que l'argent du BQR alloué pour la seconde journée Jean-Claude Biette prévue en 2013 ne sera pas utilisé. La journée, qui se déroulera à la MCA (et sera couronnée par la projection dans la salle Orson Welles de deux films du cinéaste), a été postdatée au jeudi 27 mars 2014. Bien entendu cette journée se fera toujours au nom du CRAE, avec l'argent du Labex de Nanterre et le soutien de la MCA. Le directeur rappelle que dans ces cas l'argent du BQR risque d'être perdu.

Concernant les BQR demandées pour 2014:

- Andoula Michael propose pour 2014 l'organisation d'un colloque sur **Picasso vu par les écrivains** en juin ou en septembre en fonctions de l'ouverture du Musée Picasso. Il est envisagé une publication aux Cahiers de l'Herne.

- Ghislaine Vappereau, en collaboration avec Elisabeth Piot, propose l'organisation de journées de colloque qui prolongeront les recherches menées dans le cadre de l'axe de recherche : Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines (le 4/04/13 : « la sculpture à l'épreuve du temps » et le 27/11/13 : « installation/réactivation ») par deux nouvelles journées :

- Le 16 avril 2014 : **Répéter - accumuler : dynamique compulsive, et rythmique du temps et de l'espace.**
- Novembre 2014 : **Oeuvre détruite ou passée, l'expérience du temps accomplie.**

Le colloque du 16/04/14 sera organisé en association avec le Musée de Picardie, autour de l'œuvre de Christian Jaccard « Boîtes à outils » à l'occasion de son exposition organisée par le musée dans le grand salon. Des membres du centre CRAE participeront à cette journée de novembre 2014 : communications de Ghislaine Vappereau, de Denis Pondruel, de Fabien Lerat et de Marguerite Lemonnier avec des sculpteurs invités comme Arnaud Vasseux venant de l'Ecole d'art de Nîmes et Katinka Block de l'Ecole d'art de Lyon présenteront leur recherche.

Le directeur présente ses vœux de fin d'année à tous les membres et amis du CRAE.

La séance est levée à 17h30.

Suit
le compte rendu de
la IV réunion de la Rédaction de la revue *Tetrade*

tetrade
revue du centre de recherche
en arts et esthétique
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu Réunion N°8 du CRÆ du 17 décembre 2013

<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Comité de direction</i>	Marie-Domitille Porcheron, Christophe Bident, Margot Burident, Grzegorz Pawlak, Élisabeth Piot, Simon Texier, Ghislaine Vappereau
<i>Rédacteur en chef</i>	Grzegorz Pawlak
<i>Rédaction</i>	Pierre Arrighi, Fabrice Bourlez, Sara Combescure, Romain Fohr, Guy Freixe, Aurélie Gallois, Isabelle Lassignardie, Alice Maxia, David Mevel, Grégoire Quénauld, Eric Valette, Justin Wadlow, Saskia Hanselaar, Marie Civil, Gustavo Sanchez Velandia
<i>Comité scientifique</i>	Emanuele Alloa (Université de St Gallen), Stefania Caliandro (Prof. École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes), Mauro Carbone (Prof. Université de Lyon, IUF), Colas Duflo (Prof. UPJV), Laurent van Eynde (Prof. Université Saint Louis, de Bruxelles), François Flahault (Dir. de recherche émérite CNRS/EHESS), Barbara Formis (Université de Paris I), Marie-Hélène Gauthier (UPJV), Bertrand Gervais, <i>alias</i> Paul Ardenne (UPJV), Etienne Hamon (Prof. UPJV), Vincent Jolivet (Dir. de recherche CNRS), Hervé Joubert-Laurencin (Prof. Université de Nanterre), Rémi Labrusse (Prof. Université de Nanterre), Olivier Lazzarotti (Prof. UPJV), Giancarlo Norese (Artiste, Italie), Michel Paoli (Prof. UPJV), Jean-François Robic (Prof. UPJV), Francesca Romana Stasolla (Prof. Università di Roma 1), George Roque (Dir. de recherche CNRS/CRAL), Francesc Josep de Rueda (Prof. Universidad Autonoma Barcelona), Anne Sauvagnargues (Prof. Université de Nanterre)
<i>Responsable du site</i>	Grzegorz Pawlak

