



Directeur Lorenzo Vinciguerra
Dir. adj. Marie-Domitille Porcheron
Administrateur Cyril Caux
Bureau Guy Freixe, Grégoire Quenault, Elisabeth Piot, Jean-François Robic, Simon Texier, Ghislaine Vappereau
Administrateur Blog Grzegorz Pawlak, Gustavo Sanchez Velandia, Judith Haziot
Rédacteur en chef Tetrade Grzegorz Pawlak

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la réunion N° 9 du CRÆ : 20 mars 2014

UFR des Arts

Salle des professeurs

Présents : Lorenzo Vinciguerra (dir), Grzegorz Pawlak, Elisabeth Piot, Saskia Hanselaar, Gustavo Sanchez Velandia, Ghislaine Vappereau, Marie-Domitille Porcheron, Eric Valette, Margot Burident, Jérôme Hankins, Elisabeth Piot, Charlotte Beaufort, Simon Galand, Grzegorz Pawlak, Emmanuel Raingeval, Haidar Ilaf, Fabienne Costa, Justin Wadlow

Excusés : Androula Michael, Christophe Bident, Jean-François Robic, Alice Maxia, Stephanie Smalbeen, Simon Texier, Véronique Dalmasso, Boris Eizykman, Philippe Fauvel, Androula Michael

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

Invités :

- Barbara Formis (MCF Université de Paris I, directrice du laboratoire du *Geste*)
- Alain Corbière (PRAG UFR des Arts, responsable du projet *Au de-là du Bleu*)

Ordre du jour :

- 1) Adoption du CR de la réunion N°8 du CRÆ du 17/12/13 (cf. <http://cr.ae.free.fr/wp-content/uploads/Compte-rendu-de-la-reunion-du-CRA-n°8-du-171213.pdf>)
- 2) Budget 2014 ;
- 3) Attributions des BQR 2014
- 4) Point sur les ANR
- 5) Demandes de nouvelles adhésions au CRÆ
- 6) Présentations des prochains colloques, et des projets en cours
- 7) Évaluation mi-parcours des activités du CRÆ

Compte rendu
Réunion N°9 du CRAE du 20 mars 2014

- 8) Mme Barbara Formis (MCF Paris I, membre du comité de rédaction de Tetrade) : présentation du colloque: *Art temps et performance. Décaler les gestes*
- 9) M. Alain Corbière (PRAG à UFR des Arts) : présentation du colloque « La charité dans l'art »

La séance est ouverte à 14h15.

Le directeur rappelle que lors de la prochaine séance seront présentés les travaux de Lukas Hemleb (PAST à l'UFR des Arts) ainsi que le livre de Christophe Bident, *Koltès. Le sens du monde*. À l'avenir il entend réserver de plus en plus d'espace et de temps lors des réunions pour la présentation des travaux et des projets des membres du CRAE, en essayant d'aller aussi vite que possible sur les aspects administratifs. En même temps, fait-il remarquer, la transparence des décisions et la démocratie demandent du temps.

- a) Achat réalisé de la vitrine ; achat prévu d'un panneau d'affichage.
- b) Délégation de signature. Bien que cette question n'a jusqu'ici pas concerné le CRAE, le directeur communique que la présidence de l'UPJV ne reconnaît que la signature du directeur du CRAE. Ce dernier signe par délégation du Président de l'Université. Aucune autre signature n'est reconnue.
- c) Site/Blog. Le site est géré conjointement par Grzegorz Pawlak et Gustavo Sanchez-Velandia. D'autres collaborations sont les bienvenues. Tous les contenus concernant la recherche (organisation de colloques, manifestations, conférences, publications, expositions, etc.) que les membres du CRAE souhaitent voir mis en ligne doivent être envoyés à l'adresse web.crae@gmail.com et en copie au directeur (lorenzo.vinciguerra@u-picardie.fr). Tous ceux qui souhaiteraient aider à la gestion du blog peuvent se mettre en contact avec Gustavo Sanchez-Velandia ou Grzegorz Pawlak. Gustavo Sanchez-Velandia propose qu'une nouvelle rubrique du blog puisse accueillir les discussions publiques entre les membres du CRAE sans censure.

