

Alice MAXIA est née en Italie et vit en France depuis 2011.

Depuis l'année universitaire 2012/2013 elle est Lectrice d'italien à l'UFR de Langues et Cultures Etrangères de l'Université de Picardie, à Amiens, où elle est chargée des cours de Langue Italienne niveaux 1 et 2 et de l'UE libre *Les arts en Italie à partir de la Renaissance*. Elle collabore également avec l'UFR des Arts dans le cadre des conférences pour la sensibilisation au monde du travail.

A la rentrée 2013 elle a rejoint le Centre de Recherche en Arts et Esthétique pour réaliser son projet de thèse *Vers l'art vidéo. L'abstraction dans les films d'artistes italiens de 1911 à 1952* (Directeurs Michel Paoli et Lorenzo Vinciguerra).

---

En 2004 Alice Maxia a obtenu une maîtrise en Lettres Modernes à l'Université de Bologne, avec un mémoire en Histoire de l'Art contemporain.

Après un Master en didactique de l'art à l'Université Catholique de Milan, elle s'est dédiée à la médiation de l'art, en collaborant avec des magazines (dont l'édition italienne de *Dada, la première revue d'art*), une télévision web et des musées, notamment le MAMbo, Musée d'Art Moderne de la ville de Bologne.

En 2007 elle a commencé à travailler en tant qu'auteur de films documentaires sur l'art contemporain, en particulier sur la photographie. Elle a écrit et collaboré à la réalisation d'une vingtaine de films en Italie, France et aux Etats-Unis, dont *Gabriele Basilico and Dan Graham. Unidentified modern city* (2011), *Massimo Vitali* (2011), *Maurizio Galimberti* (2010), *Polaroid Tribeca. Meeting Joel Meyerowitz, Chuck Close, John Reuters, Mary Ellen Mark, Maurizio Galimberti* (2010), *Mimmo Jodice* (2009), *Ferdinando Scianna* (2009), *Gabriele Basilico* (2009), *Giosetta Fioroni* (2008).

Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux (Italie, Espagne, Portugal, Russie, Etats-Unis, Canada, Brésil, Chine) ; en France au Centre d'art de Colomiers et à Paris au Musée du Louvre, à la Maison Européenne de la Photographie, à l'Institut Italien de Culture, à la Cité du Patrimoine et de l'Architecture.