

CURRICULUM VITAE



Fabien DANESI

Né le 15 juin 1975 à Chambray-les-Tours (37)

17 Boulevard Saint Martin 75003 PARIS

Téléphone : 06-63-16-28-39

Adresse électronique : fabierendanesi@gmail.com

Maître de conférences en théorie et pratique de la photographie à l'Université de Picardie Jules Verne.

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- | | |
|------------|--|
| Juin 1995 | DEUG en Histoire de l'art (Université Rabelais de Tours) |
| Juin 1996 | LICENCE en Histoire de l'art (Université Rabelais de Tours) |
| Juin 1997 | MAÎTRISE en Histoire de l'art (Université Rabelais de Tours)
Sujet : Eric Fischl - Direction : M. Dagen. - <u>Mention Très Bien.</u> |
| Juin 1998 | D.E.A. en Histoire de l'art (Université Paris IV)
Sujet : Ange Leccia - Direction : MM. Dagen et Foucart.
<u>Mention Très Bien.</u> |
| Sept. 2002 | DOCTORAT en Histoire de l'art (Université Paris I)
Sujet : L'ambivalence du ready-made à l'époque postmoderne -
Direction : M. Dagen
Membres du jury : MM. Poinsoy - Dufrene - Criqui
<u>Mention Très Honorable avec les félicitations du jury.</u> |

BOURSES DE RECHERCHE

- | | |
|-----------|---|
| 2004-2005 | Bourse de recherche postdoctorale, Institut des Sciences Politiques de Paris, dans le cadre du séminaire « Arts et sociétés », sous la direction scientifique de Laurence Bertrand Dorléac, professeur en histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie Jules Verne.
Projet : L'Internationale situationniste (1957-1972). |
|-----------|---|

Avril 2007 - Mars 2008 Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.

Avril 2008

Aide à l'édition du Centre national des arts plastiques pour *Le cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952-1994)*, Paris, Paris expérimental, 2011.

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

1998-2000 : **Chargé de cours** en histoire de l'art contemporain à l'Université François Rabelais de Tours. UFR Arts et Sciences Humaines. Département d'histoire de l'art.

Sujet : Initiation à l'art du XIX^e siècle. De David à Cézanne. (TD Deug I)

2001-2002 : **Chargé de cours** en histoire des images à l'Université Paris 13 de Villetaneuse. UFR des Sciences de la Communication.

Sujet : Une histoire de l'objet industriel dans l'art du XX^e siècle. (CM Deug II)

2002-2004 : **Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche** en histoire de l'art à l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne). UFR Histoire de l'art & Archéologie.

Sujet : Les techniques des arts plastiques de l'Antiquité à nos jours. (TD Deug II)

Méthodologies en histoire de l'art.

2004-2005 : **Chargé de cours** en histoire culturelle à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. UFR des Sciences Sociales et des Humanités. Département d'histoire.

Sujet : Histoire, image et politique. De la Commune à Mai 1968. (TD Licence II)

Histoire, image et politique. Les fascismes et totalitarismes au XX^e siècle.

2005-2006 : **Chargé de cours** en histoire culturelle à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. UFR des Sciences Sociales et des Humanités. Département d'histoire.

Sujet : Histoire, image et politique. De la Commune à Mai 1968. (TD Licence II)

Initiation à l'histoire de l'art. La peinture française au XIX^e siècle. (CM Licence I)

Chargé de cours en histoire de l'art à l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne). UFR des Arts plastiques et des Sciences de l'art.

Sujet : Les avant-gardes historiques (1909-1939). (TD Licence I)

Chargé de cours en histoire de l'art à l'Université de Picardie Jules Verne. Faculté des arts.

Sujet : La peinture française au XIX^e siècle. (CM et TD Licence I)

L'art français des années 1960. (CM et TD Licence III)

2006-2007 : **Chargé de cours** en histoire culturelle à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. UFR des Sciences Sociales et des Humanités. Département d'histoire.

Sujet : Histoire, image et politique. De la Commune à Mai 1968. (TD Licence II)

Initiation à l'histoire de l'art. La peinture française au XIX^e siècle. (CM Licence I)

Chargé de cours en histoire de l'art à l'Université de Picardie Jules Verne. Faculté des arts.

Sujet : La peinture française au XIX^e siècle. (CM Licence I)

L'art français des années 1960 et 1970. (CM et TD Licence III)

2008-2009 : **Maître de conférences en théorie et pratique de la photographie** à l'Université de Picardie Jules Verne.

Sujet : Introduction à une histoire de la photographie (CM Licence I)

Nouvelles formes plastiques contemporaines (TD Licence I)

Pratique photographique (Atelier Licence I et Licence III)

2009-2012 : **Maître de conférences en théorie et pratique de la photographie** à l'Université de Picardie Jules Verne.

