



SOMMAIRE

2

Formation et diplômes

Enseignement

Autres appartenances scientifiques

Activités de gestion et de diffusion de la recherche

3

Principaux enseignements

4

Directions et jurys de thèse

6

Commissariats d'expositions

BIBLIOGRAPHIE

8

Ouvrages en nom propres

9

Directions d'ouvrages et numéros de revues

11

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

11 Architecture et urbanisme à Paris

13 Patrimoine

13 Villes et urbanisme

14 Architectes et théorie architecturale

16 Approches typologiques

16 Divers

17 Entretiens accordés à des périodiques

18 Notices biographies

19 Comptes rendus (ouvrages et expositions)

21

Conférences, participations à colloques et séminaires

24

Audiovisuel

24

Pratique artistique

Simon TEXIER

Né le 17 septembre 1969 à Paris
43, rue des Boulets 75011 PARIS
tél. 01 43 72 19 36 – texiersimon@free.fr /
simon.texier@u-picardie.fr
Marié, 2 enfants

FORMATION ET DIPLÔMES

2009. Habilitation à diriger des recherches :

« *Paris contemporain : une capitale à l'âge des métropoles* ». Mémoire inédit : « Paris années 50. Réformes et déformations d'une capitale (1943-1961) », soutenue le 20 juin 2009 à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

Jury : Claude Mignot (directeur de recherches, Paris IV), Barthélémy Jobert (Paris IV, président), Claude Massu (Paris I), Jean-Baptiste Minnaert (Tours), Jacques Lucan (Epfl, Lausanne), Bruno Foucart (prof. émérite Paris IV).

1998. Thèse de doctorat en Histoire de l'Art (Université Paris IV-Sorbonne) : *Georges-Henri Pingusson, architecte (1894-1978). L'architecture comme " transcendance poétique du concret ", ou l'impossible doctrine*, soutenue le 30 novembre 1998 au Centre d'Archives de l'Institut français d'architecture.

Jury : Bruno Foucart (Paris IV, directeur de recherches), Claude Massu (Paris I, président), Jean-Louis Cohen (Univ. Fine Arts, New York), Françoise Hamon (Paris IV), Maurice Culot (IFA).

Mention très honorable avec les félicitations du jury.

1995-1998

Allocataire de recherches, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)

1992. Maîtrise d'Histoire (Université de Paris VII-Jussieu) : *La Correspondance politique des consuls français à Jérusalem, 1843-1878*, sous la direction de M. Jean-Louis Triaud.

ENSEIGNEMENT*

* Voir *infra* la liste des enseignements

Depuis 2011

Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie Jules-Verne, Amiens
Equipe de recherche : CRÆ (Centre de recherche en arts et esthétique, EA 4291)

. Responsabilités pédagogiques et administratives :

. Responsable du Master professionnel « Régie des œuvres et montage d'expositions », UPJV (depuis 2011)

. Responsable du département Histoire de l'art (depuis 2014)

. Membre du conseil doctoral de l'École doctorale SHS, UPJV (depuis 2013)

. Membre élu du conseil de gestion de l'UFR des Arts (2015-)

Depuis 2006

Enseignant contractuel à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (DSA Patrimoine)

Depuis 2006

Missions d'enseignement à l'Université Paris-Sorbonne Abu Dhabi (PSUAD), Émirats arabes unis

2000-2011

Maître de conférences à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)

1998-2000

ATER (attaché temporaire d'enseignement et de recherches), Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)

Enseignements ponctuels à l'École de Chaillot (DSA Patrimoine).

AUTRES APPARTENANCES SCIENTIFIQUES

. Membre de la Commission nationale des Monuments historiques, 4^e section (depuis 2016)

. Membre du comité scientifique du Centre d'archives de la Cité de l'architecture et du patrimoine (depuis 2014)

. Membre de la Commission régionale du Patrimoine et des Sites (CRPS) d'Ile-de-France (depuis 2012)

. Administrateur de la Maison de l'architecture d'Amiens (depuis 2012)

. Membre du conseil scientifique de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille (depuis 2012)

. Membre du bureau de l'Apahau (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités, depuis 2014)

. Membre du Comité français d'histoire de l'art

. Membre du Syndicat de la presse artistique française (SPAF)

ACTIVITÉS DE GESTION ET DE DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Responsabilités éditoriales

. Rédacteur en chef de la revue *Histoire de l'art* (depuis janvier 2014)

. Directeur de la collection « Carnets d'architectes », Paris, Éditions du Patrimoine-Centre des Monuments nationaux (depuis 2008)

. Membre du comité de lecture des *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère* (depuis 2013)

. Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art* (2007-2014)

. Membre du comité de direction de la revue en ligne *Tétrade* (revue du CRAE, Amiens, créée en 2013)

Expertise, consultation et jurys en architecture

. Expert pour l'Agence nationale de la recherche (ANR) : expertise projet Blanc - SHS 3, 2013.

. Membre du groupe de travail pour l'attribution du Label Patrimoine XX^e siècle, DRAC Picardie (depuis 2012).

. Expert pour l'attribution des contrats doctoraux en Architecture, ministère de la Culture, 2012.

. Expertise du fonds topographique dit « fonds Reconstruction », conservé aux archives municipales de Poitiers (avec Françoise Lemaire, David Peyceré et Danièle Voldman), mars-juin 2012.

. Membre du groupe de travail sur les archives d'architecture, Cité de l'architecture et du patrimoine (2009-2014).

. Membre du jury d'experts pour la conférence de consensus sur l'avenir du réseau d'eau non potable de Paris, Mairie de Paris, décembre 2009-juin 2010.

. Membre du comité scientifique pour la programmation des Cours publics de la Cité de l'architecture et du patrimoine (depuis 2009).

. Membre du groupe de travail pour l'attribution du Label Patrimoine XX^e siècle (édifices religieux), DRAC Ile-de-France, 2010-2011.

. Membre du jury de l'Équerre d'argent, prix d'architecture du Moniteur, 2010.

. Expert pour les Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP), ministère de la Culture, éditions 2005 et 2009.

. Associé à l'Atelier d'architecture Treuttel-Garcias-Treuttel & Associés pour l'étude sur « Le grand paysage de Paris », dans le cadre de la rédaction du Plan local d'urbanisme de Paris, novembre 2002-novembre 2003.

. Chargé d'étude à l'Atelier parisien d'urbanisme : note historique sur les canaux de Paris et repérage architectural, communiqués

lors de la conférence de presse du maire de Paris, octobre 2000.

Expertise et jurys en histoire de l'art

. Membre du jury de la bourse Focillon, 2015-2016

. Membre du jury pour la désignation des chargés d'études à l'INHA, 2012

. Membre du comité d'experts de l'AERES, 2009

. Examineur de l'examen national des guides conférenciers, 2005 et 2007

Participation à des comités de sélection

. Poste de maître de conférence en Histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules-Verne, Amiens, 2015 (**président du comité**)

. Poste de professeur en Histoire contemporaine, Université de Picardie Jules-Verne, Amiens, 2014

. Poste de professeur en Études cinématographiques, Université de Picardie Jules-Verne, Amiens, 2014

. Poste de maître de conférence en Patrimoine et archives visuelles, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2014

. Poste de professeur en Histoire de l'art contemporain, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2012

. Poste de professeur en Arts plastiques, Université de Picardie Jules-Verne, Amiens, 2012

. **Prix Haussmann 2007** pour *Paris. Grammaire de l'architecture, XX^e-XXI^e siècles*, Paris, Parigramme, 2007.

. **Prix spécial** des enseignants de l'école d'architecture de Nancy pour *Paris contemporain. De Haussmann à nos jours, une capitale à l'ère des métropoles*, Paris, Parigramme, 2005 (Prix du livre d'architecture de Brie, 2006).

. **Prix Haussmann 2011** pour *Paris contemporain. De Haussmann à nos jours, une capitale à l'ère des métropoles*, Paris, Parigramme, nouvelle édition mise à jour, 2010

PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS (2000-2016)

LICENCE

. La peinture en France, du réalisme aux avant-gardes (Paris 4, PSUAD)

. Les rationalismes en architecture : la critique du vitruvianisme, de Perrault à Perret (Paris 4)

. Les frères Perret (Paris 4)

- . La protection du patrimoine du XX^e siècle en France (Paris 4)
- . L'édifice religieux au XX^e siècle : conception, réception, conservation (Paris 4)
- . Histoire de l'histoire de l'architecture, XVIII^e-XX^e siècle (Paris 4)
- . Tendances de l'architecture contemporaine (Paris 4)
- . « La forme d'une ville » : Paris, de Haussmann à nos jours (Paris 4)
- . Le Corbusier : « peintre égaré parmi les architectes » ? (Paris 4)
- . Architecture et arts industriels, 1890-1930 (UPJV)
- . Architecture actuelle et modernité historique (UPJV)

MASTERS

- . L'Architecte : archives, dictionnaire, monographie (Paris 4)
- . L'édifice religieux au XX^e siècle : histoire et patrimoine (Paris 4)
- . Architecture et urbanisme au XX^e siècle : la modernité en questions (Paris 4)
- . Paris et son patrimoine, XIX^e-XX^e siècle (Paris 4)
- . Art et architecture, dialogues et confrontations (UPJV)
- . Paysages contemporains : dialogue entre les arts (UPJV) + atelier « Vues d'Amiens, histoires d'un paysage urbain¹ »
- . La ville contemporaine : construction, représentations (UPJV)
- . L'art contemporain dans le texte / Le texte dans l'art contemporain (UPJV)
- . Comment on écrit l'histoire de l'architecture des XIX^e et XX^e siècles (UPJV)
- . France-Allemagne : architecture et urbanisme (UPJV)
- . Master Pro « L'art contemporain et son exposition » : Le musée, histoire et actualité (Paris 4 et PSUAD)
- . Master Pro « Régie des œuvres et montage d'exposition » : Histoire des collections et des musées (UPJV)

DSA

- Diplôme de spécialisation en architecture « Architecture et Patrimoine » (ENSA Paris Belleville)
- . Paris, formes urbaines et architectures du XX^e siècle

- . La protection au titre des monuments historiques de l'architecture du XX^e siècle : un premier bilan

DIRECTIONS ET JURYS DE THÈSES

Directions de thèse

UPJV Amiens

- Marie CIVIL, *La permanence des formes archétypales du musée.*
- Claude SOMEK, *L'immeuble d'habitat parisien (1919-1939). Figures d'une modernisation.*
- Jean-François GUILLOT, *Les idées de vie et de temps dans la pensée urbaine au XX^e siècle.*
- Marion LEMÂÎTRE, *Construction du mythe de la rousseur féminine du XIII^e siècle à l'époque contemporaine.*
- Jessica MENNECHET, *Culture hip-hop, industrie et art contemporain.*
- Mohamed ABUGERBA, *La relation entre la fonction et les valeurs esthétiques dans l'architecture en Lybie (co-dir. L. Vinciguerra)*
- Serena BUCALO, *Paul Kiss (1886-1962), maître ferronnier : biographie et catalogue raisonné de l'œuvre.*

Paris - Sorbonne (co-direction avec Jean-Yves Andrieu)

- Sébastien RADOUAN, *La rénovation du centre-ville de Saint-Denis (1945-2009).*
- Pauline ROSSI, *L'Est parisien : genèse d'une reconquête (1919-1975).*

Jurys de thèses

- Grégory AZAR, *L'espace contre l'architecture. Le cas Theo van Doesburg. Analyse des Contre-constructions*, dir. Jacques Lucan (Ecole polytechnique fédérale de Lausanne), Bruno Reichlin (Genève), Martin Steinmann (Lausanne) et Simon Texier (Paris 4), Lausanne, 27 mai 2004.
- Soon-Wung KIM, *André Le Donne (1899-1983), architecte et urbaniste. Une architecture de la banalité et de la pauvreté*, dir. Bruno Foucart, (Paris 4), Joseph Abram (ENSA Nancy), Claude Massu (Paris 1, président du jury), Jean-Baptiste Minnaert (Tours), François Robichon (Lille 3) et Simon Texier (Paris 4), Paris, janvier 2009.
- Anne-Sophie GODOT, *Urbanisme et architecture de la reconstruction du Loiret (1940-1945)*, dir. Bruno Foucart (Paris 4), avec

¹ Ces travaux d'étudiants ont fait l'objet d'une exposition, réalisée en partenariat avec la direction de l'Urbanisme d'Amiens Métropole et présentée lors des Journées européennes du patrimoine en septembre 2013, puis à l'UPJV.

