

Saskia Hanselaar

ATER Histoire de l'art contemporain (2013-2014)

Laboratoire : Centre de Recherche en Art et Esthétique – EA 4291 - UPJV

Email : saskiha@yahoo.fr

Langues pratiquées : anglais, néerlandais, allemand, italien.

Axes de recherche : classicisme et académisme aux XVIIIe-XIXe et début XXe siècles, rapport entre art et littérature, histoire du goût, perception du corps.

Formation

2003-2008

Doctorat - Université de Paris Ouest Nanterre La Défense – Sous la direction de Ségolène Le Men.

Titre de la thèse : « Ossian ou l'Esthétique des Ombres : une génération d'artistes français à la veille du Romantisme (1793-1833) »

Mention très honorable avec les félicitations du jury.

Membres du jury : François Fossier, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Lyon, Martial Guéron, professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Marc Bloch-Strasbourg, Nathalie Preiss, professeur de littérature française du XIXe siècle à l'université de Reims et Juliette Trey, conservateur des peintures et pastels XVIIIe siècle, château de Versailles.

2000-2003 ▪ DEA en histoire de l'art (Mention Très Bien) – Université de Nanterre

Sujet : *Ossian et les Primitifs de l'Atelier de David de 1800 à 1812*, sous la direction de Ségolène Le Men.

▪ Maîtrise en histoire de l'art (Mention Bien) – Université de Nanterre

Sujet : *Edmund Dulac ou l'apport d'un illustrateur français à l'illustration anglaise*, sous la codirection de Ségolène Le Men et Paul-Louis Rinuy.

▪ Licence en histoire de l'art (Mention Assez Bien) – Université de Nanterre

1996-2000 ▪ Maîtrise LEA (Anglais Néerlandais) - Université de Paris IV - Sorbonne

1. Enseignement

Septembre 2013 – Août 2014 Université de Picardie - Jules Verne – Amiens

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en histoire de l'art contemporain (192 h TD) – 5 CM et 5 TD (Licence 1, 2 & 3)

Licence 1

L'Art du XIXe siècle entre historicisme et modernité (CM) / Art, idéologie et pouvoir aux XIXe et XXe siècles (CM) L'art du XIXe siècle (CM&TD)

Licence 2

Nouvelles visions : les avant-gardes du XXe siècle (CM) / L'art après 1960 (TD)

Licence 3

Histoire de l'histoire de l'art de 1750 à nos jours : création d'un discours moderne (CM&TD)

- Organisation d'une journée d'études, *Le Mal et le Macabre dans l'art*, CRAE EA 4291, Université de Picardie Jules Verne.
- Coordonnatrice de « la Nuit des musées » avec le musée de Picardie (participation des étudiants de Licence 1 au Master 2).

Septembre 2010 – Août 2011 École Normale Supérieure – Lyon

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (192 h TD) – séminaires et TD (Licence 1 & 3, Master 1 & 2)

Histoire et théorie de l'art : la Quête de l'Antiquité du XV^e au XX^e siècle

L'École classique et son hégémonie dans l'art européen aux XVIII^e et XIX^e siècles

Master Class Atelier de peinture : à la manière des Maîtres Flamands du XV^e siècle

Le Comique de l'Antiquité à nos jours : cours de préparation à la dissertation du concours de conservateur au patrimoine

Cours de commentaire pour la préparation du concours de conservateur au patrimoine

2005- 2011 Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

▪ Chargée de cours en histoire de l'art (2005-2006, 2008-2009, 2009-2010 – CM et TD) –

Licence 1 & 3 (144 h TD)

Licence 1 - TD :

Le classicisme autour de Girodet (de Vien à Géricault) / Les avant-gardes de la fin du XIX^e siècle au XX^e siècle de Gauguin à COBRA

Introduction méthodologique à la pratique de l'histoire de l'art / Néo-classicisme et Romantisme de David à David d'Angers

Licence 3 – CM :

Art et Érotisme – Art et Histoire aux XVIII^e et XIX^e siècles : cours de préparation à la dissertation du concours de conservateur du patrimoine.

Licence 3 (étudiants chinois francophones et anglophones) – CM :

L'art pendant la Révolution française / L'art officiel au XIXe siècle / L'architecture des Passages parisiens

Les Premiers Romantiques / L'art des jardins au XVIIIe siècle / Les regards croisés entre France et Chine au XVIIIe siècle

- Organisatrice administrative et scientifique des Universités d'été (2009-2010-2011) de Paris Ouest Nanterre et des Universités de Remnin (Pékin) et de Xiamen et de l'Institut Confucius

2. Recherche

Commissariats d'exposition

- Commissaire scientifique, *La Poésie des Brumes, violence et déraison dans l'art français autour de 1800*, [titre provisoire] Musée de la Vie Romantique, printemps 2015 et musée de la Roche-sur-Yon, automne 2015
- -Co-commissaire général, *Une Collection réinventée, Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, ...*, 15 juin-13 octobre 2013, musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam.
- Co-commissaire général, *Léon Fort, 1870-1965, L'Isle-Adam, par les rues et par les sentiers*, 23 mars – 19 mai 2013, musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam.
- Co-Commissaire général, *Escande – Ronan Barrot, peintures*, 18 novembre 2012- 24 février 2013, musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam.
- Co-commissaire scientifique, *Pour Rire ! Daumier, Gavarni, Rops, l'invention de la silhouette*, présentée au musée Félicien Rops, Namur en septembre 2010 et au musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam en mai 2011.