1) Le CR de la réunion N° 8 est adopté. Il est en ligne sur le site du CRAE.

2) Budget 2014

50 % du budget 2014 du CRAE a été versé dans nos caisses, soit 7880€. L'autre moitié le sera prochainement. Notre budget total global pour cette année est donc de 15760 € (hors attribution BQR éventuelle). 18400 € alloués (contre 18550 l'an dernier : le gâteau étant le même que l'an dernier, la baisse s'explique par l'augmentation du nombre de parts à distribuer ; il y a 7 enseignants chercheurs de plus dans les UR de l'UPJV par rapport à l'an dernier); une fois les 15% déduits au titre des BQR, la dotation nette sera de 15640 euros. Lorenzo Vinciguerra fait remarquer que la dotation hors BQR et le budget alloué en fonction des BQR attribués sont désormais réunis dans un « pot commun », ce qui peut poser des difficultés au niveau de la visibilité des dépenses.

3) Attributions des BQR 2014

Budget 2014 du CRAE : 15640 € sans les BQR

BQR – Manifestations scientifiques : 8200 €

- *Spinoza et les arts*
- *Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines*
- *Picasso poète vu par les écrivains contemporains et les littéraires*
- *L'art, le mal et le macabre*
- *La conférence comme matière plastique*
- *La scène circulaire*
- *Art vu et visuel urbain*

BQR – Publications : 3600 €

- *La scène circulaire*
- *Le théâtre pense, certes, mais quoi ?*
- *Suspended Spaces – Discover/uncover Modernism*

TOTAL BQR : **11 800 €**

TOTAL dotation CRAE 2014 : **27 440 €**

N.B. : La demande pour la publication *La réception critique des monuments français de Rodin* n'a pas été « considérée comme éligible parce que le demandeur n'est plus membre titulaire de l'UPJV » (cf. document émanant de la Direction de la recherche du 19.2.14).

3.1 Rappel concernant la demande de financement pour publication de Guillaume Gaudet, docteur en histoire de l'art. Lorenzo Vinciguerra rappelle aux membres la demande de financement faite par Guillaume Gaudet restée en suspens lors de la dernière réunion..

Margot Burident note que le Conseil Scientifique ayant examiné les demandes de BQR émanant du CRAE a fait remarquer que les demandes du CRAE étaient trop nombreuses au vu du nombre de ses *produisants* et que le CRAE devrait sélectionner ses demandes de BQR. De plus, le porteur d'une demande de BQR « Manifestation Scientifique » ne peut pas, en même temps, faire une demande de BQR « Publication ».

4. Point sur les ANR

Les deux ANR portés par Mauro Carbone (IUF, Lyon 3) et celui de Olivier Lazzarotti (*Habiter*, UPJV), où certains des membres du CRAE avaient participé, n'ont pas été retenus lors du premier examen. Le directeur remercie tous les participants du CRAE et s'engage à les tenir au courant si ces projets devaient être représentés.

Le directeur rappelle les engagements pris par le CRAE avec *Habiter*. Une journée de travail avait été envisagée pour les 4 et le 6 juin. Le directeur nomme deux membres du CRAE pour s'occuper de l'organisation de cette journée : Marie-Domitille Porcheron et Elisabeth Piot.

5) Demandes de nouvelles adhésions au CRAE

Madame Marie-Hélène Gauthier (MCF HDR au département de philosophie de l'UPJV a fait parvenir une demande de rattachement au sein du CRAE. Le directeur présente sa candidature

et nomme deux rapporteurs : Charlotte Beaufort et Guy Freixe. Lors de la prochaine séance, la candidature sera soumise au vote.

