

Diane Scott

juin 2014

Metteur en scène, critique, et chercheuse, née en 1973 à Antibes. Elle crée la compagnie Les corps secrets en 2002 à Paris, après une formation en lettres et en histoire et plusieurs années de travail comme comédienne et metteur en scène à Nice. Elle mène parallèlement à son travail de metteur en scène, un travail théorique.

1. formations

Après une maîtrise d'histoire médiévale à Padoue en Italie, des études en Lettres modernes et une bi-admissibilité à l'agrégation d'histoire, elle enseigne et se forme parallèlement au théâtre, avec Marie-Jeanne Laurent et aux cours de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes.

Elle participe en mai 2007 au stage international pour jeunes critiques de l'AICT à Novi Sad en Serbie.

2. mise en scène et collaborations

2014 flamme éternelle, palais de tokyo invitation dans le cadre de l'installation de thomas hirshhorn

2012-2013 je commence en raison des événements mais ce n'est pas pour en parler conception et mise en scène, à partir de l'hymne « Fête de la paix » de Hölderlin

2012 antigone, anouilh, comédie française, dramaturge pour la mise en scène Marc Paquien

2011 résidence villa medicis hors-les-murs, programme de l'institut français à berlin

2010 résidence à la fonderie, le mans travail et présentation de *Nietzsche, La mâchoire vous parle (a tribute to H. Müller), Faveur / Celan*

2009-2010 cap au pire collaboration artistique au spectacle de Isabelle Chladek et Gérard Guillomat. Théâtre du Grütli, Genève.

octobre-novembre 2009 observer collaboration artistique au spectacle de Bruno Meysat, coproduction Théâtre 2gennevilliers, Théâtre de la Croix Rousse (Lyon) et Scène nationale de Chambéry.

2009 résidence au 104 en janvier-février

Le travail y fait l'objet du mémoire de Master I de Etienne Gaudillère, Paris VII, soutenu en juin 2009 (sous la direction de Christophe Bident).

2009-2010 la mâchoire vous parle (a tribute to h. müller) table à objet pour les vingt ans de la chute du Mur de Berlin. Conception Diane Scott. A partir de « Le bloc Mommsen », de Heiner Müller. Créé dans le cadre d'une résidence au 104. Présenté en 2010 dans le cadre des Nightshots de la Manufacture à Avignon.

2008-2010 nietzsche conception et mise en scène Diane Scott, textes de Jacques du Fouilloux, Hölderlin, Zéami. Résidence au 104.

2007-2009 artaud pièce courte conception et mise en scène Diane Scott, à partir de fragments de textes, d'images et de sons. Présentations de maquettes : Hôpital de Ville-Evrard, Neuilly-sur-Marne (juin 2006); Les Horisiodos de Calce, Pyrénées Orientales (juillet 2006), Naxos Bobine et Espace Khiasma, Les Lillas (avril 2007).

Création à la Maison de la Poésie du 22 avril au 24 mai 2009 avec Marie-Jeanne Laurent et Eugène Durif.

2006-2008 blanche-neige à partir de *Blanche-Neige* de Robert Walser, adaptation et mise en scène Diane Scott. Représentations au Théâtre Dunois (mai 2007), Maison de la Poésie (octobre 2007), Théâtre d'Ivry (mars 2008).

2007 convention triennale de permanence artistique avec la Région Ile-de-France pour la compagnie Les corps secrets

2004 travail en milieu carcéral Stage à la Maison d'Arrêt des femmes de Fleury-Mérogis. Août 2004. Achat du SPIP de l'Essonne.

2005 bkt conception, adaptation et jeu Diane Scott à partir de *L'Innommable* de Samuel Beckett, de *La Petite Catherine von Heilbronn* de Heinrich von Kleist et de *Heraklès ou l'Hydre II* de Heiner Müller. Avec l'aide, à Paris, de Naxos Bobine et de la Maison des Métallos, à Nice, de l'association Le Terrain Vague et de la CGT.

2004-2006 confit / laboratoire d'écriture (2004-2005) texte de Diane Scott. Lieux d'accueil de la lecture : Centre Culturel de la Clef (juin 2003) ; Naxos Bobine, Paris, (juin 2004 et mai 2005) ; Salon du Théâtre et de l'Édition Théâtrale, Saint Sulpice, juin 2006. Lecteurs successifs : Raphaëlle Gitlis, Marie-Pierre Neskovic, Philippe Cousin.

2003 cinq lettres (portugaises) à partir des *Lettres de la religieuse portugaise* de Guilleragues, adaptation et mise en scène Diane Scott. Accueil Forum culturel du Blanc-Mesnil (avril et juin 2003), coproduction Estivales de Perpignan, coréalisation Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (juillet 2003), aide exceptionnelle du Conseil Régional d'Ile-de-France.

2002 création de la compagnie Les corps secrets à Paris

1998-2000 Ateliers de pratique artistique avec la DRAC-PACA (ateliers de pratique artistique et interventions avec l'Éducation nationale).

1999 talking head à partir du *Moulin à paroles* d'Alan Bennett, production La Saeta, mise en scène et jeu Diane Scott, avec Elise Clary. Festival de l'Autre Emoi (Nice, 1999) et tournée locale.

