



Directeur Lorenzo Vinciguerra
Dir. adj. Marie-Domitille Porcheron
Administrateur Cyril Caux
Bureau Guy Freixe, Grégoire Quenault, Elisabeth Piot, Jean-François Robic,
Simon Texier, Ghislaine Vappereau
Administrateur Blog Gustavo Sanchez Velandia, Marie Civil, Marguerite Lemonnier
Rédacteur en chef Tetrade Grzegorz Pawlak

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la Réunion du CRÆ du 3 octobre 2014 à l'UFR des Arts

Présents : Lorenzo Vinciguerra, Marie-Domitille Porcheron, Christophe Bident, Marie-Hélène Gauthier, Hélène Naty, Eric Valette, Saskia Hanselaar, Lyse Blanchard, Caroline Zéau, Saulo Lemos, Claude Somek, Androula Michael, Saskia Hanselaar, Luciano Vinhos, Jean-François Robic

Excusés : Charlotte Beaufort, Sébastien Denis, Ghislaine Vappereau, Elisabeth Piot, Justin Wadlow, Simon Texier, Gustavo Sanchez Velandia, Véronique Dalmasso, Romain Fohr, Boris Eiyzkman, Alice Maxia, Emmanuelle Raigneval, Grzegorz Pawlak, Fabien Lerat.

Sécrétaire de séance : Lyse Blanchard, Lorenzo Vinciguerra

La séance commence à 13h30.

Le directeur accueille les membres et en particulier le nouveau élu, le professeur d'études cinématographique, **Sébastien Denis** (absent excusé) et **Marie-Hélène Gauthier** (MCF HDR), nouvelle enseignante à l'UFR des Arts en provenance du département de philosophie. Marie-Hélène Gauthier se dit très heureuse de faire partie de l'équipe. Elle fait part de ses projets : partenariat avec l'ENS-Lyon ; labex à Toulouse multi-disciplinaire autour de la littérature et de la philosophie de l'art ; projet de convention avec Paris 8 et Haïti ; création d'ateliers d'écriture, ou de workshop sur le scénario à l'UFR des arts, orchestrés par des intervenants ponctuels. Les modalités et temporalités restent à définir. Androula Michael intervient pour parler de son projet d'atelier avec les étudiants autour de l'illustration de livres. Ces collaborations demandent à s'étoffer.

2) Le compte rendu de la réunion n° 10

est adopté à l'unanimité. Il est consultable en ligne (<http://cr.ae.free.fr>).

3) Collaboration avec le département de Lettres modernes de l'Université des Antilles.

M. Alexandre Alaric, professeur à l'Université des Antilles, Département de Lettres Modernes, en visite à l'UFR des Arts et reçu par Lorenzo Vinciguerra le matin, est en train

d'élaborer une nouvelle maquette aux Antilles, où trois enseignements seront réservés à des enseignants de l'UFR des arts sur le thème des rapports entre Art, Littérature et Pouvoir de 24h (3 X 12 séances semestrielles pour 3 fois 24h de cours par vidéoconférence). Ces heures seront payées par l'Université des Antilles. Appel est fait aux enseignants de l'UFR des Arts pour proposer ces cours.

4) Election du nouveau bureau

8 membres (dont le directeur et son adjoint) composent le bureau. Les membres du bureau arrivent à terme de leur mandat (2 ans selon la charte). Le directeur ouvre l'élection du nouveau bureau. Guy Freixe et Grégoire Quenault (mutés), Elisabeth Piot (représentante des doctorants en fin de mandat) doivent être remplacés, Simon Texier ne souhaite pas se représenter. Une autre réunion avec les doctorants est prévue le 11 octobre, pour élire les représentants des doctorants. L'un d'eux ira rejoindre le bureau. Lorenzo Vinciguerra a été élu directeur le 13 septembre 2012 pour un mandat de 4 ans. Par solidarité avec le bureau sortant, auquel il rend hommage, le directeur remet son mandat devant l'assemblée et demande un vote de confiance pour être à la tête du nouveau bureau. Marie-Domitille Porcheron, dir. adjointe, le suit. Le directeur et son adjointe sont confirmés dans leur fonction par un vote à l'unanimité. 7 candidats se sont déclarés (Ghislaine Vappereau, Jean-François Robic, Androula Michael, Sara Combescure, Marie-Hélène Gauthier, Christophe Bident), auxquels s'ajoute Fabienne Costa, contactée au dernier moment, pour 5 postes à couvrir auquel ira s'ajouter le représentant des étudiants. Marie-Hélène Gauthier retire sa candidature. On procède au vote par bulletin secret de tous les présents. Par souci d'impartialité, le directeur ne participe pas au vote. 10 votants, 10 votes. Dépouillement : J.-F. Robic obtient 10 voix, G. Vappereau 5, C. Bident 10, A. Michael 7, S. Combescure 9, F. Costa 9.