Sujet : Introduction à une histoire de la photographie (CM Licence I)

Nouvelles formes plastiques contemporaines (TD Licence I)

Pratique photographique (Atelier Licence I et Licence III)

Une notion problématique : le postmoderne (Séminaire de recherches Master 2)

THÈMES DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

1 - La postérité du ready-made duchampien à l'époque postmoderne.

Livre

Le Pat de Marcel Duchamp ou la beauté de l'indifférence, Paris, Sens & Tonka, 2012.

Articles

« Présence Panchouette : l'impossible avant-garde », *Archives et documents situationnistes*, n° 2, automne 2002, p. 57-79.

« Le chef-d'œuvre et la croûte : l'ambigu modernisme de Bertrand Lavier », *Art présence*, n° 49, janvier-mars 2004, p. 28-35.

« La beauté de l'indifférence ou le pat de Marcel Duchamp », *Art Présence*, n° 50, avril-juin 2004, p. 2-11.

Ouvrage collectif

« L'objet en art », *Dictionnaire mondial des images* sous la direction de Laurent Gervereau, Paris, Nouveau monde éditions, 2006, p. 758-759.

Colloques

« La paradoxale postérité de Marcel Duchamp : le ready-made dans l'art contemporain ».

Communication dans le cadre de "*L'effet Duchamp*". *Autour de Marcel Duchamp et du cinéma*. Troisièmes journées Ciné Qua Non (13-14 mars 2000) organisées par les Éditions Paris Expérimental.

« Le *revival* des ready-mades à l'époque postmoderne : retour sur un débat éludé ».

Communication dans le cadre du séminaire de recherches *Arts et sociétés*, sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac, organisé à la Fondation Hartung-Bergman du 20 au 23 septembre 2007.

« Postmodernité versus modernisme : le cas Jeff Koons ».

Communication dans le cadre du colloque international *La Fonction critique de l'art*, organisé par le centre de recherches ITEM (Identités, Territoires, Expressions, Mobilités), à l'université de Pau et des pays de l'Adour, les 28, 29 et 30 novembre 2007.

Publié dans Evelyne Toussaint (dir.), *La Fonction critique de l'art. Dynamiques et ambiguïtés*, Bruxelles, La Lettre volée, 2009, p. 153-160.

Coorganisateur avec Katia Schneller et Hélène Trespeuch (doctorantes à l'Université de Paris I) des journées d'études internationales intitulées *Le Postmoderne, un paradigme pertinent dans le champ artistique ?* présentées à l'Institut national d'histoire de l'art, à Paris, les 30 et 31 mai 2008. À paraître aux Presses Universitaires de Paris Ouest en 2011.

« Du collectionnisme : quand l'agence les ready-made appartiennent à tout le monde ® investit le musée ».

Communication dans le cadre du colloque international *Modernité de la collection*, organisé au Centre d'art contemporain de Toruń en Pologne, les 16, 17 et 18 octobre 2008.

Conférences

« La belle postérité des ready-mades duchampiens : 1 - De la production industrielle à la société de consommation (les années 1950 et 1960). 2 - Formes, marchandises et communication à tous les étages (les années 1980 et 1990) ».

Communications organisées par le FRAC Basse Normandie, à l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen, les 12, 19 et 26 mars 2009.

2 – Photographie, vidéo et installation dans l'art actuel

Ouvrage

L'œil nomade. La photographie de voyage avec Ange Leccia, Paris, SCÉRÉN-CNDP/Isthme Éditions, 2005, 88 p.

Articles

« Le sens du sensible », *Ange Leccia. Ecuries de Saint-Hugues, Cluny*, Paris/Cluny, Centre des monuments nationaux/Ville de Cluny, 2002, p. 5-7.

« De la transposition. Notes sur l'écriture-cinéma de Christian Merlhiot », *Christian Merlhiot*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2003, p. 49-68.

« Aller à l'essentiel des sentiments : entretien avec Ange Leccia », *Artabsolument*, mars 2003, n° 4, p. 30-35.

« Valérie Jouve, l'inquiétante traversée du territoire », *Artabsolument*, juin 2003, n° 5, p. 70-75.