6) Présentations des prochains colloques, et des projets en cours

- **Androula Michael** propose pour 2014 l'organisation d'un colloque sur **Picasso vu par les écrivains** en juin ou en septembre en fonctions de l'ouverture du Musée Picasso. Il est envisagé une publication aux Cahiers de l'Herne.

- **Ghislaine Vappereau**, en collaboration avec Elisabeth Piot, propose l'organisation de journées de colloque qui prolongeront les recherches menées dans le cadre de l'axe de recherche : Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines (le 4/04/13 : « la sculpture à l'épreuve du temps » et le 27/11/13 : « installation/réactivation ») par deux nouvelles journées :

- Le 16 avril 2014 : **Répéter - accumuler : dynamique compulsive, et rythmique du temps et de l'espace.**

- Novembre 2014 : **Oeuvre détruite ou passée, l'expérience du temps accomplie.**

Le colloque du 16/04/14 sera organisé au Logis du Roy à Amiens, en association avec le Musée de Picardie, autour de l'œuvre de Christian Jaccard « Boîtes à outils » à l'occasion de son exposition organisée par le musée dans le grand salon. Concernant la journée de novembre 2014, des membres du centre CRAE participeront : communications de Ghislaine Vappereau, de Denis Pondruel, de Fabien Lerat et de Marguerite Lemonnier avec des sculpteurs invités comme Arnaud Vasseux venant de l'Ecole d'art de Nîmes et Katinka Block de l'Ecole d'art de Lyon présenteront leur recherche.

- **Gustavo Sanchez Velandia**, Colloque : *La conférence comme matière plastique*

Il projette actuellement l'organisation d'un colloque à Amiens, avec un partenariat Paris 8-CRAE. La conférence n'y sera pas seulement pensée comme un dispositif, mais aussi comme un agencement de matières, un lieu artistique. Collaboration avec une danseuse de Bruxelles et une artiste de Bogota.

- **Gustavo Sanchez Velandia**, Projet « CRACRAE » :

Gustavo Sanchez Velandia propose de générer un collectif composé de Marie Civil, Marguerite Lemmonier et de lui-même autour du thème du voyage. Ils désirent mettre en place un événement qui proposerait des performances ainsi que des conférences sur 2 à 3 jours. Ils envisagent la salle 002 de l'UFR des Arts ou l'Espace Camille Claudel du Pôle Cathédrale comme espace de réalisation de ce projet. Le financement reste à ce jour à être évalué.

- **Sarah Nardi-Combescure**, Absente

- **Marie Civil**, doctorante en Histoire de l'Art : Demande de 400 euros pour le financement d'un voyage de recherche à New York. Sa demande est acceptée.

- **Arnault Benjamin**, doctorant en Arts Plastiques : Demande de 400€ pour financer un projet de recherche. Le Bureau décide d'évaluer cette demande durant la prochaine réunion.

- **Philippe Fauvel** : prévient qu'il soutiendra probablement sa thèse en fin d'année 2014 et que le CRAE devra prendre en charge les frais de déplacement d'un des membres de son jury : Dudley Andrew (Yale University)

7) Évaluation mi-parcours des activités du CRAE.

« Pour faire un bilan du travail réalisé par les équipes et pour commencer à réfléchir aux orientations du futur contrat, l'équipe de Direction souhaite mettre en place un accompagnement à mi-parcours de toutes ses unités de recherche. L'objectif est d'accompagner le projet scientifique porté par l'unité et de valider sa pertinence scientifique en vue de la préparation du futur contrat quinquennal. » (*extrait de la lettre de M. le Président de l'Université du 14 mars 2014*).

Pour ce faire, l'équipe de Direction souhaite que notre laboratoire rédige un rapport scientifique simplifié et désire que deux ou trois experts scientifiques extérieurs de l'établissement soient nommés par le CRAE et rémunérés.

Les membres présents estiment que le choix de ces examinateurs est arbitraire et leurs rémunérations (300 euros par expert) contestables.