Le nouveau bureau est composé de : **J.-F. Robic, C. Bident, S. Combescure, F. Costa, A. Michael, M.-D. Porcheron, L. Vinciguerra** (+ un représentant des doctorants qui sera élu le 11/10/14). Le directeur donne la bienvenue au nouveau bureau, tout en soulignant que les anciens membres continueront comme avant à piloter leurs projets.

5) Projet structurant ETHICA

Le CRAE va connaître quelques nouveautés à partir de novembre. Le Projet structurant ETHICA, piloté par Lorenzo Vinciguerra et Patrick Fontana (membre associé au CRAE) en partenariat avec le laboratoire du MI, dirigé par El Mustapha Mouaddib, a reçu le soutien de la région Picardie pour une durée de 3 ans (2014-2017) et un budget de 130.000€. Sont prévus dans le cadre de cette subvention : 1) **un poste de post-doctorant** pour un contrat d'un an, qui sera mis au concours début 2015 avec une commission composée *ad hoc* ; 2) **6 postes de stagiaires** masterisants (contrat de 6 mois chacun). Le directeur s'adresse à tous les collègues, afin qu'ils repèrent les étudiants les plus méritants dans la mission de contribuer au programme d'ETHICA et au fonctionnement du laboratoire (site, revue, brochure papier et autres initiatives). Pierre Arrighi (PAST) a donné sa disponibilité pour encadrer le travail graphique des stagiaires. Le directeur profite pour rappeler le rôle des PAST au sein du CRAE, rendant hommage notamment au travail fait par Pierre Arrighi et Pierre Boutillier. Les projets structurant SHS étant assez rares, le projet ETHICA servira de locomotive pour d'autres projets. Les activités du CRAE sont désormais suivies avec attention par les élus picards. C'est donc le moment de présenter d'autres projets. Lorenzo Vinciguerra et Margot Burident se tiennent à la disposition de tous les membres pour toute information et pour les aider à

monter leur projet. Le séminaire de spécialité de Lorenzo Vinciguerra a été conçu comme une introduction et une participation des étudiants intéressés au projet.

6) **Invité: Prof. Luciano Vinhosa (Universidade Federal Fluminense de Niterói, Brésil, département d'art)**

Deux conventions avec le Brésil (UFF) et le Canada (UQTR) sont à l'étude, suite aux voyages professionnels de Lorenzo Vinciguerra, pour favoriser notamment l'échange d'étudiants. La UFF de Niterói étant en attente de la reconnaissance du diplôme de doctorat, l'UFR des Arts pourrait encadrer en co-tutelle les étudiants brésiliens intéressés à poursuivre leur études en doctorat.

- Luciano Vinhosa présente le cursus d'études d'art développées dans son université. Une présentation power point est proposée.
- L'UFF et l'UFR des Arts vont travailler à une convention pour développer des échanges et des programmes communs de recherche.
- Un numéro commun de la revue du CRAE *Tetrade* et de la revue de l'UFF *Poiesis* est prévu sur un thème conjointement établi. Les articles français seront traduits en portugais, les portugais en français.

7) **Axe Temporalité de la sculpture**

G. Vappereau, absente excusée, fait parvenir un compte rendu des activités de l'axe « Temporalité de la sculpture » dont elle est responsable avec Elisabeth Piot.

