



<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Dir. adjointe</i>	Marie-Domitille Porcheron
<i>Administrateur</i>	Cyril Caux
<i>Bureau</i>	Christophe Bident, Sara Combescure, Fabienne Costa, Marguerite
Lemonnier,	Androula Michael, Marie-Domitille Porcheron, Jean-François
Robic, Lorenzo	Vinciguerra
<i>Administrateur site</i>	Elena Sanchez Velandia
<i>Rédacteur en chef Tetrade</i>	Grzegorz Pawlak
<i>Stagiaires projet ETHICA</i>	Freya van den Bosschen, Miguel Clemente, Sophie Monnier, Kim Bryckaert

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la Réunion N°20 du CRAE du 3 février 2016 à l'UFR des Arts

Présents : Lorenzo Vinciguerra, Sara Combescure, Ghislaine Vappereau, Grzegorz Pawlak, Hélène Naty, Marcelo Publio, Demian A. Garcia, Sébastien Denis, Luciano Vinhosa, Arghavan Samadian, Marie-Hélène Gauthier, Stéphanie Smalbeen, Filip Rouillon

Invités : Luciano Vinhosa (UFF Nitéroï, Brésil), professeur invité au CRAE du 31/1/16 au 21/2/16), Jonathan Copin (stagiaire au CRAE), Arghavan Samadian (stagiaire au CRAE)

Excusé.e.s : Guillaume Pinçon, Christophe Bident, Charlotte Beaufort, Lyse Blanchard, Androula Michael, Romain Fohr, Marie-Domitille Porcheron, Véronique Dalmasso, Elisabeth Piot, Elena Sanchez Velandia, Marguerite Lemonnier, Nicholas Zmely, Fabienne Costa, Androula Michael.

La séance commence à 10h.

1) **Les comptes rendus des réunions N°18 et N°19 sont adoptés.** Ils sont consultables en ligne sur notre site : http://cr.ae.free.fr/?page_id=244

2) Budget 2016

Le directeur rend public le budget officiel du CRAE pour l'année 2016. Il est de **15.872€**, contre les 14.938€ de 2015, soit une augmentation de près de 1000€, due à l'augmentation des effectifs (membres titulaires). Organigramme du CRAE : http://cr.ae.free.fr/?page_id=3049.

3) BQR 2016

Suite au vote des dossiers de Bonus Qualité Recherche par le conseil scientifique du 21 janvier 2016, le directeur annonce les résultats des demandes du CRAE:

A) Manifestations : 11 700€

- **Centre de coût : CRAE - Élément OTP : COLL1633 - Destination : 111 - fonds : 112 - Rencontres européennes Edward Bond, La logique du théâtre selon Edward Bond — à la lumière des "TiE Plays" 4000€**
- **Centre de coût : CRAE - Élément OTP : COLL1634 - Destination : 111 - fonds : 112 - La syncope, Expérience du ravissement 2000€**
- **Centre de coût : CRAE - Élément OTP : COLL1635 - Destination : 111 - fonds : 112 - Dans le vif de l'analyse de films 4000€**
- **Centre de coût : CRAE - Élément OTP : COLL1636 - Destination : 111 - fonds : 112 - Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines. Œuvres éphémères, œuvres détruites 1700€**

B) Publications : 10 000€

- **Centre de coût : CRAE - Élément OTP : PUB16025 - Destination : 111 - fonds : 112 - Jean-Claude Biette : APPUNTI et CONTRAPPUNTI 2000€**
- **Centre de coût : CRAE - Élément OTP : PUB16026 - Destination : 111 - fonds : 112 - La Syncope. Expériences du ravissement 2000€**
- **Centre de coût : CRAE - Élément OTP : PUB16027 - Destination : 111 - fonds : 112 - Gerda Wegener, une voix singulière au cœur de la grande guerre 2000€**
- **Centre de coût : CRAE - Élément OTP : PUB16028 - Destination : 111 - fonds : 112 - Pratique de la voix sur scène, de l'apprentissage à la performance vocale 2000€**
- **Centre de coût : CRAE - Élément OTP : PUB16029 - Destination : 111 - fonds : 112 - Cirque Cinéma et attraction 2000€**

Remarques :

a) le montant total des BQR est de **21.700€**, soit presque le double de l'année dernière ; b) toutes les demandes ont été satisfaites ; c) le CRAE est parmi les centres de recherches SHS de l'UPJV qui demandent et obtiennent le plus de BQR.