Le directeur demande donc à tous ses membres :

- une fiche d'activité comprenant depuis 2010 :

1) ses publications (livres, articles...) dûment référencées;

2) organisation de colloques, expositions, séminaires de recherche, conférences ou autre manifestation

- aux porteurs d'axe : d'un rapport (2-3 pages par axe) sur les activités développées depuis la dernière évaluation

- à la responsable des doctorants du CRAE, Elisabeth Piot, la rédaction d'un rapport annexe concernant les activités des doctorants.

L'évaluation ayant lieu en juin, ces rapports et ses fiches devront être envoyés au directeur début mai, date limite : le 5 mai 2014.

Lorenzo Vinciguerra rappelle l'importance que ces évaluations auront pour l'avenir de notre centre de recherche et plus largement de notre UFR.

8) Mme Barbara Formis (MCF Paris I, directrice du laboratoire du Geste) membre du comité de rédaction de Tetrade) : présentation du colloque *Art temps et performance. Décaler les gestes*

Barbara Formis est Docteure en Philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, où elle a enseigné pendant cinq ans. Sa thèse de doctorat a pour titre Esthétique des gestes ordinaires dans l'art contemporain (à paraître aux P.U.F. en 2009). Elle a été Responsable de Séminaire au Collège International de Philosophie et chercheuse de la Jan van Eyck Academie de Maastricht. Elle enseigne maintenant à l'Ecole Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Cergy Pontoise.

Présentation du Laboratoire du Geste :

Le Laboratoire du Geste a été fondé en 2005 par Mélanie Perrier. En 2009, *le Laboratoire du geste* devient une association (loi 1901), structure co-fondée par Mélanie Perrier (Chorégraphe) et Barbara Formis (Philosophe). Elles en assurent depuis la direction conjointe et bicéphale. Il reçoit le soutien de l'équipe ESPAS, (Institut ACTE, UMR de L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Le Laboratoire du geste est une ligne et lieu diffus de recherche et de création à géométrie variable travaillant autour et à partir de pratiques artistiques contemporaines où le geste effectif des corps se pose comme forme artistique ou constitutive du processus créatif. Le laboratoire met en réseau et mutualiser artistes, compagnies, chercheur(e)s... concernés et mettre en commun leurs réflexions et intérêts. Il développe des pistes de recherche transversales alliant pratique et théorie en vue de promouvoir et d'éclairer les pratiques gestuelles contemporaines, qu'elles soient d'expositions, chorégraphiques ou performatives pour s'inventer comme une plateforme de mise en situations effectives. (<http://www.laboratoiredugeste.com/spip.php?article674>)

Présentation du colloque *Art, temps et performance. Décaler les gestes*

Ce colloque international veut interroger l'effet retard dans le passage d'une discipline à une autre et comment le geste vivant déplace sa temporalité. Le temps y est considéré comme un outil de création.

Les temps du colloque seront décomposés en un panel de verbe, tels que ralentir, accélérer, s'arrêter... Il est prévu qu'un doctorant anime un panel, accompagné d'un artiste et/ou metteur en scène.

Le colloque est envisagé pour la première semaine de décembre 2014 à la Sorbonne/Paris 7.

Le colloque « Le Quotidien à l'œuvre » organisé par Grzegorz Pawlak et Margot Burident, en mai 2013 a déjà rendu plus solide la collaboration entre notre centre et le Laboratoire du Geste. Le CRAE pourra être partenaire de cet événement.

Ghislaine Vappereau remarque à quel point les orientations de recherche développées dans l'axe du CRAE : « Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines » rentre en résonance avec celles du Laboratoire du geste. Elle propose à Barbara Formis, l'organisation d'une manifestation qui confronterait les temporalités de la performance et de la sculpture.

9) Alain Corbière (PRAG UFR des Arts, responsable du projet *Au delà du Bleu*)

Alain Corbière responsable du projet *Au delà du Bleu* (projet interrég dont l'UFR des Arts est partenaire, présente le projet de colloque : « La charité dans l'art » qui aura lieu le 4 décembre 2014 au logis du Roy à Amiens. Il est coorganisé par le Musée de Picardie, l'UPJV et Fabrica.