Rappel des activités faites : 4/04/13 : **La sculpture à l'épreuve du temps**. Souvent décrite comme pérenne et immobile, la sculpture entretient des relations complexes dans son rapport au temps ; comme elle, le temps échappe à une définition et à une représentation. Mais c'est dans l'expérience de la sculpture que se multiplient les approches, entre le présent de la perception et son intellection qui évolue au gré de la vitesse, du mouvement et suivant le flux du déplacement dans l'espace. 27/11/13 : **installation/réactivation** : Le colloque est organisé en association avec le musée de Picardie, autour de à l'installation *Nusquam 1.2* de Michel Paysant présentée dans le grand salon du musée d'Amiens. L'installation, dispositif d'expérimentation témoigne d'une prise en charge de l'historiographie par l'artiste lui-même, ce dernier jouant simultanément les rôles du commissaire et de l'historien. À la fois processus et résultat, l'installation articule la question de la transmission, du répertoire. Si l'installation remet en jeu une interprétation, cette réactivation de l'œuvre est indispensable. Sinon la dynamique des phénomènes la déplace par énergie entropique vers une transformation oublieuse contre laquelle la maintient l'entreposage et en dernier recours lutte la conservation. 16/4/2014 : **Répéter - accumuler : dynamique compulsive, et rythmique du temps et de l'espace**. Dans le cadre de la convention qui lie l'UPJV, l'UFR des arts et le Centre de Recherche en Arts et esthétique - EA 4291, et le musée de Picardie, des journées de colloque sont organisées en partenariat avec le musée de Picardie. Le colloque du 16/04/14 est organisé en association avec le musée de Picardie, autour de l'œuvre de Christian Jaccard « Boîtes à outils » à l'occasion de son exposition organisée par le musée dans le grand salon. La question de la répétition, accumulation, réitération, mise en boucle... est fréquente dans les productions contemporaines. La thématique reprend une formule de Christian Jaccard "dynamique compulsive" et s'applique aux œuvres présentées. **Novembre 2014 reportée à 2015**. Le projet de la journée d'études se propose de traiter des œuvres éphémères **œuvre détruite ou passée, l'expérience du temps accomplie**. L'œuvre peut comporter dans son

processus même sa destruction ou sa finitude. Elle existera dans son temps de réalisation, et d'expérience pour rester dans les mémoires. Cette question pose aussi la question de la documentation qui témoigne de sa réalisation. Des membres du centre CRAE participeront à cette journée Communication de Ghislaine Vappereau, de Denis Pondruel, de Fabien Lerat et, Marguerite Lemonnier et des sculpteurs invités comme Arnaud Vasseux venant de l'Ecole d'art de Nîmes et Katinka Block de l'Ecole d'art de Lyon présenteront leur recherche **Numéro de *Tetrade*** en préparation : numéro qui rassemble les différentes interventions des journées d'études et colloques sur différents supports (écrits, visuels, sonores et filmés).

8) Signature par le bureau de la demande de subvention pour publication BQR ("La scène circulaire", "Suspended Spaces", "Le théâtre pense, certes, mais quoi?", "La critique des monument historique").

La séance est levée à 17h15.

Suit la réunion du comité de rédaction de *Tetrade*.

Présents : Marie-Domitille Porcheron, Sara Combescure, Saskia Hanselaar, Lorenzo Vinciguerra

1) Le point est fait sur les numéro en cours.

2) Nouveaux projets :

- Proposition de **Giancarlo Norese** (membre associé du CRAE) propose de consacré un numéro de *Tetrade* au thème de la ***Falsa architettura***: « L'idea sarebbe – nous écrit Giancarlo Norese – quella di fare una ricerca su ciò che apparentemente non è architettura (architettura senza architetti, costruzioni di emergenza, rifugi, nascondigli, hackitecture), anche ripensando all'«anarchitettura» dei movimenti degli anni 70, da Gordon Matta-Clark ai “radicali” fiorentini. Come nei libri precedenti di “[a certain number of books](#).”, non si chiederebbero interventi teorici, ma contributi inediti costituiti da piccoli testi, o immagini, disegni, fotografie, chiedendo ad artisti, scrittori, studiosi che sappiamo interessati al tema, di fornirci un contributo originale per la pubblicazione. Credo sia importante invitare soprattutto autori che non sono architetti, quindi pensando all'architettura al di fuori di un discorso specialistico, e immaginando metafore, questioni o soluzioni che siano libere di dispiegarsi in pensieri “lateral”... Come ti dicevo, ho già accenato di questa pubblicazione ad alcune persone, oppure semplicemente pensato di invitare a partecipare: Fares Chalabi, filosofo, esperto di “geografia concettuale” (credo sia pure architetto); Luca Vitone, artista “topologo”; Wafa Hourani, artista palestinese, lavora sul concetto di città; Heidrun Holzfeind e Christoph Draeger, artisti austriaci, realizzano documentari e ricerche sul tema urbanistica, migrazione, gentrification, ecc; Lapo Binazzi, artista/architetto fiorentino, fondatore negli anni 60 di UFO e architettura radicale; e ancora Andrew Toland (hong kong), Jason Griffiths (arizona), Lucia Babina, Francesco Careri, Sergio Breviaro e altri. Questa serie di libri, che faccio insieme a Luca Scarabelli, va comunque avanti da sola; se si riuscisse a pensare qualcosa insieme, si potrebbe quindi pubblicare su *tetrade* la versione online ». Androula Michael s'était dit intéressée par ce projet.

3) Projet d'un numéro en commun avec la revue *Poiesis* de l'UFF de Niteroi.

L. B. & L. V.