Présents : Lorenzo Vinciguerra (dir), Grzegorz Pawlak (rédacteur en chef), Élisabeth Piot, Saskia Hanselaar, Gustavo Sanchez Velandia, Androula Michael, Ghislaine Vappereau, Justin Wadlow, Eric Valette, Simon Texier, Sarah Combescure, Chiara Fuiano, Margot Burident

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

- 1) le point sur l'avancement des numéros en chantier;
- 2) propositions de nouveaux numéros avec ses responsables;
- 3) Stage de Ilaf Haidar et travail sur le site
- 4) Charte des auteurs réalisée par Grzegorz Pawlak. Envoi aux membres de la revue, ainsi qu'aux contributeurs de « Tétrade ». Lorenzo Vinciguerra propose la mise en ligne de cette charte sur le site.

1) NUMEROS EN CHANTIER

1) - *Le Quotidien à l'œuvre* (sortie prévue le 3 mars 2014).

Porteurs du numéro : **Grzegorz Pawlak et Margot Burident**

- Grzegorz Pawlak envisage le retour des articles pour la mi-novembre et la sortie du premier numéro pour le 3 mars 2014. Elisabeth Piot rappelle que la « Carte blanche » de ce numéro serait donnée à Ghislaine Vappereau et qu'une interview filmée, un entretien écrit ou une contribution de Ghislaine Vappereau accompagnerait son œuvre vidéographique.

Les articles sont en cours de réception. Il en manque que trois. Grzegorz Pawlak répartit certains articles à lecture aux membres du comité de rédaction présents en fonction de leurs affinités de recherche.

Compte rendu
Réunion N°8 du CRÆ du 17 décembre 2013

2) - Corps virtuel sur la scène contemporaine

Porteurs du numéro : **Romain Fohr, Aurélie Gallois, Guy Freixe**

Aurélie Gallois est excusée de son absence. Elle a fait savoir par l'intermédiaire de Romain Fohr que le numéro de la revue sur le *Corps virtuel sur la scène contemporaine* est envisagé en 2015, année dans laquelle elle organisera un colloque, avec Guy Freixe, sur le même thème.

3) - Les Temporalités de la Sculpture dans les pratiques contemporaines

Porteurs du numéro : **Ghislaine Vappereau, Elisabeth Piot**

Elisabeth Piot rappelle que la première journée du colloque s'est tenu le 27 novembre 2013 à Musée d'Amiens. Ghislaine Vappereau précise que deux nouvelles journées seront organisées dans la poursuite de leurs recherches :

- le 16/04/14 : « Répéter - accumuler : dynamique compulsive, et rythmique du temps et de l'espace.) »
- novembre 2014 : « Oeuvre détruite ou passée, l'expérience du temps accomplie. »

Les communications de ces journées viendront augmenter le numéro de la revue en préparation.

4) - Projet : « Grande guerre ». Archéologie et histoire de l'art.

Porteurs du numéro : **Marie-Domitille Porcheron, Sara Nardi-Combescure**

Lors de la dernière réunion Marie-Domitille Porcheron avait précisé qu'elle désirait communiquer l'appel à participation courant du mois de novembre.

5) - Projet : « La question de la Ruine. Politique et archéologie » / « La question de l'inhabité »

Ce projet sera réorienté vers la question de l'inhabité et des rapports à l'espace public. Avec la collaboration d'un collectif qui travaille plastiquement sur les Roms

Porteurs du numéro : **Simon Texier, Eric Valette, Isabelle Lassignardie. Pour 2015**

6) - Projet : « L'art le mal et le morbide »

Porteuse du numéro : **Saskia Hanselaar**

7) Projet : « La conférence comme matière plastique »

Porteur du numéro : **Gustavo Sanchez Velandia**

8) Projet avec Giancarlo Norese à définir

Porteurs du numéro : **Giancarlo Norese, Androula Michael, Lorenzo Vinciguerra**

9) Projet : « L'Art conceptuel sud-américain »

Porteur du numéro : **Gustavo-Sanchez-Velandia.**

Numéro en espagnol. Collaboration avec CERCLE, laboratoire UPJV (Geneviève Espagne)

Compte rendu
Réunion N°8 du CRÆ du 17 décembre 2013

10) Projet : « Picasso/Duchamp ».

Porteur du numéro : **Androula Michael**

Projet de publications des analyses des entretiens d'artistes par les étudiants de Master 2, pour 2015-2016.

Elisabeth Piot / Lorenzo Vinciguerra