

Philippe Fauvel

CURRICULUM VITÆ

M / fauvephil@hotmail.com
T / 06.60.45.49.37

doctorant
discipline : cinéma

Parcours

- 2014 Doctorat (4e année) : « Les films de télévision d'Éric Rohmer : des essais de cinéma », Université Picardie Jules Verne, sous la direction de Fabienne Costa et de Hervé Joubert-Laurencin.
- 2010 Master 2 d'études cinématographiques – « La Compagnie Éric Rohmer », Faculté des Arts d'Amiens, sous la direction de Fabienne Costa, mention très bien.
- 2005 Maîtrise d'études cinématographiques, « Le Je selon Vincent Dieutre », Université Rennes 2, sous la direction de Antony Fiant, mention très bien.
- 2004 Licence arts du spectacle cinéma, Université Rennes 2.
- 2003 Maîtrise de philosophie, « La cosmologie platonicienne de Kepler », Universités Rennes 1 et Université de Reykjavík, sous la direction de Frédéric Nef, mention très bien.
- 2002 Licence arts de philosophie, Université Rennes 1.

Publications

Ouvrages

- Éric Rohmer, *Le Celluloïd et le marbre*, éditions Léo Scheer, Paris, 2010.
- Livret pédagogique : Éric Rohmer, *Conte d'été*, CENTRE IMAGES/CNC, « Lycéens et Apprentis au cinéma ».
- Sami Trabelsi, *Portrait, suivi d'un entretien avec Philippe Fauvel*, Les éditions de Lascaux/Beaux-Arts de Paris les éditions, 2012.
- Livret d'accompagnement du coffret « Le Laboratoire d'Éric Rohmer, un cinéaste à la Télévision scolaire » incluant une dizaine de films pédagogiques du cinéaste, CNDP/SCEREN, 2012.

Contributions

- « Dialogues de téléastes : de Pascal à La Bruyère, de Socrate à Descartes, de Rohmer à Rossellini », *Itinéraires de Roberto Rossellini*, sous la direction de Robert Bonamy, « La fabrique de l'œuvre », ELLUG, Grenoble, 2014.

- « Déjà tout n'était plus / Sur L'Amour à la mer », Guy Gilles, un cinéaste au fil du temps, sous la direction de Gaël Lépingle et Marcos Uzal, « côté cinéma », Yellow now, Crisnée, 2014.
 - « De quelques revues de cinéma françaises - décennies dissidentes : 1990 et 2000 », *Etudes cinématographiques*, sous la direction de Jean Cléder et Antony Fiant, Université Rennes 2, février 2013.
 - « Les Vacances du cinéaste de Johan Van der Keuken : paysage, royaume des fins », *Paysages en devenir*, sous la direction de Fabienne Costa et Danièle Méaux, Presses Universitaires de Saint-Étienne, avril 2012.
 - « Le Château de Pointilly et Pointilly : d'Adolfo Arrieta : un film réduit de moitié par son auteur trente-cinq ans après », *Cinéma & Cie, International Film Studies Journal*, sous la direction de Marie Frappat et François Thomas, vol. IX, n° 13, Carocci editore, septembre 2010.
- « Plans parisiens. Regards de cinéastes », *Critique* n°757-758, sous la direction de Jean-Louis Cohen, Minuit, Paris, juin 2010.
- Dans le collectif *Rohmer et les Autres*, sous la direction de Noël Herpe, Presses Universitaires de Rennes, 2007 : Filmographie détaillée d'Éric Rohmer, pp.255-282, « Y a-t-il du montage dans les films d'Éric Rohmer ? » et « Au-delà de la production », entretiens avec Mary Stephen et Françoise Etchegaray, pp.237-253.

Revues

Trafic

- « Modèles et mots de lui. A propos des courts métrages de Rohmer et compagnie », n°89, printemps 2014.
- « Une étoile cadette. Autour de *Loin de Manhattan* », n°85, printemps 2013.
- « *You should quit*, à propos des films de Wes Anderson », n°68, hiver 2008.

Vertigo

- « Une chose pataude qui avance par inertie », à propos de Will Ferrell, n°42, 2012.
- « Qui-vive. Apparences et mésaventures de Charlot (II) », à propos de *L'Evasion de Rochefort* d'Édouard Manet et de *Mister Lonely* de Harmony Korine, n°41, 2011.
- « Chaplin, trampé dans la lumière. Apparences et mésaventures de Charlot (I) », à propos des films de Charles Chaplin, n°41, 2011.
- «)) <> ((», à propos des films *Me and You and Everyone we know* de Miranda July, *Queen Christina* de Rouben Mamoulian et de *Gainsbourg Percussions*, n°39, 2011.
- « Soldat en vedette », à propos de *La France* de Serge Bozon, n°37, 2010.
- « Dermophil indien », à propos de *Darjeeling limited* de Wes Anderson, n°37, 2010.
- « Un poème V-LC dans l'eXtomac », à propos du Pavillon Philips de l'Expo 58 à Bruxelles et du Poème électronique de Varèse, n°36, 2009.

