



<i>Directeur</i>	Lorenzo Vinciguerra
<i>Dir. adjointe</i>	Marie-Domitille Porcheron
<i>Administrateur</i>	Cyril Caux
<i>Bureau</i>	Christophe Bident, Sara Combescure, Fabienne Costa, Marguerite
Lemonnier,	Androula Michael, Marie-Domitille Porcheron, Jean-François
Robic, Lorenzo	Vinciguerra
<i>Administrateur site</i>	Elena Sanchez Velandia
<i>Rédacteur en chef Tetrade</i>	Grzegorz Pawlak
<i>Stagiaires projet ETHICA</i>	Freya van den Bosschen, Miguel Clemente, Sophie Monnier, Kim Bryckaert, Arghavan Samadian, Jonathan Copin

<http://cr.ae.free.fr>
<http://www.tetrade.fr>

Compte rendu de la réunion N°21 du CRÆ du 4/5/16 à l'UFR des Arts

Présents : Lorenzo Vinciguerra (dir.), Sara Nardi Combescure, Ghislaine Vappereau, Grzegorz Pawlak, Hélène Naty, Marcelo Publio, Demian A. Garcia, Arghavan Samadian, Stéphanie Smalbeen, Androula Michael, Jonathan Copin, Christophe Bident, Céline Hervet, Eric Valette, Marie-Hélène Gauthier, Jean-François Robic, Mohammed Abugerba, Justin Wadlow, Philippe Fauvel, Elena Sanchez,

Excusé.e.s : Lyse Blanchard, Charlotte Beaufort, Nicolas Zmelty, Natacha Thiery, Fabienne Costa, Marguerite Lemonnier, Sébastien Denis, Véronique Dalmasso, Elisabeth Piot, Simon Texier, Marie-Domitille Porcheron.

La séance commence à 10h30 devant un important **lot de livres apporté et offerts par Jean-François Robic au CRAE**. Au nom de tous les membres du CRAE, Lorenzo Vinciguerra tient à remercier ici son ami et collègue Jean-François et salue sa grande générosité. Il pense à composer un fonds « JF » du CRAE qui pourra être conservé soit à la bibliothèque de l'UFR Arts, soit dans les nouveaux locaux du CRAE à la Citadelle. Le lot est composé de livres de philosophies, d'histoire de l'art, d'ouvrages en sciences humaines de première qualité.

- 1) **Le compte rendu de la réunion N°20 est adopté.** Il est consultable en ligne sur notre site : http://cr.ae.free.fr/?page_id=244. Le directeur Lorenzo Vinciguerra annonce que le site du CRAE vient de passer le cap symbolique des **500 entrées depuis sa création en 2013**. Il rappelle l'importance de cet instrument pour le centre (visibilité, archivage, lieu de rencontre). Remercie tous les chercheurs qui ont contribué à faire vivre le centre et le site et renouvelle son invitation à publier sur le site tous les contenus de recherche : colloques, publications, manifestations, articles, expositions, interviews, et autres productions (vidéos, catalogues, interventions). Il rappelle aussi que le droit à toucher les subventions du CRAE est suspendu à la publication sur le site d'au moins un contenu de recherche par an. Grzegorz Pawlak recommande de

mettre à jour le logo de l'UPJV (nouvelle version). Le site est appelé à évoluer pour rendre visibles les axes de recherche du CRAE. Elena (administratrice) et Grzegorz (rédacteur en chef de la revue) pensent qu'il est possible d'adapter le site à ces nouvelles exigences.