Claude Massu (Paris 1), Jean-Baptiste Minnaert (Tours), Simon Texier (Paris 4), Danièle Voldman (Paris 1, présidente du jury), Paris, 8 décembre 2009.

- Ana Margarita QUINTERO PEREZ, *La Havane 1959-1979. L'architecture sociale de la Révolution cubaine. L'architecture face à l'histoire : de la quête d'une identité nationale à la standardisation de la construction.*, dir. Claude Massu (Paris 1), avec Richard Klein (ENSAP Lille), Hélène Harter (Paris 1, présidente du jury) et Simon Texier (Paris 4), Paris, 9 avril 2010.

- Julie ROLAND, *Les Identités du mouvement moderne en Espagne, dans le GATEPAC (1930-1937)*, dir. Bruno Foucart (Paris 4), avec Claude Massu (Paris 1, président du jury), Jean-Baptiste Minnaert (Tours) et Juan José Lahuerta (Barcelone), Simon Texier (Paris 4), Paris, 26 avril 2011.

- Dominique HUET, *Des demeures pour les communes. Etude architecturale et historique des mairies de Normandie*, dir. Michel Voisin (Caen/Basse Normandie), avec Bruno Foucart (Paris 4), François Robichon (Lille 3), Simon Texier (UPJV, Amiens, **président du jury**), Caen, 2 octobre 2012.

- Gilles MARSEILLE, *Urbanisme et architecture domestique de l'Entre-deux-guerres à Nancy et dans son agglomération*, dir. Pierre Sesmat (Université de Lorraine) et Jean-Baptiste Minnaert (François-Rabelais, Tours), avec Richard Klein (ENSAP Lille), Patrick Dieudonné (Université de Brest) et Simon Texier (Amiens, **président du jury**), Nancy, 17 octobre 2013.

- Eugénie von MITSCHKE-COLLANDE, *L'architecte-peintre André Beloborodoff, un classique moderne (1886-1965)*, dir. Bruno Foucart (Paris 4), avec Jean-Yves Andrieux (Paris 4, président du jury), Emmanuel Bréon (Musée des Monuments français), François Robichon (Lille 3) et Simon Texier (Amiens), Paris, 8 février 2014.

- Gauthier BOLLE, *Un acteur de la scène professionnelle des Trente Glorieuses, de la Reconstruction aux grands ensemble : l'architecte alsacien Gustave Stoskopf (1907-2004)*, dir. Anne-Marie Châtelet (ENSA Strasbourg), avec Simon Texier (Amiens, **président du jury**), Pieter Uyttenhove (Gand), François Igersheim (Univ. Strasbourg), Michaël Darin (ENSA Strasbourg) et Paul Landauer (ENSAVT Marne-la-Vallée), Strasbourg, 25 septembre 2014.

- Mélanie MANIN, *Du type au prototype. Outils et processus de conception du projet architectural élaborés par Henry Jacques Le Même (1897-1997)*, dir. Catherine Maumi (ENSA Grenoble), avec Richard Klein (ENSA Lille), Simon Texier (UPJV, Amiens, **président du jury**), Arnaud Dutheil (CAUE Haute-Savoie), Bruno Reichlin (Genève et Mendrisio) et Françoise Véry (ENSA Grenoble), Grenoble, 30 octobre 2014.

- Jérémie HOFFMANN, *Histoire de la Ville Blanche de Tel-Aviv. L'adaptation d'un site moderne et de son architecture*, dir. Richard Klein (Paris 1/ENSA Lille), avec Simon Texier (Amiens), Eric Monin (ENSA Paris Val-de-Seine), Danièle Voldman (CNRS) et Maryvonne Prévot (Lille 1), Paris, 8 décembre 2014.

- Kianouche SADIGH, *L'Art déco à Reims*, dir. Claude Massu (Paris 1), avec Simon Texier (Amiens) et Jean-Lucien Bonillo (ENSA Marseille, président du jury), Paris, 8 janvier 2015.

- Pauline ROSSI, *L'Est parisien, genèse d'une reconquête, 1919-1975*, dir. Jean-Yves Andrieux (Paris 4) et Simon Texier (Amiens) avec Florence Bourillon (Paris Est), Claude Mignot (Paris 4) et Jean-Baptiste Minnaert (Tours, président du jury), 30 juin 2015.

- Élise GUILLERM, *Jean Dubuisson, architecte*, dir. Claude Massu (Paris 1), avec Jean-Philippe Garric (Paris 1), François Robichon (Lille 3) et Simon Texier (Amiens, **président du jury**), Paris, 5 décembre 2015.

- Audrey JEANROY, *Claude Parent, architecture et expérimentation, 1942-1996 : itinéraire, discours et champ d'action d'un architecte créateur en quête de mouvement*, dir. Jean-Baptiste Minnaert (Tours), avec Jean-Yves Andrieux (Paris 4), Alain Beltrand (Paris 1) Simon Texier (Amiens) et Pierre Wat (Paris 1), Tours, 22 janvier 2016.

- Constance RINGON, *Une ville dans le prisme des regards : Sabaudia de sa fondation (1934) à nos jours (2014)*, dir. Enrico Chapel, avec Cristiana Mazzoni (ENSA Strasbourg), Yannis Tsiomis (Paris 8), Philippe Foro (Univ. Toulouse), Rémi Papillault (ENSA Toulouse) et Simon Texier (Amiens), ENSA Toulouse, 11 mars 2016.

Jurys d'habilitation à diriger des recherches

- Éric VALETTE (HDR en Arts plastiques), dir. Christophe Viard (Paris 1), avec Kadder Attia, Christine Buignet (Toulouse 2), Michèle Debat (Paris 8), Jacinto Lageira (Paris 1) et Simon Texier (Amiens), Paris, 4 décembre 2015.

**. Direction d'environ 120 mémoires de
Maîtrise, DEA, Master 1 et Master 2 depuis
2000.**

. Participation à de nombreux jurys de
diplômes dans les écoles d'architecture.

COMMISSARIATS

D'EXPOSITIONS

De Paris à Abou Dhabi, penser une capitale moderne à travers les siècles (Musée d'Orsay, Xavier Rey et Alice Thomine, commissaires), Abou Dhabi, Louvre Abou Dhabi, printemps 2017 : **conseiller scientifique pour la partie « Abu Dhabi »**.

Georges-Henri Pingusson, passeur indépendant (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine)
- Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, printemps 2017.

Pierre Parat, l'architecture à grands traits (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine)
- Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 24 octobre 2012 - 7 janvier 2013 (version en ligne : http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles).

Paris 1950 : un âge d'or de l'immeuble (Paris, Pavillon de l'Arsenal)
- Paris, Pavillon de l'Arsenal, septembre 2010-janvier 2011.

Accords chromatiques. Histoires parisiennes des architectures en couleurs, 1200-2010, (Paris, Pavillon de l'Arsenal)
- Paris, Pavillon de l'Arsenal, juillet-septembre 2008.
- Itinérance : ÉNSAP Lille (6-30 avril 2009), École Nationale d'Application des Cadres Territoriaux de Dunkerque (26 mai-19 juin 2009), ÉNSAP Bretagne (19-31 octobre 2009), Céliar de l'ancienne Abbaye de Saint-Germain d'Auxerre (12 novembre-24 décembre 2010).

Voies publiques. Histoires et pratiques de l'espace public à Paris (Paris, Pavillon de l'Arsenal)
- Paris, Pavillon de l'Arsenal, mars-juin 2006.

Les Halles, voyage au centre de Paris (Paris, SEM Centre).
- Forum des Halles, ex-Maison des Associations, juin 2003 - avril 2004.

Paris et ses chemins de fer (Paris, A.A.V.P.), avec Karen Bowie et Laetitia Bonnefoy.
- Paris, Mairie du X^e arrondissement : avril-mai 2003.
- Paris, Mairie du XII^e arrondissement : mai-juillet 2003.

Les Parcs et jardins dans l'urbanisme parisien, XIX^e-XX^e siècles (Paris, A.A.V.P.).

- Paris, Maison du Lac (parc de Bercy) : décembre 2001-mars 2002.
- Paris, mairie du XIX^e arrondissement : avril 2002.
- Venise, Faculté d'architecture, Institut d'urbanisme, couvent San Tolentino : mai 2002.

Le 13^e arrondissement, « Paris en 80 quartiers » (Paris, A.A.V.P.).

- Paris, mairie du XIII^e arrondissement : novembre 2000.

Le 18^e arrondissement, « Paris en 80 quartiers » (Paris, A.A.V.P.).

- Paris, mairie du XIII^e arrondissement : décembre 2000.

Archives urbaines et fonds d'architectes, exposition à partir des fonds d'archives de l'IFA, associée à l'exposition « Robert Auzelle. L'urbanisme et la dimension humaine ».

- Paris, Institut français d'architecture : février-mai 2000.

Georges-Henri Pingusson (1894-1978). Doutes et certitudes d'un héraut du Mouvement moderne (École d'architecture de Paris-La Défense), exposition itinérante dans les Ecoles nationales supérieures d'architecture.

- Paris-La Défense : mars-avril 1997.
- Itinérance : Rennes (mai 1997), Nancy (novembre 1997), Bordeaux (janvier 1998), Lille (janvier-février 1999), Paris-Belleville (avril 2001), Maison de la Mer, Cavalaire (novembre 2002), Maison des Architectes, villa Romée, Cannes (janvier-juin 2006), Toulouse (mars-juin 2009), Lille (février-mars 2010), Nancy (octobre 2010), Grenoble (novembre-décembre 2010), Clermont-Ferrand (mars-avril 2011).

Églises parisiennes du XX^e siècle.

Architecture et décor (Paris, D.A.A.V.P.).

- Paris, mairie du XX^e arrondissement : septembre-octobre 1996.
- Paris, crypte de l'église Saint-Sulpice : décembre 1996-mars 1997.
- Paris, mairie du XVI^e arrondissement : avril 1997.

Embelezamento, planejamento, expansao.

Uma trilogia parisiense (« Embellissement, planification, extension. Une trilogie parisienne »), exposition de dessins réalisée à

partir des fonds conservés aux archives de l'Institut français d'architecture.

- São Paulo, Musée des beaux-arts, 3^e Biennale d'architecture de São Paulo : novembre 1997.

Les Canaux de Paris (Paris, Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris).

Paris, mairie du X^e arrondissement : septembre-octobre 1994.

- Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie : novembre 1994 - février 1995.

PUBLICATIONS

OUVRAGES EN NOM PROPRE

- *Abou Dhabi, stade ultime du modernisme ?* (postface Jean-François Doulet) Paris, Éditions B2, 2016, 200 p.

- *Une histoire de l'architecture des XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2015, 248 p.

- *Les Lesage, un siècle d'architecture et d'aménagement, de Paris au Grand Paris* (avec Pauline Rossi), Paris, Éditions Carré, 2015, 212 p.

