

## Coordonnées

52, avenue du Général Leclerc  
75 014 Paris  
[rachelrajalu@gmail.com](mailto:rachelrajalu@gmail.com)  
06 58 55 06 76

*Rachel Rajalu*

Histoire et critique des arts – EA 1279, Université Rennes 2  
Centre de recherche en Arts et Esthétique – EA 4291, Université de Picardie J. Verne  
Laboratoire des Arts et Philosophie de la Scène, Laboratoire indépendant

## Formation

- 2011-2016 **Doctorat – Esthétique – Être et existence sur les scènes théâtrales contemporaines françaises – Stanislas Nordey, Claude Régy, François Tanguy – Soutenance le 6 décembre 2016, 14h00**  
(Co-direction : Pierre-Henry Frangne et Christophe Bident)  
Université Rennes 2
- 2015-2016 **Cours d'anglais**, YWCA, Princeton (New Jersey, USA)
- 2013 **Master 2 Professionnel – Management du Spectacle Vivant (Mention B)**  
Université de Bretagne Occidentale (Brest)
- 2009 **Master 2 Recherche – Philosophie (Mention B)**  
Université Rennes 1
- 2002-2004 **Préparation Agrégation/Capes de philosophie**  
Université Paris IV – Sorbonne – Admissible au Capes (2004)
- 2002 **DEA – Études Politiques (Mention TB)**  
École des Hautes Études en Sciences Sociales – EHESS
- 2001 **Maîtrise – Philosophie (Mention B)**  
Université Rennes 1

## Expériences professionnelles

### Enseignement

#### Chargée de cours – Université Catholique de l'Ouest (Angers)

- 2016-2017 CM (12h) et TD (12h) d'Esthétique / L2 – Histoire de l'art et Arts plastiques
- 2014-2015 CM (36h) et TD (74h) d'Esthétique / L1, L2 et L3 – Histoire de l'art et Arts plastiques
- 2013-2014 CM (24h) et TD (66h) d'Esthétique / L1 et L2 – Histoire de l'art et Arts plastiques
- 2012-2013 TD (66h) d'Esthétique / L1 – Histoire de l'art et Arts plastiques

#### Professeure contractuelle de philosophie

- 2014-2015 Lycée La Fontaine des Eaux (Dinan) et Lycée Joliot-Curie (Rennes)
- 2012-2013 Lycée Chateaubriand (Rennes)
- 2011-2012 Lycée Descartes (Rennes)
- 2004-2006 Lycée Yourcenar (Le Mans)

#### Interrogations orales (colles) de culture générale

- 2016-2017 Lycée Chateaubriand (Rennes) / Classes préparatoires

#### Tuteure

- 2007-2008 Département de philosophie / Université de Rennes 1

### ***Spectacle vivant***

2013-2014	Dramaturgie / Création <i>Utopia</i> / Compagnie Emile Saar-Marie Lelardoux
2012	Dramaturgie / Création <i>La Maison</i> / Compagnie Emile Saar–Marie Lelardoux
2011-2012	Assistante à la mise en scène / Dellie Compagnie – Noëlle Keruzoré (Rennes)
2010-2011	Chargée de mécénat / A3 Production (Rennes)
2009-2010	Chargée de production / Association Oro – Loïc Touzé (Rennes)
2009	Rédactrice-pigiste / Spectacle vivant en Bretagne (Rennes)
2009	Assistante stagiaire du responsable des études de l'École de théâtre du TNB
2008	Observation des ateliers de pratiques théâtrales de l'École de théâtre du TNB (6 mois)

### **Publications**

#### ***Articles dans des ouvrages collectifs***

2017a	« L'œuvre-archive de Claire-Ingrid Cottanceau : un paradigme pour penser le discours sur l'œuvre », in A. Durand-Vincent, D. Huneau, N. Le Luel, L. Naudeix, <i>L'œuvre d'art dans le discours : signe, forme, projet</i> , Sampzon : Éd. Delatour, À paraître.
2017b	« La transmission de l'art de l'acteur comme trace vivante », in S. Lucet, Ch. Page, J. Tyszka (dir.), <i>Processus mémoriels et geste créateur</i> , Rennes : Presses Universitaires de Rennes, À paraître.
2017c	« Le corps en jeu de l'acteur à l'épreuve de la temporalité : Le cas des <i>Justes</i> d'Albert Camus mis en scène par Stanislas Nordey », in A. Vennemann et J. Le Gallic (dir.), <i>Le corps et la scène comme médiums de la mémoire</i> , À paraître.
2016	« Improvisation, jeu des acteurs et dispositifs numériques », in S. Chalaye, P. Letessier et G. Mouëllic (dir.), <i>Esthétique Jazz : Écriture et improvisation</i> , Paris : Éditions Passages, coll. Esthétiques jazz, la scène et les images, p. 119-129.