Le montant total de la **dotation du CRAE 2016** (BQR + budget d'exercice, hors projets structurants) est de : **37.572€**

Par ailleurs, comme toujours, le CRAE s'efforcera de satisfaire également les autres demandes qui ne seraient pas passées par un BQR : publications du colloque sur la *trace* (Marie-Hélène Gauthier, Lorenzo Vinciguerra auprès des éditions de L'Harmattan); demandes de Romain Fohr et de Marie-Domitille Porcheron.

Le directeur rappelle que les demandes de financement de la part des membres sont soumises à la règle de la publication en ligne sur notre site d'au moins un contenu concernant la recherche (conférence, colloques, publications, expositions...). Disposition votée à l'unanimité par l'assemblée valable pour les doctorants, puis étendue à tous les membres du

CRAE.

Il fait part aux présents que la fiche de recrutement d'un post-doctorant pour le projet structurant « Ethica » a été publiée en France et à l'étranger la semaine dernière (y compris sur notre site ; cf. <http://cr.ae.free.fr/?p=5166>)

Il présente les deux nouveaux stagiaires (étudiants en M2) du CRAE : Madame Arghavan Samadian, Monsieur Jonathan Copin. Ils travailleront à la confection d'un opuscule papier sur le CRAE. Ces étudiants se préparent également à entreprendre un doctorat.

Sébastien Denis fait état de l'avancement des réflexions sur un nouvel axe du CRAE, auxquels participent Charlotte Beaufort, Caroline Zéau, Fabienne Costa et lui-même. Visiblement l'axe numérique ne semble plus faire l'unanimité. On s'orienterait plutôt vers un axe transversal consacré à la « poïétique et à la praxis des arts », notamment le cinéma, englobant l'axe « son ». Lorenzo Vinciguerra fait remarquer qu'il serait bon d'en informer Céline Hervet, porteuse de l'axe sur le son et les sonorités, pour qu'elle puisse éventuellement participer aux discussions. Un débat s'engage avec Marie-Hélène Gauthier, Ghislaine Vappereau et Sara Combescure. Les deux premières font remarquer que ce type d'orientations est déjà développées dans d'autres centres de recherches (Paris I, p. e.). La dernière s'interroge sur l'ouverture ou la fermeture d'un tel axe aux autres membres du CRAE. La discussion est repoussée à une prochaine réunion du CRAE, spécialement consacrée à cette question.

Marie-Hélène Gauthier rappelle que la candidature de M. Benoit Caudoux doit être prochainement examinée. Benoit Caudoux enseigne à Valenciennes et pourrait d'autant plus servir de relais pour le projet sur le paysage qu'il est bien intégré dans les milieux culturels et artistiques du Nord. Il pourrait également soutenir un projet sur le *Paysage dans la littérature, le cinéma, les arts des pays scandinaves* (dont Marie-Hélène a parlé à Fabienne Costa l'an dernier, à Jean-François et à Christophe, lors de la dernière assemblée générale), puisqu'il travaille aussi avec Didier Semin, des Beaux Arts de Paris, qui assure des cours à Reykjavik. Lorenzo Vinciguerra encourage cette initiative, d'autant plus qu'il a lui-même travaillé pendant plusieurs années à la revue *Artnord* (spécialisée dans l'art scandinave), qu'il a visité l'Ecole d'art de Reykjavik et qu'il a des amis qui y enseignent.

4) Convention URAV-CRAE

Le directeur annonce un prochain déplacement au Canada, où une rencontre est prévue avec le directeur de l'URAV, *Unité de Recherche en Arts Visuels* (<https://www.uqtr.ca/urav>) du département de Philosophie et d'art de UQTR (Université Québec de Trois-Rivières), Prof. Philippe Boissonnet. Lors de cette réunion seront fixées les modalités de notre travail en commun, dans le cadre de la convention qui nous lie avec ce centre de recherche, préparée par Androula Michael. Charlotte Beaufort et Ghislaine Vappereau font partie de ce projet. Quiconque souhaiterait les rejoindre est le/a bienvenue et n'a qu'à prendre contact avec le directeur et/ou avec Philippe Boissonnet (philippe.boissonnet@uqtr.ca).