- *Art déco*, Rennes, Éditions Ouest-France, coll. Architecture et Patrimoine, 48 p.

- *Fondation Louis Vuitton, une architecture en mouvement*, ouvrage en relief, livret et CD (pour public mal et non-voyant), Paris, Fondation Louis Vuitton, 2014.

- *L'Architecture pour les nuls* (avec Deborah K. Dietsch, adaptation de l'édition américaine), Paris, Éditions First, 2013, 400 p.

- *Paris, panorama de l'architecture, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Parigramme, 2012, 192 p.

- *Georges-Henri Pingusson*, Paris, Éditions du Patrimoine/Gollion, Infolio, 2011, 192 p.

- *Les Architectes de la Défense*, Paris, Éditions Carré, 2011, 320 p.

- *Un âge d'or de l'immeuble : Paris 1950*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2010, 224 p.

- *Denis Honegger* (avec Sébastien Radouan), Paris, Éditions du Patrimoine/Infolio, collection « Carnets d'architectes », 2010, 192 p.

- *Exposer l'architecture. La Cité de l'architecture et du Patrimoine*, Paris, Gallimard/Découvertes, 2009, 128 p.

- *Accords chromatiques. Histoires parisiennes des architectures en couleurs, 1200-2010*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2008, 224 p.

- *Les Architectes de la mémoire*, Paris, Les Éditions du 8^e Jour, 2007, 192 p.

- *Paris. Grammaire de l'architecture, XX^e-XXI^e siècle*, Paris, Parigramme, 2007, 300 p. (Prix Haussmann 2008)

- *Georges-Henri Pingusson (1894-1978). La poésie pour doctrine*, Lagrasse, Verdier, 2006, 416 p.

- *Paris contemporain. De Haussmann à nos jours, une capitale à l'ère des métropoles*, Paris, Parigramme, 2005, 240 p. (réédition 2010, Prix Haussmann 2011).

- *Le 18^e arrondissement*, Paris, A.A.V.P. (collection « Paris en 80 quartiers »), 2000, 144 p.

- *Le 13^e arrondissement*, Paris, A.A.V.P. (collection « Paris en 80 quartiers »), 2000, 144 p.

DIRECTIONS D'OUVRAGES

ET NUMÉROS DE REVUES

En préparation

- *L'Art déco en France, un demi-siècle d'architecture* (dir. S. Texier), Paris, Éditions du Patrimoine, à paraître en 2018.

- *Valode et Pistre*, numéro hors-série d'*Archistorm*, janvier 2016, 96 p.

- « **Représenter le travail** », *Histoire de l'art*, n° 74 (dir. S. Texier et Olivia Voisin), mars 2014.

Contributions :

. « Introduction » (avec Olivia Voisin), p. 3-5.

- « **L'art de la façade : architecture et arts visuels** », *Histoire de l'art*, n° 72 (dir. Jérémie Koering et S. Texier), juin 2013 (parution mars 2014).

Contributions :

. « Architecture et arts visuels : aspects d'une rencontre » (avec Jérémie Koering), p. 3-8.

. « Le béton matière d'art : architecture et arts visuels au XX^e siècle », p. 21-33.

- *Monuments du monde. 365 sites d'architecture* (dir. S. Texier), Paris, La Martinière, 2011, 504 p.

Notices rédigées par Stéphanie Guilmeau, Claire Lemoine, Thomas Renard et Simon Texier.

- « **Paysages urbains** », *Histoire de l'art*, n° 65 (dir. Dany Sandron et S. Texier), octobre 2009 [parution avril 2010].

Contributions :

. « Présentation » (avec Dany Sandron), p. 3-5.

. « Regarder Abu Dhabi : l'histoire de l'art face à la ville contemporaine », p. 25-40.

- *Voies publiques. Histoires et pratiques de l'espace public à Paris* (dir. S. Texier), Paris, Picard/Pavillon de l'Arsenal, 2006, 336 p.

Contributions :

. « Le vide et le plein ? Paris... Espaces publics et centralités, ou la ville de l'après-modernisme », p. 8-16.

. « **Les Halles** » : « 1748-1811 : une place à la croisée de Paris », p. 72-73 ; « 1838-1888 : un marché, des percées », p. 78-79 ; « 1923-1930 : un parking sur le marché », p. 112-113 ; « 1963-1969 : un forum au-dessus des réseaux », p. 160-161 ; « 1974-1987 : le premier jardin urbain », p. 198-199.

. « **Regards sur le centre** » : « 1840 : rive droite, rive gauche : regagner le centre », p. 68-69 ; « 1930 : la voir triomphale et le mythe de l'extension vers l'ouest », p. 88-89 ; « 1960 :

Paris cristallisé et le rêve autoroutier », p. 136-137 ; « 1980 : la Seine et les canaux à la reconquête de la ville-centre », p. 178-179.

. « **Repères** » : « 1900-1940 : aérer la ville », p. 90-105 ; « 1945-1975 : le desserrement au prix de l'espace public », p. 138-151 ; « 1975-2000 : la revanche de l'espace publics ? », p. 180-193.

. « **Figures** » : « Avenue Paul-Doumer », p. 110-111 ; « Du pont de Solférino à la rue de Castiglione », p. 114-115 ; « Place de la Porte de Saint-Cloud », p. 116-117 ; « Square Saint-Lambert », p. 118-119 ; « Square Georges-Contenot », p. 154-155 ; « L'îlot 7 à Belleville », p. 156-157 ; « Le Front de Seine », p. 158-159 ; « Italie XIII », p. 164-165 ; « Gare de Lyon », p. 166-167 ; « Quartier de l'Horloge », p. 196-197 ; « Places de Catalogne, de l'Amphithéâtre et de Séoul », « Reuilly », « Place de la Bataille-de-Stalingrad », « Bercy et Paris Rive gauche », « Montorgueil », « Rue Nationale », « Gare du Nord », p. 200-213.

. « L'unité de l'archipel métropolitain », p. 313-315.

- *L'Institut d'Art et d'Archéologie* (dir. S. Texier), Paris, Picard, 2005, 148 p.

Contributions :

. « Mémoire des lieux... lieux d'histoire », p. 7-8.

. « L'Institut d'art et d'archéologie, antithèse d'une nouvelle modernité française », p. 46-77.

. « Le mobilier : l'impossible inventaire », p. 114-115.

. « De la Sorbonne à la rue Michelet : une consécration collective », p. 118-131.

- *Paris et ses chemins de fer* (dir. Karen Bowie et S. Texier), Paris, A.A.V.P., 2003, 304 p.

Contributions :

. « Une place contestée », p. 162-171

. « Des chemins de fer pour la métropole », p. 182-191

. « Des territoires en attente de reconversion », p. 199-209.

. « Une reconquête de Paris », p. 268-275

- *Les Parcs et jardins dans l'urbanisme parisien, XIX^e-XX^e siècle* (dir. S. Texier), Paris, A.A.V.P., 2001, 296 p.

Contributions :

. « Les plantations du canal Saint-Martin », p. 119-124.

. « La ville saine 1910-1945 », p. 153-164.

. « La ville ouverte 1945-1975 », p. 165-177.

. « Le Marais en ses jardins » (avec Frédéric Bertrand), p. 180-190.

. « La ville verte 1975-2001 », p. 198-210.

. « Les couvertures de la Petite Ceinture », p. 215-216.

. « Le temps d'un jardin », p. 241-247.

. « *L'envert des villes* », p. 248-250.

- *Églises parisiennes du XX^e siècle. Architecture et décor* (dir. S. Texier), Paris, D.A.A.V.P., 1996, 240 p.

Contributions :

- . « Les architectes, entre audace et compromis », p. 48-65.
- . « Les matériaux ou les parures du béton », p. 66-113.
- . « Les styles ou la permanence du Moyen-Age », p. 114-133.
- . « L'église dans la ville, du triomphalisme aux catacombes », p. 134-149.

- *Les Canaux de Paris* (dir. S. Texier), Paris, D.A.A.V.P., 1994, 224 p.

Contributions :

- . « De la Bastille à la Rotonde, un espace à conquérir », p. 38-45.
- . « Les Grands Moulins de Pantin », p. 159-162.
- . « Les docks-entrepôts du pont de Flandre », p. 165-168.
- . « Architectures des années 30 », p. 177-181.
- . « Un laboratoire de l'architecture contemporaine », p. 187-193.

. **Direction des collections « Carnets d'architectes » / « Carnets d'architecture »**, Paris, Éditions du Patrimoine / Centre des Monuments nationaux (créée en 2008).

Titres parus ou à paraître

- . 2008 : *Bernard Zehrfuss* (Christine Desmoulin)
- . 2010 : *Louis Arretche* (Dominique Amouroux), *Candilis, Josic & Woods* (Bénédicte Chaljub), *Denis Honegger* (Simon Texier et Sébastien Radouan), *Auguste Perret* (Joseph Abram).
- . 2011 : *Emile Aillaud* (Dominique Lefrançois et Paul Landauer), *Jean Dubuisson* (Elise Guillerm), *Georges-Henri Pingusson* (Simon Texier), *Henri Sauvage* (Jean-Baptiste Minnaert).
- . 2012 : *Beaudouin & Lods* (Pieter Uyttenhove), *Fernand Pouillon* (Marc Bédarida), *André Wogenscky* (Dominique Amouroux).
- . 2013 : *Tony Garnier* (Pierre Gras), *Paul Nelson* (Donato Severo), *Guillaume Gillet* (Franck Delorme).
- . 2014 : *Marcel Breuer* (Dominique Amouroux), *Jean Bossu* (Xavier Dousson), *Robert Mallet-Stevens* (Richard Klein), *Félix Dumail* (Hubert Lempereur).
- . 2015 : *Le Corbusier* (Guillemette Morel-Journal), *André Bruyère* (François Chaslin et Ève Roy), *Maisons bulles. Architectures organiques des années 60 et 70* (Raphaëlle Saint-Pierre).
- . 2016 : *Hector Guimard* (Georges Vigne), *Jean Prouvé* (Olivier Cinqualbre), *Jean Balladur* (Gilles Ragot), *L'Aventure des VVF* (Alma Smoluch et al.).

En préparation :

. 2017-2019 : *Eugène Freyssinet* (Joseph Abram), *André Lurçat* (Jean-Louis Cohen), *Architectures scolaires 1900-1950* (Anne-Marie Châtelet), *Pierre Patout* (Marie-Luce Fourchet), *Léon Jaussely* (Laurent Delacourt), *André Bloc* (Audrey Jeanroy et Domitille d'Orgeval), *Édith Girard* (Jean-Michel léger et Juliette Pommier), *Henri Prost* (Pierre Pinon), *Pionniers de l'architecture écologique* (Dominique Gauzin-Müller), *Oscar Niemeyer en France* (Vanessa Grossman et Benoît Pouvreau), *Édouard Albert* (Sébastien Cherruet).

. **Rédacteur en chef de la revue *Histoire de l'art*.**

- N° 73, 2013 : « Objet sacrés », 192 p.
- N° 74, 2014 : « Représenter le travail », 188 p.
- N° 75, 2014 : « Figures de l'altérité », 176 p.
- N° 76, 2015 : « XX^e siècle, marges, récits », 144 p.
- N° 77, 2015 : « Mini, maxi, questions d'échelle ».

A paraître

- N° 78, 2016 : « Collage ? ».
- N° 79, 2016 : « L'artiste historien ».

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

ARCHITECTURE ET URBANISME À PARIS

Brochures

. *Les Paysages de la voirie*, Parcours d'architecture n° 14, Pantin, Service Archives et Patrimoine, 2008, 28 p.