- 2) Brochure du CRAE (responsables : Arghavan Samadian, Jonathan Copin, stagiaires au CRAE). Arghavan Samadian présente la brochure. La maquette (A4 plié tricolore, jaune, noir, blanc avec un composition en mosaïque) est approuvée dans ces grandes lignes. Les axes figureront sur la brochure sans les noms. Christophe Bident suggère des tirages plus importants (1000) pour une durée de vie d'un an au moins, avant sa mise à jour. Seules des informations permanentes figureront sur la brochure, y compris celles sur les projets structurants. Le CRAE doit communiquer les titres des axes pour qu'ils soient intégrés à la brochure. **Newsletter du CRAE** (responsable : Laura Egas, doctorante au CRAE). Lorenzo remercie Laura Egas pour ce premier travail qui a mené à la parution de deux numéros. La cadence prévue est mensuelle (le premier de chaque mois, sauf les mois d'été). Après discussion, il est décidé à l'unanimité que la *Newsletter* aura vocation à présenter les activités à venir du mois prochain et non pas à faire l'inventaire des activités du dernier mois écoulé. Il est proposé d'adopter une charte graphique en lien avec le site. Grzegorz Pawlak se propose de se charger de la mettre au point en collaboration avec Laura Egas. **Mailinglist Newsletter**. Celle-ci ne peut se limiter aux seuls membres du CRAE, mais doit être progressivement élargie aux sympathisants et aux autres centres de recherche. Grzegorz Pawlak conseille de constituer cette liste petit à petit, d'autant qu'il s'avère difficile de pouvoir disposer des mailinglists de la présidence. Il accepte d'être mandaté par le CRAE pour s'occuper aussi de cet aspect avec Laura Egas, responsable de la *Newsletter*.
- 3) **Demandes d'adhésion au CRAE**. Ont déposé une demande de rattachement au CRAE les personnes suivantes : 1) M. **Francesco Lesce**, chercheur à l'Università della Calabria, présenté par Lorenzo Vinciguerra pour développer des recherches sur la philosophie de l'art de Arthur Danto ; 2) **Patricia Donatien**, théoricienne et plasticienne MCF HDR à l'Université des Antilles, présentée par Androula Michael, pour des travaux de recherche sur les *postcolonial studies* dans le domaine des arts ; 3) **Benoît Caudoux**, présenté par Marie-Hélène Gauthier, agrégé et docteur en philosophie, écrivain ayant déjà participé au colloque *Trace, signe, image* organisé par le CRAE ; 4) **Jean-Baptiste Scherer**, agrégé et docteur de philosophie, présenté par Marie-Hélène Gauthier en vue de la création d'un « laboratoire du geste » au CRAE ; 5) **Laurent Lapo**, chargé de cours à l'UFR Arts, présenté par Sara Combescure pour des tournages sur les lieux de fouilles en Italie. Conformément à la charte du CRAE qui régit cette matière, deux rapporteurs ont été nommés pour chaque candidat. Les voici : Francesco Lesce (*Lorenzo Vinciguerra, Céline Hervet*) ; Patricia Donatien (*Androula Michael, Jean-François Robic*) ; Benoît Caudoux (*Marie-Hélène Gauthier, Céline Hervet*) ; Jean-Baptiste Scherer (*Marie-Hélène Gauthier, Grzegorz Pawlak*) ; Laurent Lapo (*Sara Combescure, Stéphanie Smalbeen*). Les rapports seront entendus lors de la réunion n° 22 du CRAE, le 2 juin 2016. Un vote à la majorité suivra. Le directeur Lorenzo Vinciguerra fait aussi état d'une autre possible candidature, celle de **Jean-Michel Heitz**, HDR en esthétique, mais dont le dossier lui est parvenu incomplet. Il profite pour remarquer le grand nombre de personnes souhaitant

rejoindre le CRAE. Il rappelle la politique du centre en ce domaine : ouverture aux collaborations extérieures, travail en réseau, alliance, partenariat et co-financement avec d'autres centres de recherche en France et à l'étranger (Prospéro, URAV, Paris I, Niteroi, etc.), projets, manifestations et publications communes, rayonnement du CRAE en dehors de l'UPJV, internationalisation de la recherche, promotions de nos activités et de nos doctorants... L'accueil de nouveaux chercheurs qualifiés aide à développer cette politique et à démultiplier les potentialités du CRAE. Ces orientations reçoivent une fois de plus l'approbation des membres du CRAE présents. Lorenzo Vinciguerra annonce un possible rapprochement avec le centre de recherche du **CEREAP** dirigé par **Dominique Berthet** de l'Université des Antilles. Il souligne la vivacité de ce centre, son grand nombre de publications (L'Harmattan) sur des problématiques d'esthétique générale aussi bien que des questions liées à l'art autochtone. Jean-François Robic intervient pour dire qu'il connaît bien le travail de Dominique Berthet et souligne l'intérêt des recherches promues par ce centre, qui pourraient tout à fait trouver écho au CRAE. Lorenzo Vinciguerra se réjouit de ces contacts croisés tout en rappelant ceux déjà existant avec l'Université des Antilles et en particulier avec **Alexandre Alaric**.

- 4) **Candidatures CRAE aux bourses ministérielles 2016.** Lorenzo Vinciguerra souligne l'importance de présenter des candidats de qualité. Il rappelle le caractère au moins national de ces concours ouverts à tous les candidats non seulement les étudiants locaux provenant de l'UPJV. En ce qui concerne les étudiants de notre UFR, il note la difficulté du calendrier qui prévoit des recrutements alors que les étudiants de M2 sont en train de terminer leur mémoire. Le directeur rappelle les dates : le **9 mai** doivent être rendues à l'Ecole doctorale SHS de l'UPJV les noms des candidats soutenus par le CRAE ; le **12 mai** à 14h salle D 313 aura lieu la réunion consacrée aux bourses ministérielles avec Madame Tiphaine Barthélémy (directrice de l'ED SHS de l'UPJV), pour décider des auditions. Il est recommandé que le représentant du CRAE soit présent à cette réunion (Eric Valette, suppléante Fabienne Costa) ainsi qu'aux auditions. Suite à la présentation des projets de recherche par le directeur de thèse Christophe Bident, sont retenues les deux candidatures de **Clémence Rocher** pour une thèse sur « Les débordements intra et extra-théâtraux », et **Christopher Kordun**, candidat malheureux déjà l'année dernière, pour une thèse sur « Le devenir de la méta-narration fictionnelle dans les formes artistiques transmédias et pluridisciplinaires ». Le profil de la thématique défendue par le CRAE sera établi par Christophe Bident et Lorenzo Vinciguerra, puis transmis à la directrice de l'ED SHS.
- 5) **Préparation (par responsables d'axes) du rapport final pour l'évaluation.** Il est demandé aux responsables d'axe (Simon Texier/Eric Valette ; Christophe Bident/Fabienne Costa ; Ghislaine Vappereau/Elisabeth Piot ; Marie-Domitille Porcheron/Sara Combescure; Lorenzo Vinciguerra/Marie-Hélène Gauthier ; Céline Hervet/Charlotte Beaufort ; Sébastien Denis/Caroline Zéau) de faire parvenir leur rapport sur les travaux de l'axe d'ici la fin du mois de mai, pour que le directeur ait le temps de les voir avant la réunion du 2 juin. Le directeur transmettra les textes de références pour la procédure à suivre qu'il vient de recevoir du bureau de la recherche.