5) Comité de rédaction de *Tetrad*e

La réunion du comité de rédaction de la revue *Tetrad*e est anticipée, pour laisser la place à la conférence du professeur invité, Luciano Vinhos. Grzegorz Pawlak, rédacteur en chef de la revue, annonce la sortie du N°3 de la revue pour mars. Guy Freixe et Romain Fohr, porteurs du numéro, ont fait parvenir les textes pour la double lecture prévue par nos statuts. Un autre numéro, celui de Saskia Hanselaar, est aussi pratiquement prêt. Il devrait constituer le N°4.

Conférence de Luciano Vinhos

À l'invitation de Marie-Hélène Gauthier, le conférencier est invité à prononcer sa conférence en Amphithéâtre devant le public des L3. Tout le monde y est convié. Lorenzo Vinciguerra présente le professeur invité **Luciano Vinhos**, artiste visuel et théoricien de l'art, professeur du Département d'Art et du Programme de Pos-Graduation (Master) à l'Universidade Federal Fluminense de Niterói. Il a publié au Brésil : *Obra de arte e experiência estética, arte contemporânea em questões* (2011) ; *Horizontes da Arte, práticas artísticas em devir* (2010) ; *Interlocuções : estética, produção e crítica de arte* (2012). Docteur en Études et Pratiques des Arts à l'Université du Québec à Montréal ; Master en Arts Visuels à l'École de Beaux-Arts de l'Universidade Federal do Rio de Janeiro ; Architecture et Urbanisme à l'Universidade Federal Fluminense. Entre 2012 et 2013, il a développé sa recherche en France, avec la supervision de Jean-Pierre Cometti. Luciano Vinhos connaît déjà les activités du CRAE pour avoir participé à l'exposition de *Suspended Spaces* au MAC de Niterói, le célèbre Musée de O. Niemeyer, sur la baie de Guanabara. L'invitation de Luciano répond à un double objectif : a) consolider les liens déjà forts entre le département d'art de la UFF ; b) travailler à la publication commune CRAE/UFF d'un numéro de *Tetrad*e, revue du CRAE, et *Poiesis*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes de Universidade Federal Fluminense (<http://www.poiesis.uff.br>), sur le thème : *Les villes dans la ville*. Ce projet avait été proposé lors d'une première visite de Luciano Vinhos au CRAE. Le directeur rappelle les liens étroits au niveau du CRAE et de l'UFR entre l'UPJV et le Brésil.

La parole passe au Prof. Luciano Vinhos (UFF de Niterói, Brésil), professeur invité au CRAE, pour une conférence intitulée : *Vie est gloire des rues de Rio de Janeiro*. *En mémoire aux esclaves de ganho du peintre Jean-Baptiste Debret du début du XIXe siècle, la conférence de Luciano Vinhos propose un parallèle entre les transformations urbaines que la ville du Rio de Janeiro a subi et la persistance d'une sous-ville anachronique qui a résisté à la modernisation et à son l'ordre hégémonique. La turbe émergeant des vendeurs itinérants forge sur la ville officielle une autre ville superficielle et mouvante, une tâche noire qui vient se superposer à la carte urbaine officielle. Cette réflexion est motivée par la réalisation d'un travail artistique présentant une cartographie de ces petites professions marginalisées en analogie à celles que Debret avait représentées autrefois.*

Suit une séance de questions-réponses, coordonnée par Marie-Hélène Gauthier et Lorenzo Vinciguerra.

Le directeur du CRAE remercie Luciano Vinhos. Il rappelle que Luciano et lui-même sont

prêts à rencontrer tous celles et ceux qui seraient intéressé.e.s à participer par une contribution au thème *Les villes dans la ville*. Une réunion est prévue à cet effet avec Luciano Vinhosa le jeudi 11 février à 18h30 à la *Fondation de la Maison des Sciences de l'homme*, 190 av. de France, à Paris 75013, dans les locaux de *Ethica* (bureau : 305). Ont déjà annoncé leur présence à cette réunion: Simon Texier, Eric Valette, Lorenzo Vinciguerra, Grzegorz Pawlak. Tous celles et ceux qui voudraient se joindre à eux sont les bienvenu.e.s.

Lorenzo Vinciguerra remercie les présents et lève la séance à 12h30.

Lorenzo Vinciguerra