. *Les Couleurs urbaines*, Parcours d'architecture, n° 16, Pantin, Service Archives et Patrimoine, 2009, 28 p.

. *René Tanalias, architecte à Pantin* (avec la collaboration de Marie Tozer-Boyancé), Parcours d'architecture, n° 19, Pantin, Service Archives et Patrimoine, 2010, 32 p.

. *Ma petite maison en banlieue*, Parcours d'architecture, n° 20, Pantin, Service Archives et Patrimoine, 2012, 32 p.

« De la maison de Monsieur Morlet à la librairie Blazot »,

Rue du Faubourg-Saint-Honoré (dir. Dominique Fernandès), Paris, DAAVP, 1994, p. 402-404.

« Architecture civile entre-deux-guerres », p. 62-69.

« Deux églises des années 20 et 30 », p. 70-75.

« Le Musée Bourdelle », p. 127-130.

« Le Parc des Expositions » (avec Elise Lauranceau), p. 205-209.

« Les bassins d'essais de la Marine » (avec G.-A. Langlois), p. 227-229.

Le XV^e arrondissement (dir. Gilles-Antoine Langlois), Paris, DAAVP, 1996.

« L'église du Saint-Esprit », *Le XII^e arrondissement* (dir. G.-A. Langlois), Paris, AAVP, 1996, p. 192-199.

« Embelezamento, planejamento, expansao. Uma trilogia parisiense » (« Embellissement, planification, extension. Une trilogie parisienne »), *3^a Bienal internacional de arquitetura de São Paulo* (catalogue d'exposition), 1997, p. 164-173.

« Théâtres modernes, salles classiques », p. 196-200.

« Théâtres de l'acoustique », p. 201-206. *Paris et ses théâtres. Architecture et décor* (dir. Géraldine Rideau), Paris, A.A.V.P., 1998.

« Les églises », p. 184-186.

« Le concours de la Petite-Roquette », p. 187-189.

Le Faubourg Saint-Antoine. Architecture et métiers d'art (dir. Jean-Baptiste Minnaert), Paris, A.A.V.P., 1998.

« Une architecture parallèle », p. 145-146.

« Des vitraux très discrets », p. 158-161.

Le Père-Lachaise (dir. Catherine Hailey, Karen Bowie), Paris, A.A.V.P., 1998.

« Arche de la Défense », *Art ou politique ? Arcs, statues et colonnes de Paris* (dir. Geneviève Bresc-Beautier et Xavier Dectot), Paris, A.A.V.P., 1999, p. 216-223.

« La recherche : les laboratoires », *Universités et Grandes écoles à Paris. Les Palais de la Science* (dir. Christian Hottin), Paris, A.A.V.P., 1999, p. 52-58.

« Variations sur les ponts », p. 174-180.

« Le pont de la Tournelle », p. 195-196.

« Le pont Notre-Dame », p. 205.

« Le pont du Carrousel », p. 212.

Les ponts de Paris (dir. Guy Lambert), Paris, A.A.V.P., 1999.

« La ville hétérogène », *Le 14^e arrondissement et Montparnasse* (dir. Gilles-Antoine Langlois), Paris, A.A.V.P., 2000, p. 205-213.

« La ville sur elle-même », *Les Grands Boulevards* (dir. Bernard Landau et Claire Monod), Paris, A.A.V.P., 2000, p. 80-85.

Contribution au *Larousse de Paris*, Paris, Larousse, 2001 : « Le Sacré-Cœur et ses quartiers », « La Grande Halle de la Villette et ses quartiers », « Les parcs et jardins », p. 138-151, p. 170-183 et p. 296-303.

« Paris, métropole et ses limites (1910-1989) », *Les Enceintes de Paris*, Paris, A.A.V.P., 2001, p. 238-247.

« Michel Roux-Spitz : les paradoxes de la série blanche », *Identification d'une ville. Architectures de Paris* (dir. Eric Lapierre), Paris, Picard / Pavillon de l'Arsenal, 2002, p. 126-137.

« Au cœur du Grand Paris », *L'Ecole militaire et Paris* (dir. Yoann Brault, Frédéric Jimeno et Daniel Rabreau), Paris, A.A.V.P., 2002, p. 242-247.

« Les aménagements de Roux-Spitz » (à la Bibliothèque nationale), *Les Bibliothèques de Paris* (dir. Myriam Bacha et Christian Hottin), Paris, A.A.V.P., 2002, p. 118-119.

- « Place de Catalogne », p. 124-125
 « Place Henri Frenay », p. 126-127
 « La place en théorie », p. 159-165
 « Place ou boulevard ? », p. 166-167
 « Place ou carrefour ? », p. 168-169
 « Place, lieu de mémoire », p. 170-171
Places de Paris, XIX^e et XX^e siècles (dir. Géraldine Texier-Rideau et Michaël Darin), Paris, A.A.V.P., 2003.
- « Du Terrain au Mémorial », *Autour de Notre-Dame* (dir. Alain Erlande-Brandenburg, Jean-Michel Leniaud, François Loyer et Christian Michel), Paris, A.A.V.P., 2003, p. 285-290.
- « Maisons de ville, ville de maisons », *Le Paris des maisons. Objets trouvés* (dir. Luc Baboulet), Paris, Picard/Pavillon de l' Arsenal, 2004, p. 13-26.
- « Le carrefour des modernes : la place au XX^e siècle », *La Place des Victoires* (dir. Isabelle Dubois, Alexandre Gady et Hendrick Ziegler), Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme/Centre allemand d'histoire de l'art, 2004, p. 171-181.
- « Musées et urbanisme au XX^e siècle », p. 70-77
 « Musée d'art moderne de la Ville de Paris », p. 157-158
 « Musée Bourdelle », p. 219-220
Les Musées parisiens. Histoire, architecture, décor (dir. Béatrice de Andia, Caroline François et Aloys Klayelé), Paris, AAVP, 2004.
- « Rue des Italiens », *Le Paris des Centraliens* (dir. Jean-François Belhoste) Paris, A.A.V.P., 2004, p. 117-119.
- « Paris sur Seine », *Les Expositions universelles* (dir. Myriam Bacha), Paris, A.A.V.P., 2005, p. 191-196.
- « La Maison de Radio France : un fonctionnalisme monumental », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 155, octobre 2005, p. 110-116.
- « L'espace public aux centres de Paris », *Urbanisme*, n° 346, janvier-février 2006, p. 65-67.
- « Jules Astruc et les églises des faubourgs parisiens au tournant du siècle : éclectisme, caractère et économie du projet », *L'architecture religieuse au XIX^e siècle* (dir. Bruno Foucart et François Hamon), Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2006, p. 171-184.
- « Les Halles 1960-1970 : projet urbain ou entropie ? », *Baltard, Les Halles, Paris-Nogent*, Actes du 4^e Colloque des bords de Marne, Nogent-Le Perreux, 2006, p. 46-54.
- « 1925 : les Grands magasins s'exposent », p. 149-151.
 « Le Forum des Halles », p. 216-218.
Les Cathédrales du commerce parisien. Grands magasins et enseignes (dir. Caroline François), Paris, A.A.V.P., 2006.
- « Exposition. Histoires et pratiques de l'espace public à Paris », *Histoire urbaine*, n° 15, mars 2006, p. 175-177 (rubrique « Chantiers de la recherche »).
- « Paris. L'Architecture au XX^e siècle », *Corpus de l'Encyclopædia Universalis*, 2008.
- « Paris depuis 1945 : une ville redessinée », *Lire les Murs. Un document culturel et visuel*, Ra'anana (Israël), Even Hoshen Editors, 2007.
- « Trocadéro, Chaillot. Zur Geschichte des Palais de Chaillot », *Bauwelt*, 45.07, 23 novembre 2007, p. 32-34.
- « Paris Rive gauche, musée d'architecture contemporaine » (texte en russe), *PROJECT International* (Moscou), n° 19, mai 2008, p. 92-93.
- « André Véra critique d'urbanisme, entre Paris et Saint-Germain-en-Laye », *Paul et André Véra : tradition et modernité*, cat. expo, Paris, Hazan/ Saint-Germain-en-Laye, Espace Paul et André Véra, 2008, p. 59-63.
- « Avant-propos », p. 14,
 « Rue de la France-Mutualiste, un ensemble urbain aux portes de la ville », p. 71-83,
Rue Pau Casals, Boulogne-Billancourt, Barcelone, Fundació Restaura, s. d. [2008].
- « Un musée d'architecture ? », *Urbanisme*, n° spécial « La Défense en quête de sens », novembre 2008, p. 55-57.
- « Îlot Candie Saint-Bernard », *Œuvres construites, architectures de collection, Paris Ile-de-France, 1948-2008* (dir. Olivier Cinqualbre et Alexandre Labasse), Paris, Centre Pompidou/Pavillon de l' Arsenal, 2009, p. 188-193.
- « Le Grand Paris : les projets d'un siècle », *Universalis 2010*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2010, p. 101-103.
- Notices « 11-15, rue Erard » et « Les Orgues de Flandre », 1945-1975. *Une histoire de l'habitat. 40 ensembles « Patrimoine du XX^e siècle »*, Paris, Beaux-Arts Editions, 2010, p. 79 et 90-91.

« Georges Pompidou, l'architecture et Paris »,
« Les couleurs du Centre Pompidou »,
Le Grand dessein parisien de Georges Pompidou
(dir. Matthieu Flonneau, Pascal Geneste,
Philippe Nivet et Emilie Willaert), Paris,
Somogy, 2010, p. 177-189.

« Parcs et jardins parisiens contemporains : le
début d'une histoire », *Colonnes*, n° 27, juin
2011, p. 60-63.

Notices « Architectes », « Camelot (Robert),
« Mailly (Jean de) » et « Zehrfuss (Bernard) »,
in *La Défense. Dictionnaire-Atlas* (dir. Pierre
Chabard et Virginie Picon-Lefebvre), Marseille,
Parenthèses, 2012, p. 36-37, 89, 294 et 423.

« Les architectes et la commande », 1905-2000.
*Les Édifices religieux du XX^e siècle en Ile-de-
France*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2013, p.
34-39.

« Deux mémoriaux modernes. Le symbole mis
en espace », *AMC-Le Moniteur architecture*, n
° 231, mars 2014, p. 73-82.

« La Samaritaine et l'espace monumental de la
Seine : chronique d'une mutation
contemporain », *La Samaritaine, Paris* (dir. Jean-
François Cabestan et Hubert Lempereur),
Paris, Picard, 2015, p. 43-67.

« Musée Picasso : avant-garde et
conservation », *Picasso, l'ultime demeure.
Histoire et architecture de l'hôtel Salé*, Paris,
Archibooks, 2015, p. 37-40 (repris dans
Archistorm, n° 75, novembre-décembre 2015), p.
26-29.

« L'Hôtel de Ville à la conquête du Marais », *Le
Marais en héritage(s). 50 ans de sauvegarde depuis
la loi Malraux* (dir. Valérie Guillaume) Paris,
Paris Musées/Musée Carnavalet, 2015, p.
44-47.

« Sous les bastions, une cité de l'Air et de la
Marine », *Album Balard* (dir. Nicolas Chaudun),
Paris, Taillandier, 2015, p. 53-83.

« Italie XIII », *Immeuble Palatino*, Paris,
Archibooks, 2015.

« Michel Roux-Spitz : une modernisation de
l'intérieur » (avec Léa Müller), *Le Quadrilatère
Richelieu* (dir. Aurélien Conraux, Christine
Mengin), Paris, Bnf/INHA, 2016 (à paraître).

Étude inédite

« La Maison de Radio France », étude
historique pour Radio France, 2005.