- 6) **Les projets en cours** : 1) Le directeur annonce l'invitation par le CRAE de l'historien et critique d'art italien **Vito Calabretta** (Milano/Lugano). Il tiendra une conférence devant les membres du CRAE le 2/6/16 à partir de 14h30 lors de la réunion N° 22. Lors de cette réunion sera aussi lancé à 17h le N. 3 de notre revue en ligne *Tetrade* (cf. compte rendu plus bas de la réunion du comité de rédaction). 2) Ghislaine Vappereau annonce la préparation d'un important **colloque sur la céramique** pour 2017.
- 7) **Définition de nouveaux axes de recherche au CRAE** par Sébastien Denis, Caroline Zéau, Charlotte Beaufort, Céline Hervet). Le directeur commence par donner lecture du dernier mail qui lui est parvenu le matin même de Sébastien Denis, absent excusé en raison d'un comité à Paris III. Céline Hervet présente alors la problématique et les grandes lignes de l'axe préparé avec Charlotte Beaufort autour du *Son, lumière et créations transversales* dont elle avait fait parvenir déjà une proposition par écrit. Elle se dit tout à fait ouverte à partager cet axe, ou à en rejoindre un autre dans un esprit de collaboration et de transdisciplinarité. Les présents saluent l'effort théorique d'une proposition en mesure de fédérer plusieurs chercheurs et insistent une nouvelle fois sur la pluri et transdisciplinarité des axes du CRAE. Dans le même esprit, Ghislaine Vappereau se dit prête à accueillir au sein de l'axe temporalités de la sculpture également une réflexion sur la peinture. En attendant les avancées promises par Sébastien Denis, l'assemblée décide d'adopter l'axe porté par Céline Hervet et Charlotte Beaufort.
- 8) **Romain Fohr** demande une aide d'un peu plus de 700€ pour la publication « Du décor à la scénographie » (vol. 2). Sa demande, déjà enregistrée lors de la présentation des projets BQR, est acceptée à l'unanimité et transmise à Cyril par le directeur.

Lorenzo Vinciguerra remercie les présents et lève la séance à 13h30.

Réunion du Comité de rédaction de *Tetrade*

Présents : Lorenzo Vinciguerra, Eric Valette, Ghislaine Vappereau, Elena Sanchez, Grzegorz Pawlak. Le directeur de la revue, Lorenzo Vinciguerra, ouvre la séance à 15h.

- 1) Tout est prêt pour **la sortie du numéro 3 de la revue le 2 juin 2016 à 17h**. Le titre retenu *L'improvisation : processus pédagogiques et de création*. Un dernier article, dont les deux rapports en aveugle demandaient un remaniement, pose encore un problème. La rédaction décide de l'exclure si la dernière version ne sera pas satisfaisante. Grzegorz Pawlak lit le sommaire et dévoile la couverture de la revue. Le directeur lui demande de lui faire parvenir la version définitive avant le 2 juin.
- 2) Grzegorz Pawlak fait remarquer la nécessité d'intégrer 4-5 nouveaux membres dans le comité de rédaction, pour accélérer la lecture et correction des textes en aveugle. Le directeur rappelle qu'au-delà de deux refus de la part des membres de la rédaction, il est possible de prévoir leur remplacement.
- 3) Préparation du n° 4 : Le numéro 4 devrait être le numéro porté par **Saskia Hanselaar** sur *l'Art et le mal*, qui était quasi prêt. La rédaction attend des nouvelles des autres numéros en chantiers.

- 4) Ghislaine Vappereau souligne l'importance de publier des numéros avec des prises de positions reconnaissables de *Tetradé* et de fixer un calendrier plus contraignant.

À 17h, Lorenzo Vinciguerra remercie les présents et donne rendez-vous le 2 juin pour le lancement du N. 3 de *Tetradé*.

Lorenzo Vinciguerra