- « *Sentimental machine of vision* : entretien avec Dominique Gonzalez-Foerster (extraits) », *Films. Dominique Gonzalez-Foerster*. Dijon : Les Presses du Réel, 2003, p. 59-60.
- « Quand l'errance du regard reporte l'étreinte », *Ange Leccia*. Tours : DRIE/Eternal Network, 2004, pas de pagination.
- « Les délicates blessures de Sophie Ristelhueber », *Artabsolument*, hiver 2005, n° 11, p. 44-49.
- « Trajectoires identitaires : Kader Attia, Nabil Boutros, Hicham Benohoud, Jellel Gasteli », *Artabsolument*, hiver 2005/06, n° 15, p. 49-57.
- « Melik Ohanian : formes politiques à n dimensions », *Artabsolument*, hiver 2006/07, n° 19, p. 64-69.
- « Typologie photographique de la ville générique », *Claire Chevrier. Un jour comme les autres*, Milan, Silvana Editoriale, 2009, p. 58-59.
- « *Spazio di rappresentazione* », *Claire Chevrier. Un jour comme les autres*, Milan, Silvana Editoriale, 2009, p. 74-76.
- « Berdaguer & Péjus. Poétique anxigène », *Mouvement, l'interdisciplinaire des arts vivants*, n° 50, janvier-mars 2009, p. 166-169.
- « Sans titre (Au revoir Monsieur Bourdelle) », *Ange Leccia-Film/Le Pavillon-Atelier*, Paris, Paris-Musées, 2009, p. 18-55.
- « À pas de loup dans la cité : approche documentaire et mémoire involontaire dans les photographies de Jean Calan », *Jean de Calan. Photographies*, Paris, Galerie Vivoequidem, 2009, p. 3-5.
- « Entretien entre Fabien Danesi et Jean de Calan », *Jean de Calan. Photographies*, Paris, Galerie Vivoequidem, 2009, p. 6-9.
- « Fragiles face-à-face », *François Farrellacci. Unclear Desire*, Paris, Balt Editions, 2010.

Ouvrages collectifs

- « Ile de Beauté », *Jeune, pure et dure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*. Sous la direction de Nicole Brenez et Christian Lebrat, Paris/Milan, Cinémathèque française/Edizioni Gabriele Mazzotta, 2001, p. 467-468.
- « Une poétique des médias entre pudeur et communication », *Ange Leccia. Les Éléments*, Ajaccio, Musée Fesch, 2001, p. 16-25.
- « Les voyages immobiles », *Pointligneplan. Cinéma et art contemporain*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2002, p. 46-53.
- « En tension », *Ange Leccia*, Paris, Almine Rech Éditions/Images modernes éditions, 2005, p. 25-39.
- « De l'ordinaire de la déterritorialisation », *The Multicultural in our Time*, Gyeonggi, Gyeonggi Creation Center, 2010, p. 75-80.

Conférence

- « De l'errance à la fiction : sur les modalités narratives d'*Île de Beauté*, *Gold* et *Malus* ». Communication réalisée le 1er avril 2007 dans le cadre de l'exposition de Dominique Gonzalez-Foerster, *Expodrome*, au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Colloque

Coorganisateur avec Annie Claustres (Conseiller Scientifique en histoire de l'art contemporain XXe/XXIe siècle à l'INHA) et Grégoire Quenault (MCF à l'Université de Picardie Jules Verne) du colloque international intitulé *Film, vidéo, télévision : autour du cinéma de Nam June Paik*, présentées à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), les 21 et 22 juin 2012.

Œuvre vidéo

Sur la route du Land Art. Le désert n'a jamais tort. Documentaire/road movie en collaboration avec Fabrice Flahutez, maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'Université de Paris Ouest Nanterre et Adeline Lausson, docteur en histoire de l'art.

3 - Art et politique : autour de l'Internationale situationniste (1957-1972).

Ouvrages

Le Mythe brisé de l'Internationale situationniste. L'aventure d'une avant-garde au cœur de la culture de masse (1945-2008), Dijon, Presses du réel, 2008, 336 p.

Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952-1994), Paris, Paris Expérimental, 2011, 236 p.

(avec Fabrice Flahutez et Emmanuel Guy), *La Fabrique du cinéma de Guy Debord*, Arles, Actes sud, 2013. 172 p.

Articles

« L'ironie baroque d'Enrico Baj », *Archives et documents situationnistes*, n° 4, automne 2004, p. 155-167.

« En souvenir du futur : les jugements de l'I.S. sur la scène artistique des années 1950-1960 », *Archives et documents situationnistes*, n° 5, automne 2005, p. 29-54.

Ouvrage collectif

« Le dépassement de l'art », « Le réalisme socialiste », *Dictionnaire mondial des images* sous la direction de Laurent Gervereau, Paris, Nouveau monde éditions, 2006, p. 289-292 et p. 898-900.

Colloques

« Les situationnistes : projet politique et pratiques artistiques ».

Communication dans le cadre du séminaire de recherches, *1958-1962. De de Gaulle à la résistance*, organisé à la fondation Hartung-Bergman du 23 au 26 septembre 2004, sous la direction scientifique de Laurence Bertrand Dorléac et Serge Guilbaut.

« Au sein de la nébuleuse surréalisante : Enrico Baj et le mouvement d'art nucléaire ».