PATRIMOINE

« Paris, capitale du patrimoine
contemporain ? », *Espaces urbains à l'aube du
XXI^e siècle. Patrimoine et héritages culturels* (dir.
Philippe Boulanger et Céline Hullo-Pouyat),
Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne,
2010, p. 39-46.

« Le chemin de fer, l'industrie et la ville : vers
la monumentalisation », *Les représentations
artistiques de l'architecture des lieux du travail
industriel aux XX^e et XXI^e siècles* (dir. Pauline
Jurado-Barroso et Anne-Céline Calliens, Saint-
Etienne, CIEREC/Université Jean-Monnet,
2015, p. 163-171.

Rubrique Patrimoine dans la revue *Archistorm*

- « La villa Cavrois : chronique d'une
renaissance », *Archistorm*, n° 76, janvier-février
2016, p. .

- « La villa Ottolenghi, dernier chef-d'œuvre de
Carlo Scarpa », *Archistorm*, n° 77, mars-avril
2016, p.

VILLES ET URBANISME

. ABU DHABI

« District culturel, Abu Dhabi », *AMC-Le
Moniteur Architecture*, n° 169, avril 2007, p. 32.

« Abu Dhabi : quel modèle urbain ? »,
Archiscopie, n° 89, novembre 2009, p. 14-16.

« Abu Dhabi, paradis des architectes ? »,
Archiscopie, n° 92, février 2010.

« Regarder Abu Dhabi : l'histoire de l'art face à
la ville contemporaine », *Histoire de l'art*, n° 65,
dossier « Paysages urbains », octobre 2009, p.
25-40.

« Abu Dhabi : l'invention d'une ville », *AMC-
Le Moniteur Architecture*, n° 195, mars 2010, p.
92-96.

« Abu Dhabi : quel orientalisme ? »,
Archiscopie, n° 96, été 2010, p. 22-23.

« Abu Dhabi 2030 : un nouveau type de collage
urbain », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 204,
mars 2011, p. 14-16.

« Abu Dhabi : ouvrages d'art et espace public à
Al Raha Beach », *Archiscopie*, n° 102, mars 2011,
p. 19-21.

« Le projet Abu Dhabi », *Universalis* 2011, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2011, p. 176-181.

« Al Reem Island à Abu Dhabi, la ville des maquettes », *Archiscopie*, n° 122, mai 2013, p. 23-24.

« Le patrimoine moderne à Abu Dhabi : un premier inventaire », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 232, avril 2014, p. 16-17.

« Les mutations du quotidien dans une ville en marche : le cas d'Abu Dhabi », *Tétrade*, revue électronique, n° 1 (dir. Margot Burident et Grzegorz Pawlak), actes du colloque « Le Quotidien à l'œuvre », Amiens, 2-3 mai 2013, mise en ligne en 2014 (http://www.tetrade.fr/wp-content/uploads/2014/04/s_textier_tetrade.pdf).

« Les villes neuves du Golfe, ou les horizons d'Abu Dhabi », *Revue de l'art*, n° 186, 2014/4, p. 65-73.

« Abu Dhabi : archéologie du béton et âge I de la ville », *Suspended spaces 3. Inachever la modernité*, Paris, Les Beaux-Arts de Paris Éditions, 2014, p. 134-139.

« Promotion, réduction, séduction : usages et signification de la maquette à Abu Dhabi », *La maquette. Un outil au service du projet architectural*, Paris, Éditions des Cendres/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, p. 266-279.

« Le balnéaire à Abu Dhabi : le jeu des modèles, les modèles en jeu », *Le Balnéaire, de la Manche au monde* (dir. Philippe Duhamel, Magali Talandier et Bernard Toulhier), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 279-296.

« Les musées d'Abu Dhabi : éclectisme, synthèse, syncrétisme, ou le retour de *Collage City* », *Nouveaux musées, nouvelles ères urbaines, nouvelles pratiques touristiques* (dir. Édith Fagnoni et Maria Gravari-Barbas), Montréal, Presses de l'Université de Laval, 2015, p. 355-372.

. VARIA

« Urbanisme en France, XX^e siècle », *Corpus de l'Encyclopædia Universalis*, 2003.

« Grands ensembles : l'avenir des villes, les enjeux du territoire », *Universalis* 2007, Paris, Encyclopædia Universalis, 2007, p. 159-163.

« L'hôtel Bouctot-Vagniez, un joyau de l'Art nouveau », « L'Art déco », « La tour Perret, un défi architectural », « Pierre Dufau et la reconstruction d'Amiens », « Amiens Métropole, mémoire et prospective », *Histoire d'une ville : Amiens*, Amiens, Scérén (CNDP/CRDP), collection Parcours d'histoire, 2013, p. 101, 115, 137-140 et p. 161.

« L'art des grands ensembles. Le logement de masse relevé par l'art contemporain », *Cahiers thématiques*, n° 12, École nationale d'architecture et de paysage de Lille, 2013.

« Une ville, un architecte. Un impossible dessein », *Atlas des villes*, Paris, Le Monde hors-série/La Vie, 2013, p. 56-59.

« Une ville hors norme : 1950-1960, deux décennies décisives », *Monacopolis* (dir. Nathalie Giordano-Rosticher), catalogue de l'exposition « Monacopolis », Monaco, Nouveau Musée National de Monaco (2013), 2014, p. 604-607.

« Amiens : la naissance du style Reconstruction », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 240, mars 2015, p. 61-68.

ARCHITECTES ET THÉORIE ARCHITECTURALE

. GEORGES-HENRI PINGUSSON

« Georges-Henri Pingusson, un mouvement intérieur » (avec Olivier Dugas), entretien accordé à *Urbanisme*, n° 294, mai 1997, p. 44-47.

« Les archives de Georges-Henri Pingusson », suivi du « Répertoire » des archives Pingusson, *Colonnes* (Bulletin d'informations du Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle), n° 8, Paris, IFA, juin 1996.

« Le Mémorial des martyrs de la déportation », *Le Béton à Paris*, par Bernard Marrey et Franck Hammoutène, Paris, Picard/Pavillon de l'Arsenal, 1999, p. 164.

« Georges-Henri Pingusson », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 96, mars 1999, p. 66-71.

« Le Mémorial des martyrs de la déportation et le Réseau du Souvenir », *Les Bâtitisseurs de la modernité* (dir. Bernard Marrey), Paris, AMO/Éditions du Moniteur, 2000, p. 121-129.

« Le navire de la mémoire », *La Seine à Paris* (dir. Arnaud Alexandre et Stéphanie Bourat), Paris, A.A.V.P., 2000, p. 176-180.

« Un monastère laïque », introduction à *Georges-Henri Pingusson : Hôtel Latitude 43*, Paris, Jean-Michel Place, 2001.

« La doctrine à l'œuvre : les architectes à l'épreuve de la génétique », *Colonnes* n° 16, Paris, IFA, septembre 2001, p. 11-13.

« Un monastère laïque, sans ordre ni doctrine. L'hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez (1932) », *Les Cahiers de la Recherche architecturale et urbaine* n° 8, mai 2001, Paris, Monum/Éditions du Patrimoine, p. 81-90.

Notices pour *Robert Mallet-Stevens* (dir. Olivier Cinqualbre) Paris, Centre Pompidou, 2005 :
« Pingusson (G.-H.) », « Concours pour les Musées d'art moderne », « Projet de Musée de la République », « Projet de Musée du Cinématographe », « Projet de Stade Olympique », « Concours pour l'aérogare du Bourget », « Projet de Maison de la Radio », « Projet d'église pour l'archevêché de Paris ».

« Georges-Henri Pingusson : quatre églises en Lorraine », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 164, octobre 2006, p. 136-140.

« Un régionalisme revisité : l'œuvre de Pingusson », *VMF. Patrimoines en mouvement*, n° 224, septembre 2008, p. 66-69.

« Les églises de Pingusson en Lorraine », *Patrimoine et cadre de vie*, n° 193, septembre 2014, p. 65-70.

« Le théâtre-cinéma Le Colisée », *VMF. Patrimoines Architectures Jardins*, n° 260, mars 2015.

. PERRET FRÈRES

Les frères Perret. L'œuvre complète (dir. Maurice Culot, David Peyceré et Gilles Ragot, avec Réjean Legault et Guy Lambert, introduction Joseph Abram), Paris, IFA/Norma, 2000. Rédaction de 30 notices.

« Acoustique », « Ballu, Albert », « Blanc, Charles », « Cercle d'Etudes architecturales », « Compagnie de l'Art français », « Cortot, Alfred », « Doesburg, Theo van », « Eglises », « Granet, André », « Guilbert, Jacques », « Imbert, José », « Musées », « Salon des Tuileries », « Société des Architectes modernes », « Van Rysselberghe, Théo ».

Encyclopédie Perret (dir. Joseph Abram, Jean-Louis Cohen et Guy Lambert), Paris, Editions du Patrimoine/Éditions du Moniteur/IFA, 2002.

Rédition d'une série d'articles tirés de la *Construction moderne*, à l'occasion de l'exposition « Perret, huit chefs d'œuvre ?/! Architecture du béton armé » (Paris, CESE), Paris, Cimbéton, 2013, 40 p.

« De Perret à Parat : le dessin comme doctrine », *Le dessin d'architecture dans tous ses états, II. Le dessin d'architecture, document ou monument ?* (dir. Claude Mignot), Paris, Société du Salon du dessin/Dijon, L'Échelle de Jacob, 2015, p. 121-129.

. AUTRES ARCHITECTES

« La villa Leïhorra à Ciboure », *Atlantica*, n° 56, septembre 1998, p. 15-17.

« Architecture et acoustique : Gustave Lyon, du Trocadéro à Pleyel », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 113, février 2001, p. 72-77.

« Le fonds et l'œuvre. Les archives de Denis Honegger », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 118, septembre 2001, p. 96-101.

« Jean Badovici et l'Architecture vivante » (avec Christian Freigang), *Le Bauhaus et la France. Diffusion, réception, médiation* (dir. Isabelle Ewig, Thomas Gaethgens et Matthias Noell), Berlin, Akademie Verlag, 2002, p. 365-376.

« L'architecte anonyme : Georges Tourry, 1904-1991 », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 132, mars 2003, p. 66-69.

« Un rationalisme naturel : l'architecture au tournant du siècle », *Leseine Frères*, catalogue d'exposition, Musée municipal d'Art et d'Histoire de Colombes, 2003, p. 7-8.

« Gordon Bunshaft : la Lever House », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 169, avril 2007, p. 114-120.

« Une doctrine sans fondement ? Le rationalisme viollet-le-ducien entre 1910 et 1930 », *Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart* (dir. Barthélemy Jobert, avec la collaboration d'Adrien Goetz et Simon Texier) Paris, Norma, 2008, p. 378-387.

« La villa Leïhorra, autoportrait d'un maître de l'Art déco », *VMF. Patrimoines en mouvement*, n° 224, septembre 2008, p. 58-63.

« L'art concret de Denis Honegger », *FACES Journal d'architecture* (Genève), n° 70, hiver 2011-2012, p. 10-15.

« AMC 1967-1969 : premières années d'une revue », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 212, février 2012, p. 71-79.

« L'AREA et les villes nouvelles en France : une méthode aux antipodes de la ville neuve », *Fondazioni urbane. Città nuove europee dal medioevo al Novecento* (a cura di Aldo Casamento), "Forma Urbis", I, Edizioni Kappa, Roma 2012 (actes du colloque international « Citta' nuove fondate in Italia e in Europe dal Medioevo al Novecento », Université de Palerme, 9-11 décembre 2010), p. 403-420.

« La monumentalité semblait, pour nous, une évidence. Entretien avec Paul Chemetov », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 246, novembre 2015, p. 14-17.