Sophie Fauvel, une des responsables du projet, lance un appel à contribution aux membres du CRAE sur le thème du « Mythe de Saint-Martin ».

10) Rémunération des artistes par le CRAE dans le cadre de manifestations scientifiques en fonction de ses dotations hors-quadrinial.

Après un échange avec Lorenzo Vinciguerra, concernant la rétribution d'une artiste invitée pour le colloque du 16 avril : « Répéter-Accumuler : dynamique compulsive du temps et de l'espace » (colloque financé par l'obtention d'un BQR « Manifestation scientifique »), Ghislaine Vappereau désire que soit remise à l'ordre du jour la règle sur le financement des artistes contenue dans le compte-rendu n°5 du 5 avril 2013. Cette règle stipule que :

« Après débat, il a été décidé à l'unanimité que désormais le CRAE ne rémunérât pas les artistes intervenants dans un colloque ou un séminaire si ceux-ci sont par ailleurs déjà fonctionnaires ou salariés d'une école ou d'une université. » (http://cr.ae.free.fr/wp-content/uploads/CR%20Réunion_5_crae.pdf)

Elle remarque : « qu'il y a une méconnaissance de la situation des artistes plasticiens. Les artistes plasticiens n'ont pas de statut et ne disposent d'aucun accompagnement social. Ils ne bénéficient pas d'un statut " d'intermittent de la culture " comme les intermittents du spectacle et donc aucune prise en charge en période de chômage. Leurs revenus dépendent de vente hypothétique d'œuvres réalisées, cela signifie que l'artiste plasticien a engagé des frais de réalisations de matériaux, de locaux comme un atelier et de stockage, dont il pourra peut-être un jour avoir un dédommagement. Commencent à se mettre en place mais bien timidement lors d'expositions dans des lieux "institutionnels", des droits de monstration éventuellement d'aide à la production, encore faut-il les réclamer. La seule solution : avoir un deuxième métier. Ces métiers sont les plus divers et souvent détournent l'artiste de son activité artistique. Les statuts d'enseignants sont les plus divers et sont différemment rétribués : stagiaire, vacataire, à la tâche, les postes en école d'art sont de moins en moins, si ce n'est plus du tout, proposés à la titularisation. Et encore, il faut savoir que les postes en écoles d'art ne sont pas des postes d'enseignants chercheurs. Ils sont plus proches du statut d'un PRAG : 384 heures annuelles, + les réunions + les jurys, etc. et une activité culturelle au sein de l'école et de la ville - colloque , expositions, etc. et enfin un travail personnel artistique et renommé. »

Elle note enfin : « sa surprise que dans une UFR des ARTS, et un centre de recherche en Arts et esthétique, la question de la rétribution des artistes se soit posée et se pose encore. Ce n'est pas seulement la double peine, être artiste et avoir un deuxième métier, mais le mépris de la situation d'artiste. Car la nécessité d'avoir un deuxième métier pour ne pas être à charge de la société, vous empêche d'être rétribué en tant qu'artiste. »

Après débat entre les membres présents et vote : est adopté à 6 pour, 0 contre, 7 ne se prononçant pas, le changement de règle suivant :

« Le CRAE peut rémunérer en fonction de ses dotations hors-quadriniales tous les artistes intervenants dans un colloque ou séminaire au regard de leur statut auprès de leurs organismes agrégés nationaux (type MDA, AGESEA) ou internationaux, sur un forfait pouvant aller jusqu'à 300 euros maximum. Ne peuvent être concernés, les artistes relevant du statut

Compte rendu
Réunion N°9 du CRÆ du 20 mars 2014

d'enseignant-chercheur. » .

