



<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Dir. adjointe</i>	Marie-Domitille Porcheron
<i>Administrateur</i>	Cyril Caux
<i>Bureau</i>	Christophe Bident, Sara Combescure, Fabienne Costa, Marguerite
Lemonnier,	Androula Michael, Marie-Domitille Porcheron, Jean-François
Robic, Lorenzo	Vinciguerra
<i>Administrateur site</i>	Elena Sanchez Velandia
<i>Rédacteur en chef Tetrade</i>	Grzegorz Pawlak
<i>Stagiaires projet ETHICA</i>	Freya van den Bosschen, Miguel Clemente, Sophie Monnier, Kim Bryckaert

<http://cr.ae.free.fr>  
<http://www.tetrade.fr>

### **Compte rendu de la Réunion N°18 du CRAE du 20 octobre 2015 à l'UFR des Arts**

Présents : Lorenzo Vinciguerra, Marie-Domitille Porcheron, Nathacha Thiéry, Sara Combescure, Ghislaine Vappereau, Elena Sanchez Velandia, Jérôme Hankins, Guillaume Pinçon, Androula Michael, Marguerite Lemonnier, Nicholas Zmelty, Grzegorz Pawlak

Excusé.e.s : Aurélie Gallois, Lyse Blanchard, Christophe Bident, Jean-François Robic, Damien Ehrhardt, Simon Texier, Romain Fohr, Boris Eizykman, Charlotte Beaufort, Fabienne Costa, Hélène Naty, Marie-Hélène Gauthier, Emmanuelle Raingeval,

Secrétaire de séance : Marguerite Lemonnier

La séance commence à 13h30.

#### **1) Le compte rendu de la réunion n° 17 est adopté.**

Consultable en ligne sur notre site, rubrique « réunions » : [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=244](http://cr.ae.free.fr/?page_id=244)

Brève présentation du Centre par le directeur : le site (<http://cr.ae.free.fr>), la revue ([www.tetrade.fr](http://www.tetrade.fr)), les droits (les devoirs) des membres, les lignes générales de la politique du centre (démocratie directe), stagiaires... Il fait part de son souhait de voir réaliser un film de présentation sur le centre à mettre en ligne, une plaquette papier de présentation, une newsletter. Il précise que toutes les décisions importantes sont prises en assemblée générale en régime de démocratie directe. Tous les membres (titulaires et associés) ont droit à 400€ par an pour la recherche sous réserve de mettre en ligne sur le site du CRAE au moins un contenu par an portant sur leur recherche. Toute dépense supérieure est soumise au vote de l'Assemblée générale. Il est possible de demander une aide de co-financement à l'Ecole doctorale SHS de l'UPJV à la hauteur de 50%.

**Site (<http://cr.ae.free.fr>)**. Le site du CRAE rend compte de toute activité de recherche interne ou externe de ses membres. Tous les membres mettront en ligne sur le site leur CV ou leur

page web. A envoyer à Elena (elesanchezvelandia@gmail.com) l'administratrice du site.

**Revue TETRADE ([www.tetradefr](http://www.tetradefr))**. 2 numéros en ligne par an minimum; tout membre a la possibilité d'être porteur d'un numéro ; les porteurs de numéros de la revue sont individuels ou collectifs ; souplesse quant à la forme de la revue ; pas de liste d'attente : le premier numéro qui est prêt sort.

Le directeur encourage les collaborations internationales avec les autres laboratoires et universités (français et étrangers). Avantages : partage des budgets, mise en commun des recherches, rayonnement international du CRAE.

## **2) Accueil des nouveaux membres titulaires du Centre:**

Le directeur donne la bienvenue à Natacha Thiéry (MCF cinéma), Nicholas Zmelty (MCF Histoire de l'art), Guillaume Pinçon (MCF théâtre), nouveaux EC de l'UFR des Arts. Chacun d'eux se présente à tour de rôle.

**Stagiaires au CRAE.** Le CRAE peut accueillir des stagiaires en Master 2 pour des projets professionnalisants, comme la production d'un clip sur le labo à poster en ligne sur le site, la réalisation d'une plaquette papier sur le CRAE (infographistes et plasticiens), etc.