- « Nos vies parfois nous disent à l'oreille le secret des énigmes d'autrui », à propos de *Louisiana walk # 14* de Janet Cardiff, n°35, 2009.
- « L'ouïe film de Toru Takemitsu », à propos de bandes originales de films, n°34, 2008.
- « *Roofbed* », à propos de l'architecte Shuhei Endo et la péniche Louise Catherine, n°34, 2008.
- « Et les yeux ! Et le bec ! et la tête ! », à propos de *Alouette, je te plumerai* de Pierre Zucca, n°33, 2008.
- « Élisabeth et Paul sont des soldats », à propos des *Enfants terribles* de Melville, n°32, 2007.

Positif

- « Anti-Monsieur, la figure de l'antihéros dans quelques films de Clément », n°612, février 2012.
- « De la tyrannie de la réalité, en peinture à la litanie de la peinture, en réalité », à propos du *Mystère Picasso* de Henri-Georges Clouzot, n°579, mai 2009.

Communications

- « Le laboratoire de la télévision scolaire », séminaire de recherche : « Eric Rohmer et l'innovation technique », sous la direction de Antoine de Baecque, Ecole Normale Supérieure, mars 2015.
- « *Balloonatic*, un blog picaresque contemporain de l'art de la machine », sous la direction de Antoine de Baecque, journée d'études « La critique de cinéma, nouveaux objets, nouvelles approches », Université de Paris Ouest Nanterre, juin 2014.
- « Somme et synthèse de l'œuvre rohmérienne dans les archives : dossiers RHM 74 et suivants », Institut Mémoires de l'édition contemporaine, journée d'études « Les archives Éric Rohmer : pour quelles recherches ? » sous la direction de David Vasse, mars 2014.
- « Passage vers l'Angleterre – Jean-Claude Biette et quelques auteurs anglo-saxons », Maison de la Culture d'Amiens, journée d'études « De l'écrivain Jean-Claude Biette : *uccellino*, cinéaste, poète », mars 2014.
- « Éric Rohmer, un cinéaste dans la ville », Forum des Images, dans le cadre du cycle "Imaginaire du Grand Paris", juillet 2013.
- « L'architecte pédagogue, les utopies passées et la critique de Rohmer : discuter et créer des espaces, des *Métamorphoses du paysage* à *L'Anglaise et le duc* », Institut National d'Histoire de l'Art, Playtime - Groupe de recherche en histoire des représentations architecturales et urbaines – de Paris 1, sous la direction de Marguerite Vappereau et Marie Gaimard, mai 2013.
- « Rohmer, son cinéma et les autres arts : le celluloïd ou le marbre, l'homme ou les images ? », Université Rennes 2, journée d'études « Le Processus de

création cinématographique vu par la télévision » sous la direction de Antony Fiant et Roland Carrée, septembre 2012.

- « Un film pédagogique d'Éric Rohmer : principes didactiques et premières traces de fiction ou Comment percevoir Perceval ? » Universités d'Orléans et Tours, journée d'études « Pour une didactique du cinéma » sous la direction de Valérie Vignaux et Philippe Bourdier, juin 2012.

- « Essais et bouts d'essai rohmériens : des films de télévision aux films de fiction », HAR, EA 4414, Université Paris Ouest, journées d'études « Rohmer en perspectives » sous la direction de Laurence Schifano et Sylvie Robic, avril 2010.

- « *Les Vacances du cinéaste* de Johan Van der Keuken : paysage, royaume des fins », colloque « Paysages en devenir » sous la direction de Fabienne Costa et Danièle Méaux, CIEREC, Université Picardie Jules Verne, avril 2009.

Activités

2012-2014 A.T.E.R. à l'Université Picardie Jules Verne, études cinématographiques / analyse de films, formes sonores, méthodologie (théorie, histoire et esthétique) / organisation de conférences avec des professionnels.

2013 Coorganisateur de deux journées d'études « De l'écrivain Jean-Claude Biette : *uccellino*, cinéaste, poète », avec Pierre Eugène, Fabienne Costa et Hervé Joubert-Laurencin CRAE et Labex Arts-H2H, 22 juin 2013 (Université Paris Ouest et INHA) et 27 mars 2014 (MCA, Amiens).

2011-2014 Formations de cinéma destinées aux enseignants et aux lycéens.

2010-2012 Chargé de cours à l'UPJV, études cinématographiques.

2010 Coproducteur d'une série d'émissions *Le Celluloïd et le Marbre* avec Noël Herpe sur le cinéma d'Éric Rohmer, *Les Passagers de la nuit* (Thomas Baumgartner), France Culture.

2008-2010 revue *Vertigo* / secrétaire de l'association et membre du comité de rédaction.