La séance est levée à 17h30

Suit
le compte rendu de
la IV réunion de la Rédaction de la revue *Tetrad*

<http://www.tetrad.fr>

<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Comité de direction</i>	Marie-Domitille Porcheron, Christophe Bident, Margot Burident, Grzegorz Pawlak, Élisabeth Piot, Simon Texier, Ghislaine Vappereau
<i>Rédacteur en chef</i>	Grzegorz Pawlak
<i>Rédaction</i>	Pierre Arrighi, Fabrice Bourlez, Sara Combescure, Romain Fohr, Guy Freixe, Aurélie Gallois, Isabelle Lassignardie, Alice Maxia, David Mevel, Grégoire Quénauld, Eric Valette, Justin Wadlow, Saskia Hanselaar, Marie Civil, Gustavo Sanchez Velandia
<i>Comité scientifique</i>	Emanuele Alloa (Université de St Gallen), Stefania Caliandro (Prof. École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes), Mauro Carbone (Prof. Université de Lyon, IUF), Colas Duflou (Prof. UPJV), Laurent van Eynde (Prof. Université Saint Louis, de Bruxelles), François Flahault (Dir. de recherche émérite CNRS/EHESS), Barbara Formis (Université de Paris I), Marie-Hélène Gauthier (UPJV), Bertrand Gervais, <i>alias</i> Paul Ardenne (UPJV), Etienne Hamon (Prof. UPJV), Vincent Jolivet (Dir. de recherche CNRS), Hervé Joubert-Laurencin (Prof. Université de Nanterre), Rémi Labrusse (Prof. Université de Nanterre), Olivier Lazzarotti (Prof. UPJV), Giancarlo Norese (Artiste, Italie), Michel Paoli (Prof. UPJV), Jean-François Robic (Prof. UPJV), Francesca Romana Stasolla (Prof. Università di Roma 1), George Roque (Dir. de recherche CNRS/CRAL), Francesc Josep de Rueda (Prof. Universidad Autonoma Barcelona), Anne Sauvagnargues (Prof. Université de Nanterre)
<i>Responsable du site</i>	Grzegorz Pawlak

Présents : Lorenzo Vinciguerra (dir), Marie-Domitille Procheron, Grzegorz Pawlak (rédacteur en chef), Élisabeth Piot, Saskia Hanselaar, Gustavo Sanchez Velandia, Ghislaine Vappereau, Eric Valette, Margot Burident

Secrétaire de séance : Elisabeth Piot

Ordre du jour

- 1) Madame Barbara Formis intègre la rédaction de *Tetrad*
- 2) Sortie du premier numéro sur le *Quotidien*
- 3) le point sur l'avancement des autres numéros avec leurs responsables

Remarque du rédacteur en chef, Grzegorz Pawlak :

Grzegorz Pawlak remarque, en ayant travaillé sur la mise en page des textes des contributeurs, qu'il est très important que les contributeurs apportent du soin à la mise en forme des textes en suivant la charte fournie. La révision des textes des auteurs par le porteur du numéro représente en effet, un travail fastidieux et conséquent.

Il décide de créer une feuille de route pour les porteurs afin de faciliter leur travail, et aussi le travail de mise en ligne. Il rappelle l'importance de la relecture des textes soumis en « double aveugle ».

Il rappelle enfin la forme des numéros de la revue : chaque article disposera de la couverture de la revue et sera accessible sur une page indépendante et pourra être téléchargé en PDF.

1) NUMEROS EN CHANTIER

1) - *Le Quotidien à l'œuvre* (sortie prévue pour 10 avril 2014).

Porteurs du numéro : **Grzegorz Pawlak et Margot Burident**

Les articles sont en cours de mise en ligne sur le site de la revue.

Il est décidé que soit publié un « édito » pour le premier numéro de la revue qui revienne sur la démarche qui a présidé à la création de cette revue, et aussi sur l'archéologie d'une approche de la question du quotidien par les membres du centre déjà initiée en 2003.

A ce titre, la carte blanche donnée à Ghislaine Vappereau présentera une vidéo réalisée à l'initiative d'un questionnaire commun des membres du CRA en 2003. Il est rappelé que dans, le cadre de la carte blanche, les conditions de présentation de l'œuvre sont laissées à la liberté de l'artiste (sous couvert des possibilités offertes par le site).