1998 duras / écrire, je viens conception, réalisation et jeu Diane Scott à partir de *La Douleur* de Marguerite Duras et autres textes, coproduction compagnie La Saeta et Ministère Jeunesse et Sports. Festival Duras (Marmande, 1999), Coréalisations : Espace Magnan (Nice, 1998), Théâtre de la Cité (Nice, 1999).

3. critique et travail théorique

Collaboration, souvent comme critique dramatique, à divers supports, notamment *Regards* (tenue de la rubrique « Créations » depuis 2000), *Les Lettres françaises*, *frictions*. Collaborations à *Cassandra* et *Positif*.

2013 participation au colloque « Le théâtre pense, certes, mais quoi ? Où ? Et comment ? », Université Picardie-Jules Verne et Nanterre-Paris X (novembre)

2013-2014 charge de cours à l'Université Picardie-Jules Verne (Licence 3, cours sur les politiques

culturelles)

2013 (à partir de) conception et rédaction en chef de « Revue incise », revue du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine (direction Daniel Jeanneteau et Juliette Wagman)

2012-2013 membre du comité de lecture du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine

2012 participation au colloque « La critique : art et pratique », Paris I, Rennes II (décembre)

2012-2015 bourse doctorale (« S'adresser à tous. Théâtre, peuple, culture », sous la direction de C. Bident, UPJV)

2012 participation à la journée d'étude « Ruines: Translations, scories, disparitions », organisée par Mary Picone, EHESS (juin)

2012 participation au colloque « Penser le spectateur » à partir de Jacques Rancière, Strasbourg (mars)

2010-2012 atelier critique pour le CDN Gérard-Philippe de Saint-Denis et le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers

2011 textes sur le théâtre et la culture pour le CDN Gérard-Philippe de Saint-Denis

2010 publication de *Carnet critique, Avignon 2009*, L'Harmattan, collection L'Art en bref

2009 Critique en résidence 2009 pour le Festival d'Avignon avec Bruno Tackels

2007-2009 Master II de recherche à Paris VII-Diderot en Lettres, Arts et Pensée contemporaine, sur la culture comme objet politique (« Peuple, théâtre culture, genèse et état des lieux d'un projet moderne » sous la direction de Christophe Bident)

2008 Intervention en 2008 dans le cadre du Master de l'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble-IEP Grenoble.

notamment

1. « Assises et vacillements », *Regards*, novembre 2004

2. « Un théâtre comme viande », *frictions*, n°8, printemps-été 2005

3. « Démocratie culturelle et outil de travail », *Murmure*, n°6, 2005

4. « La forêt était la bête », *Les Lettres françaises*, n°16, juin 2005

5. « Appropriation, actualité d'une notion de mauvais aloi », *Cassandra*, n°62, été 2005

6. « Impouvoir de l'acteur », *frictions*, n°10, automne-hiver 2006

7. « Métier, hors métier », *frictions*, n°11, automne-hiver 2007

8. « La triste actualité du bonheur, ou les images sans reste de la déliaison », à propos de *Cannibales* de Ronan Chéneau et David Bobée et de *Toute la vie* de Pascal Rambert, *frictions*, n°12, hiver-printemps 2008

9. « Crise mais encore », *frictions*, n°12, automne-hiver 2008

10. « Double pince et raclée, notes sur Rodrigo Garcia », *Théâtre / public*, n°194, 2009

11. « Avignon 2009, carnet critique », *Vacarme*, n°49, automne 2009

12. « « Politique » », *Agôn*, dossier sur l'utopie, 2011
13. « Guitry ou l'inattendu de la réconciliation nationale », *Cités*, n°45, printemps 2011
14. « Résister au populisme culturel », avec Michel Simonot, *Revue des Livres*, septembre 2011
15. « Nos ruines », *Vacarme*, n°60, été 2012
16. « 'Emergence' : l'institution et son autre », *Théâtre / Public*, n°203, 2012
17. « Culture afterpop », au sujet de Eloy Fernandez Porta, *Revue des Livres*, novembre 2012
18. « 'Public' », *Théâtre / Public*, 2013
19. « Critique : historiciser la notion », *Marges, revue d'art contemporain*, hors-série, Paris VIII, avril 2014
20. Ensemble des textes écrits pour la chronique du Théâtre Gérard-Philipe, CDN de Saint-Denis, 2010-2013
21. « Mais qu'est-ce à dire ? », in *Le théâtre pense*, Actes du colloque UPJV-Nanterre, PUP, à paraître
22. « John Dewey ou le soulagement », in *John Dewey aujourd'hui*, sous la direction de Jean-Pierre Cometti, publication franco-italienne, à paraître

Travaille aussi sur le cinéma et l'idéologie des représentations :

1. « Serial killer », *Positif*, février 2003
2. « Bonheur, devoir et corps supplicié, *Saw*, un nouveau cycle cruel », avec Vincent Le Corre, sur www.oedipe.org, mise en ligne octobre 2007.

textes disponibles sur <http://www.lescorpssecrets.fr>

diane scott

les corps secrets

99 rue du faubourg saint-martin 75010 paris

01 43 55 00 96 – 06 85 81 61 56

dianejscott@yahoo.fr

www.lescorpssecrets.fr