Étude inédite

« Leur utopie : le réel. L'AREA et l'architecture en France (1967-1979) » : étude (200 000 signes) menée à la demande d'Alain Sarfati, architecte.

APPROCHES TYPOLOGIQUES

« Centres commerciaux et nouveaux centres urbains : de l'événement au non-lieu », *Un siècle de constructions 1900-2000* (dir. Serge Goldberg), Paris, Le Moniteur, 1999, p. 304-309.

« Architecture religieuse du XX^e siècle », *Corpus de l'Encyclopædia Universalis*, CD ROM n° 6, 2000.

« L'espace du musée : l'éternel palais ? », *LIGEIA*, n° 73-76, janvier-juin 2007, p. 243-254.

L'architecture des écoles d'architecture (consultant), Paris, d'A/Ministère de la Culture et de la Communication, 2006.

« Conclusion générale. Crise d'identité ou ajustements ? L'architecture religieuse à l'âge des ruptures », *L'édifice religieux au XX^e siècle. Quel patrimoine ?* (dir. Céline Frémaux), Paris, INHA / Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 209-215.

« Côté courses, côté cour : l'hippodrome de l'entre-deux-guerres ou les prétendues ambiguïtés de l'architecture moderne », *L'Europe du cheval de la Renaissance à nos jours* (dir. Pascal Liévaux et Patrice Franchet d'Espèrey) Arles, Actes Sud, 2010 (actes du

colloque tenu à Saumur, 21-23 juin 2006), p. 285-293.

« La Cité de l'Architecture et du Patrimoine », *Universalis 2008*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2008, p. 340-341.

« Archives d'architectes et églises du XX^e siècle », *In Situ. Revue des patrimoines*, revue en ligne du ministère de la Culture, n° 10, 2009.

« La promenade architecturale : l'architecture comme découverte », *Arts, espaces, temps*, actes de l'Université de Printemps (Fontainebleau, 1^{er} juin 2012), Paris, INHA / Scéren-CNDF, 2013, p. 147-151.

« Villes et plages d'aujourd'hui : un destin commun », *Tous à la plage. L'architecture balnéaire du XVIII^e au XX^e siècle* (dir. Bernard Toulhier), Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine, à paraître, 2016.

DIVERS

« Architecture et urbanisme », *L'Art en effervescence. 100 ans de Salon d'Automne 1903-2003* (dir. Noël Coret), Paris, Casta Diva, 2004, tome 2, p. 89-121.

« Signes et signaux : l'architecture moderne à l'appel », *Disques et sémaphores. L'esthétique du signal chez Fernand Léger et ses contemporains* (dir. Arnauld Pierre), Paris, RMN / Biot, Musée Fernand Léger, 2010, p. 98-105.

« Panorama de l'architecture contemporaine : prouesses et folies du béton », 24 p., Paris, Cimbéton / Bétocib, 2013, en ligne : <http://www.infociments.fr/publications/batiment/conferences/ct-b90m>

ENTRETIENS ACCORDÉS A DES PÉRIODIQUES

« Le Paris des possibles », *Zurban*, n° 244, 27 avril 2005, p. 12-13.

« La Défense de... Simon Texier », *Préférences. Le magazine de La Défense*, n° 42, juillet-septembre 2005, p. 42.

« Les architectes vont s'exprimer ailleurs », *20 Minutes*, 12 juin 2006, p. 3.

« La plus grande opération d'urbanisme sur dalle », *Grand Paris Développement*, n° 1, supplément « La Défense : constance et renouveau », automne 2011, p. 12.

« Avant/ Après. La Samaritaine. Le point de vue de Simon Texier », *Grand Paris Développement*, n° 4, automne 2012, p. 48-49.
« Bâtir la ville sur elle-même », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 119, novembre 2012, p. 90.
« Entretien avec Simon Texier », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° hors-série « Béton », octobre 2015, p. 8-9.

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Léon Azéma, Louis Faure-Dujarric, Gonnot et Albenque, Marcel Hennequet, Joseph Hiriart, Florent Nanquette, Pierre Sardou, Adolphe Thiers, Ali Tur, *Revue de l'Habitation*, Gustave Umbdenstock, Jean Welz.

Dictionnaire de l'architecture du XX^e siècle (dir. Jean-Paul Midant), Paris, IFA/Hazan, 1996

Frank O. Gehry, Jacques Herzog et Pierre de Meuron, Claude Parent, Dominique Perrault, Michel Roux-Spitz, Johan Otto Von Spreckelsen, Henry Van de Velde.

Dictionnaire des architectes, Paris, Albin Michel/Encyclopaedia Universalis, 1999.

René Danger, Robert Danis, René Darde, Marcel Dastugue, Jacques Debat-Ponsan. *Allgemeines Künstlerlexikon*, t. 24, Leipzig, SAUR Verlag, 1999.

Henry Delacroix, Edmond Delaire, Charles Delfante, Jean Démaret, Henri Deneux, Jean Deroche, Philippe Deslandes, Christian Devillers Jacques Droz.

Allgemeines Künstlerlexikon, t. 25, 26 et 28, Leipzig, SAUR Verlag, 2000.

Shigeru Ban, *Universalis 2001*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2001, p. 391.

Bernard Huet, Denis Lasdun, Ignasi de Solà Morales Rubio, *Universalis 2002*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002.

Michael Graves, Eileen Gray, Léon Krier, Sir Edwin Lutyens, Luigi Snozzi, Oswald Mathias Ungers.

Thésaurus de l'Encyclopaedia Universalis, CD ROM n° 8, 2002.

Notices et chronologies pour *L'Encyclopaedia Universalis* :

- Tour Eiffel / Architecture métallique à Paris
- Villa Savoye (Le Corbusier) / Villas de Le Corbusier
- Chaise Eames DSS / Chaises et fauteuils de Charles et Ray Eames
- Villa Dall'Ava (Rem Koolhaas)
- Robie House (Frank Lloyd Wright) / Les « maisons de la Prairie » de Frank Lloyd Wright
- Usine Fagus (Walter Gropius) / Les usines du Mouvement moderne (projets et réalisations)
- Tour Einstein (Erich Mendelsohn) / Architecture expressionniste
- Chaise longue B 306 (Le Corbusier et Charlotte Perriand) / Chaises longues du XX^e siècle
- Kimbell Art Museum (Louis Kahn) / Musées américains de l'après-guerre

- Bibliothèque de Seinajoki (Alvar Aalto) / Bibliothèques municipales et universitaires
- Ensemble de logements du Gallarate (Aldo Rossi) / Ensembles de logements de l'après-guerre

Jean Balladur, Jacques Hondelatte, Jacques Kalisz, Pierre Vago, Peter Zumthor », *Universalis 2003*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2003.

Albert Ballu, Robert Krier, Massimo Scolari, *Thésaurus de l'Encyclopaedia Universalis*, 2003.

Patrick Berger, Cedric Price, *Universalis 2004*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2004, p. 398 et 470.

Giancarlo De Carlo, *Universalis 2006*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2006, p. 427.

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, *Universalis 2007*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2007, p. 394.

COMPTES RENDUS (OUVRAGES ET EXPOSITIONS)

Recenseur au *Bulletin critique du livre en français de 2000 à 2008*, rubriques « Arts » et « Architecture – Urbanisme – Paysage » : 250 comptes rendus.

Scènes de la vie future, par Jean-Louis Cohen, Montréal, CCA/Paris, Flammarion, *Domus*, n° 781, avril 1996.

Théâtre années 20. La rénovation scénique en France, par Danièle Pauly, Paris, IFA/Norma, *Domus*, n° 786, octobre 1996.

Comprendre l'éclectisme, par Jean-Pierre Épron, Paris, IFA/Norma, 1998, *Domus*, n° 807, septembre 1998.

Paris côté cour. La ville derrière la ville (dir. Pierre Gangnet), Paris, Picard/Pavillon de l'Arsenal, *Domus*, n° 811, janvier, 1999.

Megève 1920-1950. Architectures de Henry Jacques Le Même (dir. Maurice Culot et Anne Lambrichs), Paris, IFA/Norma, 1999, *Domus*, n° 824, mars 2000.

Gwenaël Delhumeau, *L'invention du béton armé. Hennebique 1890-1914*, Paris, IFA/Norma, 1999, *Bulletin monumental*, vol. 158-II, 2000 et *Domus*, n° 825, avril 2000.

François Loyer, *Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès/Éditions du Patrimoine, 1999, *Bulletin monumental*, vol. 158-III, 2000 et *Domus*, n° 830, octobre 2000.

Bernard Toulrier, *Architecture et patrimoine du XX^e siècle en France*, Paris, Editions du Patrimoine, 2000, *Le Bulletin monumental*, vol. 158-III, 2000.

Gérard Monnier, *L'architecture moderne en France. De la croissance à la compétition*, Paris, Picard, 2000 et Gérard Monnier (dir.), *Le Temps de l'œuvre*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000, *Critique d'art*, n° 15, automne 2000.

Roland Simounet à l'œuvre (dir. Richard Klein), Musée d'art moderne de Villeneuve d'Asq/Paris, IFA, 2000, *Domus*, n° 837, mai 2001.

Architectural History 1999/2000. A Special Issue of JSAH, Journal of the Society of Architectural Historians, vol. 53, n° 3, Cambridge Mass., septembre 1999, *Le Bulletin monumental*, tome 159-II, 2001, p. 186-188.

7 comptes rendus courts pour *Critique d'art*, n° 18, printemps 2002.

Sigfried Giedion, *Construire en France*, Paris, Editions de La Villette, 2002, *Le Bulletin monumental*, vol. 160-II, 2002, p. 213.

« Perret restaurato », compte rendu de l'exposition « Perret, la poétique du béton » (Musée Malraux, Le Havre, septembre 2002-janvier 2003), *Domus*, n° 854, décembre 2002, p. 20-21.

Jean-Baptiste Minnaert, *Henri Sauvage, ou l'exercice du renouvellement*, Paris, IFA/Norma, *Domus*, n° 854, décembre 2002, p. 2-3 et *Le Bulletin monumental*, vol. 161-IV, 2003, p. 371.

Les années ZUP. Architectures de la croissance (dir. Gérard Monnier et Richard Klein), Paris, Picard, 2002, *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 131, février 2003, p. 32.

Les périodiques d'architecture (dir. Jean-Michel Leniaud et Béatrice Bouvier), Paris, Ecole des Chartes, 2001, *Le Bulletin monumental* (vol. 161-I), 2003.

« Valentine ou Mona Lisa ? », compte rendu d'exposition : « Ettore Sottsass. Vingt ans de design pour Olivetti », Centre Pompidou, *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 135, juin 2003 et *Domus*, n° 860, juin 2003.

Compte rendu de l'exposition « Auguste Perret. L'ordre du béton armé » (Musée des beaux-arts du Havre), *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 62, n° 2, juin 2003, p. 261-264.

Territoires partagés / L'archipel métropolitain (dir. Jean-Pierre Pranlas-Descours) Paris, Picard/Pavillon de l'Arsenal, 2002, *Domus*, n° 861, juillet-août 2003.

Catherine Jubelin-Boulmer, *Hommes et métiers du bâtiment 1860-1940. L'exemple des Hauts-de-Seine*, Cahiers du patrimoine, n° 59, Paris, Monum./Editions du Patrimoine, 2001 ; Antoine Le Bas, *Des sanctuaires hors les murs. Eglises de la proche banlieue parisienne, 1801-1965*, Cahiers du patrimoine, n° 61, Paris, Monum./Editions du Patrimoine, 2002 ; Thierry Jeanmonod, Gilles Ragot, Nicolas Nogue, *L'invention d'une ville. Royan années 50*, Cahiers du patrimoine, n° 65, Paris, Monum./Editions du Patrimoine, 2003, *Le Bulletin monumental*, vol. 162-II, 2004, p. 144-146.