2) - *Corps virtuel sur la scène contemporaine*

Porteurs du numéro : **Romain Fohr, Aurélie Gallois, Guy Freixe**

Guy Freixe et Romain Fohr, absents ont fait parvenir une armature de leur numéro :

**L'IMPROVISATION DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION THÉÂTRALE :
PRATIQUE ET TRANSMISSION**

Période envisagée : Automne 2014

SOMMAIRE :

Démarche historique

- *De l'influence de la Commedia de Luigi Riccoboni à l'héritage de la comédie improvisée de Dario Fo* : Romain FOHR
- *L'École de l'improvisation de Jacques Copeau* : Guy FREIXE

Au cœur de la création

Compte rendu
Réunion N°9 du CRAE du 20 mars 2014

- *Une écriture improvisée* : Maxime TUAL et Jean-Luc VINCENT (Collectif Les chiens de Navarre)
- *Le processus d'improvisation dans le théâtre d'objet et de marionnette* : Dominique BRAUX (Instinct Tubulaire)
- *États de corps et pédagogie* : Isabelle TASSON

Au cœur de la pratique pédagogique

- *La plus belle école* : entretien avec Omar Porras par Guy FREIXE
- Entretien de Pierre Debauche par Romain FOHR
- Table ronde avec les enseignants des options Théâtre de l'Académie d'Amiens: Gaëlle PERIOT-BLED, Aurore GOBERT-VATIN, Florence BALDINI, Dimitri ROGER, Bellaïd BOUDELLAD, Marie-Pierre CHAIX, menée par Mirita MERCKAERT-RIBEIRO, chargée de l'action culturelle au Rectorat.

4) - Les Temporalités de la Sculpture dans les pratiques contemporaines

Porteurs du numéro : **Ghislaine Vappereau, Elisabeth Piot**

Ghislaine Vappereau et Elisabeth Piot rappellent l'organisation du colloque : « Répéter - accumuler : dynamique compulsive, et rythmique du temps et de l'espace. », le 16 avril au Logis du Roy. Ce colloque poursuit le cycle de manifestations initié dans le cadre de l'axe de recherches : *Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines*.

Les communications de cette journée viendront augmenter le numéro de la revue en préparation.

Ilaf Haidar, stagiaire au CRAE, travaillera à la mise en forme des articles afin de gagner du temps sur la sortie du numéro.

5) - Projet : « Artistes, archéologues, historiens de l'art dans la Grande guerre ».

Porteurs du numéro : **Marie-Domitille Porcheron, Sara Nardi-Combescure**

Les journées d'études sont prévues pour 2016, s'en suivra la publications du numéro.

6) - Projet : « La question de la Ruine. Politique et archéologie » / « La question de l'inhabité »

Porteurs du numéro : **Simon Texier, Eric Valette, Isabelle Lassignardie. Pour 2015**

7) - Projet : « L'art le mal et le morbide »

Porteuse du numéro : **Saskia Hanselaar**

8) Projet : « La conférence comme matière plastique »

Porteur du numéro : **Gustavo Sanchez Velandia**

9) Projet avec Giancarlo Norese à définir

Porteurs du numéro : **Giancarlo Norese, Androula Michael, Lorenzo Vinciguerra**

10) Projet : « L'Art conceptuel sud-américain »

Porteur du numéro : **Gustavo-Sanchez-Velandia.**

Compte rendu
Réunion N°9 du CRAE du 20 mars 2014

Numéro en espagnol. Collaboration avec CERCLE, laboratoire UPJV (Geneviève Espagne)

11) Projet : « Picasso/Duchamp ».

Porteur du numéro : **Androula Michael**

Projet de publications des analyses des entretiens d'artistes par les étudiants de Master 2, pour 2015-2016.

Marie-Domitile Porcheron propose que les résumés de thèse des doctorants du CRAE soient mis en ligne sous forme d'article.

Elisabeth Piot / Lorenzo Vinciguerra