### **2.1) Professeurs invités recherche**

Le CRAE a en cours une collaboration avec le Prof. Luciano Vinhosa (UFF de Niteroi) en vue de la publication sur TETRADE en collaboration avec la revue de l'UFF d'un numéro spécial commune consacré à « Les villes dans la ville ». Luciano Vinhosa devrait être accueilli comme professeur invité début 2016 au CRAE. Simon Texier, Eric Valette entre autres s'étaient dits intéressés à collaborer à ce numéro de Tetrade.

## **3) Préparation évaluation finale 2016**

Le directeur fait un compte rendu de la réunion du 18/10/15 à la direction de la recherche avec le vice-président Philippe Nivet et Vanessa Vasset de la direction de la recherche de l'UPJV. Les qualités de notre site et de la recherche produite au CRAE ont été remarquées et louées.

Le directeur rappelle que les postes au concours sont indexés sur les besoin des laboratoires et que ces derniers jouent donc un rôle dans l'établissement des profils et des recrutements.

Il rappelle aussi que l'évaluation mi-parcours du CRAE a été très positive, que le site du CRAE est considéré un modèle dans le genre. En vue de l'évaluation finale : les membres du CRAE, notamment les porteurs d'axe sont sollicités pour fin mars 2016. Le rapport final du CRAE doit être réalisé sur la base de pré-rapports des porteurs d'axe, devant faire état de la problématique, des travaux réalisés ainsi que des perspectives à venir. La nature transdisciplinaire des recherches du centre est soulignée par plus d'un chercheur comme étant l'un des atouts de notre centre. Est évoquée la création aussi d'un axe sur le dessin/peinture avec tous les membres intéressés. Les historiens de l'art seraient invités à participer à cet axe dans un esprit de fédération et de transversalité. D'autres pensent que tous les axes doivent être raccordés par une ou des thématiques fondamentales : par exemple temps et espace, en

tenant compte de la tradition et des nouvelles technologies des arts et de leurs croisements.

#### **4) Représentant du CRAE auprès de l'Ecole doctorale**

Le directeur souligne la nécessité d'élire un représentant qui aille siéger à l'Ecole Doctorale pour défendre la politique scientifique du CRAE.

#### **5) Budget 2015 CRAE et prévisions 2016**

La direction du CRAE, ayant rendu publics les comptes du CRAE pour l'exercice 2015 à la demande de certains membres, précise aussi qu'il est attendu à l'avenir que toute demande soit nominale en raison du même principe de transparence qui régit les rapports au sein de tout le laboratoire.

Le directeur propose de mettre en ligne régulièrement et par le menu toutes les dépenses du CRAE sans discrimination. Suit une discussion. Cette proposition n'est pas jugée utile par les membres présents. Le directeur soumet au vote la proposition de mettre à l'ordre du jour de la prochaine assemblée ce même point. Cette proposition est rejetée à l'unanimité au nom du principe que trop de transparence tuerait la transparence.

Le directeur rappelle que depuis un an sur le budget d'exercice annuel du CRAE la somme de 2000€ sont dévolus à l'indemnisation de l'administrateur du site, et que chaque numéro de la revue coûte 1000€ d'indemnisation pour le rédacteur en chef de Tetrade. Ces dépenses demandent une gestion attentive des fonds du CRAE. Cependant les sommes dépensées en moins pour certains projets sont réorientées sur d'autres, de manière à satisfaire toutes les demandes (ce qui a été le cas jusqu'à présent). Le directeur annonce aussi que l'allocation de l'année 2016 sera probablement supérieure à celle de l'année 2015 d'environ 1000€.

**6) Convention UFR Arts (CRAE)/Groupe URAV (UQTR)** de Philippe Boissonnet par Androula Michael présente la convention entre UFR Arts et le UQTR du Québec. Ghislaine Vappereau, Androula Michael se déclarent personnellement intéressées par une collaboration de recherche avec nos collègues de l'UQTR. Lorenzo Vinciguerra se rendra au Canada au premier semestre 2016 pour mettre au point avec Philippe Boissonnet un programme de travail commun.

##### **6.1) Accords avec la UFF de Nitéroï et avec Professeur Luciano Vinhosa.**

Le directeur présente l'historique des relations entre CRAE et UFF de Nitéroï ainsi que du projet du numéro de Tetrade *Les villes dans la ville*. Simon Texier et Eric Valette suivent se dossier.