Compte rendu d'exposition : « Architectures non standard », Paris, Centre Pompidou, *Domus*, n° 867, février 2004.

André Ravéreau, *l'atelier du désert* (dir. Rémi Beaudouï et Philippe Potié), Marseille, Parenthèses, 2003, *Domus*, n° 869, avril 2004, p. 140-141.

« Autour d'Auguste Perret », *Universalis 2005*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2005, p. 333-335.

Giorgio Pigafetta et Antonella Mastrorilli, *Paul Tournon architecte (1881-1964). Le « Moderniste sage »*, Sprimont (Belgique), Pierre Mardaga éditeur, 2004, *La Revue de l'Art*, 2005.

Virginie Lefebvre, *Paris-ville moderne. Maine-Montparnasse et Le Défense, 1950-1975*, Paris, Norma, 2003, *Le Bulletin monumental*, 163-III, 2005, p. 281-282.

« La campagne des Halles, de Françoise Fromonot », *Universalis 2006*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2006, p. 332-333.

« Ecrits de Perret » (*Auguste Perret. Anthologie des écrits, conférences et entretiens*, réunis par Christophe Laurent, Guy Lambert et Joseph Abram), Paris, Le Moniteur, 2006, *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 163, septembre 2006, p. 52-54.

Architectures coloniales et patrimoine, l'expérience française (dir. Marc Pabois et Bernard Toulhier), Paris, INP/INHA, 2006, *Universalis 2007*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2007, p. 328-329.

« L'avenir de l'ornement » (à propos des ouvrages : Petra Schmidt, Annette Tietenberg, Ralf Wollheim (eds), *Patterns in Design, Art and Architecture*, Basel, Birkhäuser, 2006 et Farshid Moussavi and Michael Kubo (eds), *The Function of Ornament*, Barcelona, Actar/Harvard University Graduate School of Design, 2006, *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 168, mars 2007, p. 32.

René Binet, *1866-1911 : un architecte de la Belle Epoque*, Sens, Musées de Sens, 2005, *Le Bulletin monumental*, 165-III, 2007, p. 321-322.

Giorgio Pigafetta et Antonella Mastrorilli, *Paul Tournon architecte (1881-1964). Le « Moderniste sage »*, Sprimont (Belgique), Pierre Mardaga, 2004 ; *Idée nationale et architecture en Europe, 1860-1919. Finlande, Hongrie, Roumanie, Catalogne* (dir. Jean-Yves Andrieux, Fabienne Chevallier & Anja Kervanto Nevanlinna, Presses universitaires de Rennes, 2006, *La Revue de l'Art*, n° 159, 2008-II, p. 93-94.

Exposition « Dans la ville chinoise : regards sur les mutations d'un empire », Cité de l'architecture et du patrimoine, 2008, Exposition « Dominique Perrault Architecture », Centre Pompidou, 2008, *Universalis 2009*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2009, p. 352-353 et 356-357.

« Cerdà i la Barcelona del futur. Exposition au CCCB de Barcelone », *Archiscopie*, n° 90, décembre 2009, p. 21-22.

Jan de Heer, *The Architectonic Colour. Polychromy in the Purist Architecture of Le Corbusier*, Rotterdam, 010 Publishers, 2009, *Archiscopie*, n° 93, mars 2010, p. 26-27.

« Dubai : analyse d'un phénomène urbain » (Yasser Elsheshtawy, *Dubai : Behind an Urban Spectacle*, London/New York, Routledge, 2010), *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 200, octobre 2010, p. 26.

« Exposition 'Monacopolis', le début d'une histoire », *Archiscopie*, n° 120, mars 2013, p. 22-24.

Anne-Marie Châtelet, *Le souffle du plein air. Histoire d'un projet pédagogique et architectural novateur (1904-1952)*, Genève, Métis Press, 2011, *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 28, septembre 2013, p. 90-92.

Gilles Plum *L'Architecture de la reconstruction*, Paris, Nicolas Chaudun, 2011, *Histoire urbaine*, en ligne, 2014.

Jacques Lucan, *Précisions sur un état présent de l'architecture*, Lausanne, Presses polytechniques universitaires romandes, 2015, *Archiscopie*, n° 6, avril 2016.

CONFÉRENCES, PARTICIPATION À COLLOQUES ET SÉMINAIRES

- Conférences autour de l'œuvre de Georges-Henri Pingusson :

- Rennes, École d'architecture, 3 mai 1997.
- Nice, Théâtre Francis Gagg, 9 octobre 1997 (cycle de conférences dans le cadre des expositions « La Côte d'Azur et la modernité »).
- Nancy, École d'architecture, 18 novembre 1997.
- Bordeaux, École d'architecture, 9 février 1998.
- Lille, École d'architecture, 30 mars 1999.
- Paris-Belleville, École d'architecture, 20 mars 2001.
- Bordeaux, École d'architecture, mars 2002.
- Cavalaire, Maison de la Mer, 21 novembre 2002.
- Paris, IFA, cycle de conférences « Autour des archives », 28 janvier 2003.
- Maison de l'architecture à Cannes, 12 janvier 2007.
- Clermont-Ferrand, École d'architecture, 1^{er} mars 2011.
- Paris Val-de-Seine, École d'architecture, 29 mars 2012, 22 avril 2013 et 28 avril 2014.
- Nîmes, CAUE du Gard, 18 décembre 2014.

- Organisation, avec Bruno Foucart, des journées d'études : « La Demeure en France et la vie moderne, 1910-1950 », Université Paris IV-Sorbonne, 26 et 27 juin 2003.

1998

- « **Le Style international, mythe ou réalité ?** », École d'architecture de Grenoble, 23 février 1998.

2000

- « **Trois projets parisiens de Jules Atruc** », *L'édifice religieux au XIX^e siècle. Entre éclectisme et rationalisme*, journées d'études à l'INHA, 20-21 septembre 2000.

2001

- « **Denis Honegger et la tradition de la construction** », cycle « Archives » au Salon de l'Institut français d'architecture, 23 avril 2001.

- « **Purisme et architecture : un nouveau langage ?** », Musée de Grenoble, 10 octobre 2001.

- « **Les architectes et le mobilier religieux monumental** », stage « Le mobilier religieux », Inventaire général, Paris, 7 novembre 2001.

2002

- « **Les parcs et jardins en évolution : l'expérience du xx^e siècle** », Séminaire de clôture de l'exposition « Les parcs et jardins dans l'urbanisme parisien », Institut universitaire d'architecture de Venise, département d'urbanisme, 24 mai 2002.

- « **Histoire de l'architecture et évolution de la maîtrise d'œuvre à partir des archives** », stage *Les archives d'architectes et d'architecture*, Direction des Archives de France, Centre d'archives du monde du travail, Roubaix, 27 mai 2002.

- « **1970-2000 : une nouvelle politique pour les jardins publics à Paris** », séminaire de formation « Le public dans ses jardins » organisé par l'Université d'Evry Val d'Essonne, Domaine départemental de Chamarande, 3 juin 2002.

- « **Une doctrine sans fondement ? Le rationalisme viollet-le-ducien entre 1910 et 1930** », Colloque *Le rationalisme architectural, de Viollet-le-Duc à Sullivan*, colloque organisé au Musée des Monuments français, 11 décembre 2002.

2003

- « **Charles-Henri Besnard vs Georges-Henri Pingusson : les moyens âges des architectes français** », séminaire « Art, histoire, architecture et nationalismes (1870-1930) », Paris, INHA, Maison de l'Amérique latine, 24 juin 2003.

2004

- **Synthèse** (avec Bernard Toulhier) du colloque « L'architecture religieuse au XX^e siècle : quel patrimoine ? », couvent des Dominicains, Lille, mars 2004.

2005

- « **La Maison de Radio France : machine ou palais ?** », conférences du Musée de Radio France, 2 décembre 2005.

- « **Commande et construction des églises parisiennes autour de 1900** », 8^e journée d'étude Patrimoine du XX^e siècle : « Architecture et commande publique, vers 1900-1920 », Angoulême, Espace Franquin, 10 décembre 2005.

2006

- « **La salle du Trocadéro et la naissance de l'acoustique moderne** »,

- « **La Seine et ses palais : la leçon de Chaillot** », « La Colline de Chaillot et ses palais », colloque tenu à INHA, organisé par la Cité de l'architecture et du patrimoine, 30-31 mars 2006.
- « **Le couvent de la Tourette de Le Corbusier** », conférence pour la Société française d'archéologie, Paris, INHA, 11 mai 2006.
- « **L'invention de la dalle** », Doctoriales de l'Université Paris 4, Institut d'art et d'archéologie, 12 mai 2006.
- « **Avatars et détournement de la galerie au XX^e siècle** », journées d'études « La Galerie en France, étude d'un espace intérieur, XVI^e-XX^e siècles, Université Paris I et Paris IV, INHA, 19-20 mai 2006.
- « **Côté courses, côté cour : l'hippodrome de l'entre-deux-guerres ou les prétendues ambiguïtés de l'architecture moderne** », *L'Europe du cheval de la Renaissance à nos jours*, colloque international tenu à Saumur, 22 juin 2006.
- « **New York** », conférence à la Fnac de Nantes, pour l'association ???

2008

- « **Archives d'architectes et églises du XX^e siècle** », séminaire « Le patrimoine religieux des XIX^e et XX^e siècle », Institut national du patrimoine, 9-11 juin 2008.
- « **Paris, architectures en couleurs** », conférence-débat avec Marie-Jeanne Dumont, Jean-Philippe Lenclos et Dominique Jakob, Pavillon de l'Arsenal (cycle « Questions d'actualité / 12 »), 19 septembre 2008.

2009

- « **Le jardin au XX^e siècle, utopie ou hétérotopie ?** », cours publics de la Cité de l'architecture et du patrimoine, 11 juin 2009 (repris le 14 avril 2010 à Troyes).
- « **Paris 1959-2009** », conférence à l'auditorium du Petit Palais à l'occasion du cinquantième de l'École des ingénieurs de la Ville de Paris, décembre 2009.

2010

- **Modérateur du débat « Architecture emblématique et image urbaine** » (intervenants : Manuel Appert, Cuno Brullmann, Débora Domingo Calabuig, Dietmar Feichtinger), Fondation Biermans-Lapôtre, Cité internationale universitaire de Paris, 14 avril 2010.
- « **Paris et ses limites (1860-2010)** », cours publics de la Cité de l'architecture et du patrimoine, 15 avril 2010.
- **Membre du comité scientifique** (et président de la séance plénière du 25 juin matin) du colloque « Paris, tourisme et métropolisation »,

IREST (Paris I), Paris, Sorbonne, 24-26 juin 2010.

- « **Les Parcs et jardins (1850-2000) : avatars et mutations d'un modèle** », conférence à l'auditorium du Petit Palais, dans le cadre des 150 ans de l'annexion, Comité d'histoire de la Ville de Paris, 19 novembre 2010.
- « **L'AREA et les villes nouvelles en France : une méthode aux antipodes de la ville neuve** », colloque international « Citta' nuove fondate in Italia e in Europe dal Medioevo al Novecento », Université de Palerme, 9-11 décembre 2010.