#### ***Articles en ligne***

2014	« Le processus de création de <i>Living!</i> mis en scène par Stanislas Nordey. Entre création et transmission. », <i>La Fabrique du spectacle</i> , Rennes : Université Ouverte des Humanités, ( <a href="http://www.fabrique-du-spectacle.fr/">http://www.fabrique-du-spectacle.fr/</a> ).
2009	« Le théâtre musical au XX <sup>e</sup> siècle : enjeux et perspectives » et « L'art lyrique en liberté : l'exemple de l'ensemble Justiniana », Rennes : Spectacle vivant en Bretagne. Consultables sur le site <a href="http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr">www.spectacle-vivant-bretagne.fr</a>

#### ***Documents pédagogiques en ligne***

2013	Entretiens filmés et audios, captations de répétitions et analyse critique de la création <i>Living!</i> , mise en scène de Stanislas Nordey à partir de textes de Julian Beck et Judith Malina. Documents numériques de la rubrique <i>La Fabrique du spectacle</i> , Université Ouverte des Humanités ( <a href="http://www.fabrique-du-spectacle.fr/">http://www.fabrique-du-spectacle.fr/</a> ).
------	--

#### ***Recensions d'ouvrages***

	• Revue <i>Critique d'Art</i> , printemps 2014, n° 43
2014a	J. Derrida, <i>A dessein, le dessin. Suivi de "Derrida à l'improviste" par Ginette Michaud</i> , Paris : Franciscopolis, 2013.
2014b	J. Leclerc, <i>Quand l'image s'écrit. Figures de l'atteinte dans le témoignage d'artistes</i> , Montréal : Liber, col. Voix psychanalytiques, 2012.
2014c	D. Ottinger (dir.), <i>Dictionnaire de l'objet surréaliste</i> , Paris : Gallimard, 2013.
2014d	P.-A. Tâche, <i>L'Idée contre l'image</i> , Genève : Ed. Zoé, 2013.

- Revue *Critique d'Art*, automne 2013, n° 42
- 2013a J.-P. Cometti, *Art et facteurs d'arts. Ontologies friables*, Rennes : PUR, 2012.
- 2013b J.-M. Lachaud et O. Neveux (dir.), *Une esthétique de l'outrage ?*, Paris : L'Harmattan, 2012.
- 2013c J.-M. Léger, *Usage*, Paris : Éditions de la Villette, 2012.
- 2013d P. Valadier, *La beauté fait signe. Arts. Morale. Religion*, Paris : Éditions du Cerf, 2012.
- Revue *Place publique Rennes*, n° 28
- 2014 Sensibiliser à l'art contemporain ?, (dir.) Ch. Février, P.-H. Frangne, A. Guilloux, *Revue Atala*, Rennes, Lycée Chateaubriand, n° 16, 2013.

<b>Communications</b>
-----------------------

***Colloques internationaux et journées d'études***

- 2014 *Épreuves esthétiques du théâtre. Dans les pas de Richard Shusterman*, Colloque International « Théâtre, Performance, Philosophie. Croisements et transferts dans la pensée anglo-américaine », Université Paris-Sorbonne, Paris, 26, 27 et 28 juin 2014.
- 2013 *Improvisation, jeu d'acteur et dispositifs numériques*, Colloque International « Écriture et improvisation dans les arts », Session « L'improvisation à l'ère du numérique », Université Sorbonne – Paris 3 et Université de Rennes 2, Musée Dapper, Paris, 22 et 23 novembre 2013.
- 2012 *Questions de traductions autour d'Utopia*, conçu et mis en scène par Marie Lelardoux, Festival « Les Rencontres de l'Échelle », Les Bancs Publics en partenariat avec La Cité – La Maison du théâtre, Marseille, 20 novembre 2012.
- 2011b *La transmission de l'art de l'acteur comme trace vivante*, Colloque International « Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle », Université Rennes 2 et Théâtre National de Bretagne, 13-15 oct. 2011.
- 2011a *Le corps en jeu de l'acteur à l'épreuve de la temporalité : Le cas des Justes d'Albert Camus mis en scène par Stanislas Nordey*, Journée d'études « Le corps et la scène comme médiums de la mémoire », Université Rennes 2, 17 février 2011.

***Séminaires de recherche***

- 2014 « Le jeu des temporalités dans l'expérience théâtrale », Séminaire de recherche « Histoire de l'art actuel », Équipe d'accueil 1279 – *Histoire et critique des arts*, Université de Rennes 2.
- 2012 « L'œuvre d'art chez Henri Maldiney », Séminaire de recherche « Le geste créateur : Réflexions sur les acteurs de la scène contemporaine », Équipe d'accueil 3208 – *Arts : pratiques et poétiques*, Université de Rennes 2.

## Travaux de recherche

- 2016 *Être et existence sur les scènes théâtrales contemporaines françaises – Stanislas Nordey, Claude Régy, François Tanguy*. Thèse pour le doctorat en Esthétique sous la co-direction de Pierre-Henry Frangne et Christophe Bident – Université Rennes 2 (Jury : Christophe Bident, Nicole Colin-Umlauf, Pierre-Henry Frangne, Martial Poirson, Frédéric Pouillaude)
- 2013 *La formation de l'acteur à l'École du TNB – Une école d'art sous la responsabilité pédagogique de Stanislas Nordey (2000-2012)*. Mémoire de Master 2 Pro sous la direction de Jean-Manuel Warnet – Université de Bretagne Occidentale (Brest) (Jury : Briac Jumelais, Céline Roux, Jean-Manuel Warnet)
- 2009a *Phénoménologie de la représentation théâtrale : Du corps au texte*. Mémoire de Master 2 Recherche sous la direction de Jérôme Porée – Université Rennes 1 en partenariat avec l'École du TNB (Jury : Marion Denizot, Stanislas Nordey et Jérôme Porée).
- 2009b *Actions du théâtre et formation du goût des publics*  
Étude sociologique des publics du Quartz – Scène nationale de Brest (enquête de terrain, traitement des données et analyse quantitative) – Université de Bretagne Occidentale (Brest).
- 2002 *La thèse du complot révolutionnaire chez Augustin Barruel*  
Mémoire de DEA sous la direction de Patrice Gueniffey – EHESS/Paris
- 2001 *Tocqueville et l'idée de démocratie*  
Mémoire de Maîtrise sous la direction de André Clair – Université Rennes 1