##### **7) Compte rendu de la journée patrimoine (13/10/15) par Ghislaine Vappereau.**

Thématique histoire et histoire de l'art (notamment autour de la commémoration et de l'archéologie de la Grande Guerre). Etaient représentés institutions, associations, musées. Ghislaine Vappereau souligne les moments de libre parole, et surtout le potentiel en terme de collections et de recherche (archives, patrimoine). Une présentation positive a été faite du CRAE.

Ce compte rendu a suscité l'intérêt des présents de la réunion n°18

## 8) Nouvelles propositions de projets pour 2016

- Laura Egas (doctorante) (cf. mail du 27 août) propose un cycle de conférences – ouvert à tous les étudiants - d'artistes latino-américains à l'UPJV au premier semestre ainsi que la possibilité de l'organisation d'une exposition de quelques échantillons de leurs œuvres. Ces plasticiens, résidant en Europe, ce qui faciliterait leur déplacement, sont connus dans le milieu international et leur parcours est engagé et critique, raison pour laquelle il serait également intéressant de les réunir dans une exposition à Amiens.

- Charlotte Beaufort souhaite prendre part à la manifestation : *CONNEXIONS – Les Rencontres du numérique en Picardie*, qui se tiendra à Amiens à la fin avril 2016. Pour le moment, elle ne sait pas si le dossier sera retenu, mais si c'est le cas, il serait bienvenu que le centre de recherche puisse y participer, car cette rencontre promeut la recherche en numérique. Les objectifs au niveau de la manifestation sont de faire état, auprès des scolaires et d'un large public, des recherches et des applications possibles dans le numérique.

- Jérôme Hankins: journée d'études sur *Edward Bond et le comique*  
Cela fera l'objet d'une demande de BQR.

- Fabienne Costa, Natacha Thiéry et Corinne Maury (MCF à Toulouse): colloque international *Écrire l'analyse* (octobre 2016) sur l'esthétique du cinéma avec des collègues de l'Université de Toulouse, Lille 3, Paris Sorbonne Nouvelle, Paris Ouest Nanterre. Le programme des colloques serait sur plusieurs années : la question de l'analyse de films étant au centre de l'intérêt scientifique de ce collectif.

- Marie-Hélène Gauthier propose de former un axe de recherche sur la *Lumière* (Yves Bouchicot et Charlotte Beaufort sont intéressés)

- Marie-Hélène Gauthier/Lorenzo Vinciguerra, publication des actes du colloques sur Image, trace, signe (BQR 1000 euros aide à la publication Lorenzo Vinciguerra/MH Gauthier dans la collection de l'Harmattan de Jean-François Robic) (Prolongement de la journée en Mars 2015)

- Journée mastériale printemps 2016 sur le *Jeu*: intervenants ? Propositions MHGauthier : Didier Ottaviani (ENS Lyon et BD, Letitia Moueze (Toulouse), Gisèle Bonin (artiste dessinatrice)...

- Journée annuelle des doctorants du CRAE février 2016 : Marguerite Lemonnier s'occupera de l'organisation.

- Marie-Domitille Porcheron, Stéphanie Smalbeen, Véronique Dalmasso, Hélène Naty, Journées d'études dans la semaine du 25 au 29 avril 2016 *Paysages cassés*. Appel à travaux et communications. Ceux-ci seront transmis aux porteurs de projets (cf. adresses ci-dessous) sous la forme d'un résumé d'une vingtaine de lignes avant le 29 février 2016.  
[stephanie.smalbeen@orange.fr](mailto:stephanie.smalbeen@orange.fr); [helene.naty@orange.fr](mailto:helene.naty@orange.fr) [dalmasso.veronique@wanadoo.fr](mailto:dalmasso.veronique@wanadoo.fr)  
[mdporcheron@orange.fr](mailto:mdporcheron@orange.fr)

- Giancarlo Norese (artiste italien membre associé du CRAE invité de la journée doctorale 2015 sur la Destruction: porte un numéro de Tetrade (avec Andoula Michael) : *A certain number of books sur les Fausses Architectures*. Demande 500€ pour édition papier conjointe au numéro numérique de Tertrade, association italienne d'artistes en collaboration avec l'université. Les membres présents du CRAE sont favorables à l'octroi des 400 euros. Les 100 euros supplémentaires seront soumis à votation.

La séance est levée à 18h15.

Lorenzo Vinciguerra