2011

- Participation à la table ronde « **L'espace public est-il en crise ?** », cycle Chroniques de l'espace public en Europe », Fondation hellénique, Cité internationale universitaire de Paris, 12 janvier 2011.
- « **Les musées d'Abu Dhabi : éclectisme, synthèse, syncrétisme** », colloque international « Musées, tourisme et métropolisation », IREST (Paris I), Paris, Institut de Géographie, 21-22 janvier 2011.
- « **Exposer l'architecture** », Ecole des beaux-arts de Monaco, 7 février 2011.
- « **Promotion, réduction, séduction : usages et signification de la maquette en pays émergent** », colloque international « La maquette, un outil au service du projet architectural », Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris, 20-22 mai 2011.
- « **Le canal Saint-Martin : l'invention de l'Est parisien ?** », mairie du 10^e arrondissement, 27 mai 2011.
- « **Venise et les architectes français** », colloque international, Paris, INHA, juin 2011.
- « **De l'histoire de l'architecture contemporaine à la ville d'aujourd'hui** », intervention au Séminaire de recherche « L'histoire de l'architecture du temps présent », Ministère de la Culture (Eric Lengerau), séance du 17 juin 2011.
- « **L'identité monumentale des rives de la Seine** », journée d'étude SANNA à la Samaritaine, Paris, INHA, 7-8 juillet 2011.
- **Présidence de séance** du colloque « La forme de la ville, de l'Antiquité à la Renaissance », UPJV / EA 4284 TRAME, Amiens, 7-9 novembre 2011.

2012

- « **Auguste Perret et Amiens** », Maison de l'architecture de Picardie, Amiens, 17 mars 2012.
- « **Novarina de père en fils** », journée d'étude Valère Novarina, UPJV, Amiens, 22 mars 2012.

- « **Pierre Dufau et la reconstruction d'Amiens** », Maison de l'architecture de Picardie, Amiens, 16 avril 2012.
- « **Clochers du XX^e siècle** », conférence pour la Société française d'archéologie, Paris, INHA, 3 mai 2012.
- « **La promenade architecturale** », Université de Printemps/Festival d'histoire de l'art, château de Fontainebleau, 1^{er} juin 2012.
- **Animation de la table ronde « Mémoire et architecture. Les nouveaux musées mémoriaux de la Shoah en France »**, avec Roger Diener, Pierre-Louis Faloci, Atelier Novembre et Dominique Lyon, Paris, Mémorial de la Shoah, 16 septembre 2012.
- **Présidence de séance** du colloque « La Picardie flamboyante. Arts et reconstruction entre 1450 et 1550 », UPJV/EA 4284 TRAME, Amiens, 21-23 novembre 2012.

2013

- « **Commandes architecturales et autoreprésentation d'une culture : le cas d'Abu Dhabi** », séminaire du CeTHiS, Université François Rabelais, Tours, organisé par Manuel Royo, 4 février 2013.
- « **Panorama de l'architecture contemporaine. Prouesses et folies du béton** », conférence à l'occasion du lancement du Trophée Béton (Cimbéton), Paris, Maison de l'architecture de l'Île-de-France, 26 février 2013. Reprise à Lyon (Maison des Compagnons, 23 mai 2013) Marseille (Maison de l'architecture, 5 juin 2013), Lyon (INSI, 7 septembre 2013), Lille (ENSAP, 19 décembre 2013), Angoulême (CESI, 15 septembre 2014), Marseille (ENSA, 12 novembre 2014), Bourges (IUT, 9 mars 2015), Bordeaux (ENSA, 7 avril 2015), Clermont-Ferrand (ENSA, 22 avril 2015), Toulouse (ENSA, 28 avril 2015), Paris (ENSA Val de Seine, 4 juin 2015), Lyon (Musée gallo-romain, 5 décembre 2015), Bourges (IUT, 9 mars 2016), Bordeaux (ENSA, 5 mai 2016).
- « **Les architectes de la mémoire** », séance de formation de la DAAC, Mémorial de la Shoah, 27 février 2013.
- **Participation à la table ronde** « Fontainebleau, une halle à reconquérir », organisée par Jean-François Cabestan, Fontainebleau, hôtel Aigle Noir, 20 avril 2013.
- « **L'événement quotidien : quand la ville émerge** », colloque international « Le Quotidien à l'œuvre » (organisation Gregorsz Pawlak et Margot Burident, CRÆ), Amiens, Maison de la Culture, 2-3 mai 2013.
- « **Evolution de l'architecture religieuse au XX^e siècle** », journée d'étude Architecture religieuse du XX^e siècle, DRAC Ile-de-France, ENSA Paris-Belleville, 22 mai 2013.
- **Modération de la « Conversation autour de Fernand Pouillon »** (avec Marc Bédarida, Bernard Marrey et Catherine Sayen), Paris,

Cité de l'architecture et du Patrimoine, 30 mai 2013.

- **Participation au débat** « Un film d'hier pour penser la ville de demain » ?, dans le cadre de la recherche-action « Retour vers le futur » (organisation Bazar urbain), Paris, Cité de l'architecture, 1^{er} juin 2013.
- « **Le balnéaire à Abu Dhabi : le jeu des modèles, les modèles en jeu** », colloque international « Les Bains de mer : de la Manche au monde. Pratiques, représentations et territoires », Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 10-17 juin 2013.
- **Membre du comité scientifique** des Rencontres doctorales en architecture et pilotage de l'atelier « Méthodes pour une histoire culturelle en architecture », ENSA Paris-Belleville, 12-14 septembre 2013.
- « **La croisée de la rue du Louvre et de la rue Etienne-Marcel** », journée d'étude « La Poste du Louvre » (Paris historique et Paris 1), INHA, Auditorium, 7 novembre 2013.
- « **Sculpter à Amiens en 1950. Une reconstruction sous le signe de l'image** », journée d'étude « Collaborations entre artistes et architectes (1930-1965) » (Paris 1-Lille III), INHA, salle Vasari, 27 novembre 2013.
- « **Dialogue avec Mira Sanders, artiste** », colloque Suspended Spaces, Paris, Espace Niemeyer, 3 décembre 2013.
- **Membre du comité scientifique du colloque « Inventer le Grand Paris »** (et co-présentation de la 1^{ère} session), 5-6 décembre 2013, Cité de l'architecture et du patrimoine (organisation ENSA Paris-Belleville et UMR AUSSER/Paris Est).
- **Présidence de séance** « Modèles et références », colloque « Université et histoire de l'art, objets de mémoire (1870-1970) » (Université Bordeaux Montaigne), Bordeaux, Musée d'Aquitaine et Univ. Bordeaux Segalen, 12-13 décembre 2013.

2014

- « **L'architecture industrielle au risque de la rénovation** », journée d'étude « Les représentations artistiques de l'architecture des lieux du travail industriel aux XX^e et XXI^e siècles » (dir. Pauline Jurado-Barroso et Anne-Céline Calliens, CIEREC/Université Jean-Monnet), Saint-Etienne, 7 février 2014.
- « **Écrire et exposer l'architecture** », dans le cadre de Signet Roubaix, La Condition publique, 8 février 2014.
- « **Paris capitale de l'ornement ? (1880-1930)** », cours public, École de Chaillot/Cité de l'architecture et du patrimoine, 6 mars 2014.
- « **Utopies pantinoises** », bibliothèque Esla-Triolet, Pantin, 28 mars 2014.
- **Présentation du numéro 72 de la revue Histoire de l'art** (« L'art de la

façade : architecture et art visuels »), avec Jérémie Koering et Jean-Philippe Garric, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 16 octobre 2014.

- **Membre du comité scientifique du colloque « Inventer le Grand Paris »** (et co-présentation de la 3^e session), 4-5 décembre 2014, Petit-Palais (organisation ENSA Paris-Belleville et UMR AUSSER/Paris Est).

2015

- **Modération du débat « Yona Friedman »** (avec Sylvie Boulanger, Marie-Ange Brayer, Jordi Colomer, Caroline Cros et Jean-Philippe Vassal), Cité de l'architecture et du patrimoine, 28 janvier.

- « **Perret / Parat : le dessin comme doctrine** », II^e Rencontres internationales du dessin d'architecture (dir. Claude Mignot), Paris, Salon du dessin, 25-26 mars 2015.

- **Participation au débat « Le patrimoine du XX^e siècle »**, Annecy, CAUE 74, 16 juin 2015.

- « **L'Architecture d'Abu Dhabi** », Les midis de la DRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, 25 juin 2014.

- « **Le patrimoine du XXI^e siècle** », La Fabrique des savoirs, Elbeuf, 19 septembre 2015.

- « **La reconstruction d'Amiens : questions de méthodes** », Les Rencontres du patrimoine en Picardie. La recherche dans tous ses états, Amiens, Logis du Roy, 13 octobre 2015.

- **Membre du comité scientifique du colloque « Inventer le Grand Paris »** (et co-présentation de la 1^{ère} session), 1^{er}-2 décembre 2015, Paris, Petit Palais (organisation ENSA Paris-Belleville et UMR AUSSER/Paris Est).

2016

. **Nombreuses conférences-promenades architecturales à Paris.**

AUDIOVISUEL

Nombreuses participations à des émissions de TV et radio (Arte, France 5, BFM TV, CAP 24, France Inter, France Culture, etc.).

Contribution à des sites internet

. Dossiers documentaires pour le site Passerelle(s), conçu par la Bibliothèque nationale de France, 2014-2015 (<http://classes.bnf.fr/passerelles/batiments>) : Panthéon, Palais-Royal, Neue Wache, Passage Pommeraye, Rue de Rivoli, Pont de Brooklyn, Castel Béranger.

Contribution à des films documentaires :

. *Architectures en couleur* (réalisation Stéphane Demoustier), Pavillon de l'Arsenal, 8 mn, 2008,

consultable sur <http://www.pavillon-arsenal.com/videosenligne>.

. *Paris, la ville à remonter le temps*, Gédéon Films, 4^e épisode, 52 mn, 2012.

. *Zone, zonards, apaches : le peuple des bordure*, par Nicolas Chaudun, Zaradoc Productions, 52 mn, 2014

(<http://youtu.be/SLNL82h4L5k>)

. *Paris-Berlin, destins croisés*, par Frédéric Wilner, 4 x 52 mn, Arte, 2015.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Accompagnement piano de Theo Hakola (concerts / performances théâtrales)

. *La Chanson du Zorro andalou*, pièce de théâtre, création au théâtre de l'Echangeur, 30 mars-3 avril 2000.

. *Une dizaine de morts* (d'après l'œuvre de Michael Ondaatje), création au festival Les Intranquilles, Villa Gillet, Lyon, 22 mai 2003 ; reprise aux Correspondances de Manosque, 24 septembre 2004, au Centre culturel canadien, Paris, 28 et 29 janvier 2004 et à la Maison Folie de Wazemmes, Lille, 6 novembre 2004.

. *Les Chansons de La Valse des affluents*, création aux Correspondances de Manosque, 22 septembre 2004 ; reprise à la Maison de la Culture de Poitiers, 16 octobre 2004 et à la Villa Gillet (Les Intranquilles), Lyon, 17 juin 2005.

. Concert en duo, La Cité, Rennes, avril 2002.

. Concert en trio, Printemps du Livre, Grenoble, 21 mars 2010.

. Concert en trio, Les Petites fêtes de Dionysos, festival du Centre régional du Livre de Franche-Comté, Arbois, 9 juillet 2011.

. Concert en trio, L'Aéronef, Lille, 15 juin 2013.

. Concert en trio, Les Brasseur (centre d'art contemporain), Liège, 12 septembre 2015.

. Concert en trio, La Manufacture chanson, Paris, 27 janvier 2016.

Enregistrements studio (piano)

. Les Hurleurs, *Bazar* (« En votre absence »), 1996.

. Theo Hakola, *Drunk Women and Sexual Water* (« The Bed of his Arm », « Balad of a Thin Man »), 2007.

. Theo Hakola, *This Land is not your land*, 2012.