Communication dans le cadre du colloque *Le Surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945*, organisé par Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio à Cerisy-la-salle, du 2 au 12 août 2006.

Publié dans *Mélusine. Cahiers du centre de recherche sur le surréalisme*, n° XXVIII, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, 2008, p. 83-94.

« The situationist involvement during May 1968 ».

Communication dans le cadre du colloque international *Contestations*, organisé par l'AAH (*Association of Art Historians*), à l'université d'Ulster de Belfast, du 12 au 14 avril 2007.

Organisateur de la journée d'études franco-italienne intitulée *L'Impossible postérité de l'Internationale situationniste et de Guy Debord* présentée à la Villa Médicis, Académie de France à Rome, le 8 février 2008.

« De l'écrit à l'image : *La Société du spectacle* avant et après mai 1968 »

Communication dans le cadre du colloque international *Images et sons de mai 1968 (1968-2008)*, organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, l'Institut national de l'audiovisuel et le Laboratoire Communication et politique du CNRS, à l'INA de Paris, du 15 au 17 avril 2008.

« Messe pour Marcel Mauss : don, échange et potlatch dans l'art contemporain ».

Communication dans le cadre du séminaire de recherches *Arts et sociétés*, sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac, le 22 janvier 2009.

Participation à l'atelier international *1966-1972. Berlin, Berkeley, Paris*, du 1^{er} au 27 juin 2009, dans le cadre du programme Fondation de France de l'INHA, à Paris, intitulé *Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social*, sous la direction de Philippe Bordes.

« Portrait de Guy Debord en aristocrate : mort et renaissance de l'artiste classique ».

Communication dans le cadre de la journée d'étude *Figures de l'artiste. Mythologie et réalités*, organisée par Miguel Egaña, au Musée de Picardie, le 25 novembre 2009.

« Aere Perennius. La stratégie de Guy Debord après l'Internationale situationniste. »

Communication dans le cadre des journées d'études *Avant-gardes artistiques/avant-gardes politiques dans les années 1960 et 1970 : un parallèle en question*, sous la responsabilité de Malika Combes, Igor Contreras, Perin Emel Yavus, et en collaboration avec Esteban Buch, à l'INHA, les 6 et 7 mai 2010.

« L'inversion de la vie et le moyen d'y remédier : réflexions sur le détournement de la publicité par Guy Debord. »

Communication dans le cadre du colloque international *Littérature et publicité, de Balzac à Beigbeder*, organisé notamment par l'Institut Universitaire de France et le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, du 28 au 30 avril 2011 au musée des Arts décoratifs.

Conférence

« *Le progrès l'implique* » : les modalités du détournement situationniste.

Communication réalisée le mercredi 26 octobre 2011 au Centre Pompidou-Metz.

Table ronde

Participation à la table ronde « Actualités du spectacle » organisée par l'AICA France – Association internationale des critiques d'art, à l'École nationale des Beaux-arts de Lyon, le mercredi 18 novembre 2009.

Archives vidéo

Archives vidéo réalisées en 2004-2005 dans le cadre du séminaire « Arts et sociétés » de l'Institut des Sciences Politiques de Paris, sur les relations entre l'art et la politique durant les années 1960 : rencontres avec Leonardo Cremonini, Henri Cueco, Erró, Jean-Jacques Lebel, Marc Garanger, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque et Jacques de la Villeglé.

AUTRES ACTIVITÉS

Membre du Centre de recherches en art de l'U.F.R. des Arts de l'Université Picardie Jules Verne et du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines.

Membre élu du Conseil de gestion de l'U.F.R. des Arts de l'Université Picardie Jules Verne.

Membre de l'AICA France - Association internationale des critiques d'art.

Intervenant sur le cinéma au Pavillon, Laboratoire de création du Palais de Tokyo, durant l'année 2002-2003.

Organisateur de la sélection française de l'édition 2004 de la Biennale de Busan (Corée du sud) présentée du 21 août au 31 octobre, sous la direction de Manu D. Park, curator principal. Artistes invités : Carole Benzaken, Pascal Convert, Dominique Gonzalez-Foerster, Laurent Grasso, Michel Lasserre & Paola Yacoub, Ange Leccia, Christelle Lheureux, Marie Maillard, Christian Merlhiot et Arnold Pasquier.

Organisateur de la manifestation *Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952-1978)* présentée à la Villa Médicis, Académie de France à Rome, du 6 au 9 février 2008.

Membre du jury du concours d'entrée du Pavillon, Laboratoire de création du Palais de Tokyo, pour les sessions 2008, 2009 et 2013.

Intervenant en tant que commissaire d'exposition au Pavillon, Laboratoire de création du Palais de Tokyo, durant l'année 2008-2009.

Intervenant sur le workshop *Western Island* du Pavillon, Laboratoire de création du Palais de Tokyo, en février 2012.