Articles dans des revues nationales et internationales soumis à un comité de lecture

- « Un tableau inédit d'Alexandrine Delaval au musée des Beaux-arts de Nantes », *la Revue des musées de France – Revue du Louvre*, février 2014, p. 56-64.
- « La Redécouverte d'une œuvre de Jean Georges Devillers (vers 1779-1839), élève de David : *Énée sauvant son père de l'Embrasement de Troie* », *Cahiers d'Histoire de l'Art*, octobre 2012, n° 10, p. 124-129.
- « De la diffusion à la transformation de l'image par la littérature et la gravure ossianiques : le « cas » Balzac », collectif sous la direction de Nathalie Preiss et de Michel Lichtlé, *l'Année Balzacienne – Balzac et les Arts en Regard, Cinquantenaire de la revue*, 2011/1, n°12, Paris, PUF, p. 21-43.
- « *La Mort de Malvina* du musée Auguste Grasset à Varzy : une œuvre de jeunesse réattribuée à Ary Scheffer », *La Revue des musées de France*, LXI^e année, octobre 2011, n°4, p. 87-96.
- « Un dessin d'Auguste Couder au musée des Beaux-arts de Nancy à réattribuer à Augustin Vafflard », *Cahiers d'Histoire de l'Art*, octobre 2010, n°8, p. 136-137.
- « Un résultat contrasté : les éditions françaises illustrées d'Ossian de la Révolution à la Monarchie de Juillet », *Cahiers d'Histoire de l'Art*, octobre 2009, numéro 7, p. 61-71.

Catalogues d'expositions

- « D'Ossian à Velléda », cat. d'exp. sous la dir. de Ludivine Péchoux et Oriane Hébert, *Tumulte gaulois. Représentations et réalités*, exposition prévue pour mars 2014 dans les musées Bargoin et Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand, à paraître en mars 2014.

-Segments introductifs du catalogue de l'exposition *Pour Rire ! Daumier, Gavarni, Rops, L'Invention de la Silhouette*, Namur, Paris, Somogy, 2010, p. 160, 185, 194, 201, 205, 214.
- « Lebourg », p. 280 et « Seignemartin », p. 283 pour le catalogue de l'exposition *De Delacroix à Renoir : l'Algérie des Peintres*, à l'Institut du Monde Arabe du 7 octobre 2003 au 18 janvier 2004, commissaire scientifique : Stéphane Guégan, Paris, Hazan, 2003.

Communications dans des colloques nationaux et internationaux ayant donné lieu à publication

-« La Surmédiatisation des poésies d'Ossian en France », *La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles*, sous la dir. de Florence Boulerie, Centre de recherches sur l'Europe classique (XVIIe & XVIIIe siècles), Tübingen, Narr Verlag, "Biblio 17", vol. 205, 2013, p. 293-305.

-« *Le Songe d'Ossian : une représentation du sommeil autour de 1800* », sous la dir. de Véronique Dalmasso, Centre de Recherche en Arts – EA 4291, *Façons d'Endormis, le sommeil entre inspiration et création*, Paris, Éditions le Manuscrit, 2012, p. 95-109.

-« Types du vieillard dans l'art autour de 1800 », sous la dir. de Pauline Decarne et Damien Fortin, *Les Âges de la Vie de l'aube de la Renaissance au crépuscule des Lumières*, publié en ligne en décembre 2011 sur le site du CELLF 17^e-18^e, UMR 8599 du CNRS et de l'Université de Paris-Sorbonne, p. 115-131 : http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/documents/texte_32.pdf.

-« Comment un nom peut-il en cacher un autre ? Les aléas d'une mauvaise graphie liée à la condition d'une femme artiste, le cas Lucile Franque », intervention du 9 décembre 2011 lors des journées d'études, *l'Énigme en archéologie et en histoire de l'art*, organisées par Véronique Boucherat, maître de conférences, Université de Paris Ouest Nanterre la Défense. En attente de publication.

-« Ossian à l'origine de la figure du Gaulois dans la peinture française autour de 1800 », sous la dir. de Ludivine Péchoux, *Les Gaulois et leurs Représentations*, Paris, éditions Errance, 2011, p. 51-68.

-« Ossian et les fantasmagories du Pittoresque », intervention dans le colloque du 2 juin 2009 « Lieu, site et série » dans le cadre des expositions sur la *Normandie et les Voyages Pittoresques 1820-2009*. A paraître dans les actes du colloque.

Traductions scientifiques

-Todd Porterfield, « Les Bagages artistiques de l'Occupation parisienne de 1815 », article traduit de l'anglais vers le français, à paraître dans l'ouvrage *La France et l'Angleterre au XIXe siècle, Transferts culturels*, second semestre 2014, éditions Honoré Champion.

-Christopher Riopelle, article traduit de l'anglais vers le français, à paraître dans l'ouvrage *La France et l'Angleterre au XIXe siècle, Transferts culturels*, second semestre 2014, éditions Honoré Champion.

-Petra Chu, « Problèmes d'attribution : Courbet, une introduction », article traduit de l'anglais vers le français, en attente de publication.

Diffusion de la culture scientifique

Site du musée des Beaux-Arts, Nantes

-« Alexandrine Delaval, *Malvina*, nouvelle acquisition », mis en ligne en juillet 2013 sur le site du musée des Beaux-arts de Nantes, rubrique « événements » : <http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr/cache/bypass/Accueil/Collections/Evenements?containerId=73332>.

L'Histoire par l'Image (www.histoire-image.org)

- « Nattier et le portrait en toute intimité de Marie Leszczyńska », à paraître en 2014.
- « Greuze et la peinture morale », publié en octobre 2013.
- « *Voltaire nu* ou le Vieillard idéal », publié en avril 2013.
- « *Les Demoiselles Harvey* », publié en février 2009.
- « Un transparent de Carmontelle », publié en février 2009.
- « Les artistes femmes au début du XIX^e siècle », publié en février 2009.
- « Les Primitifs de l'Atelier de David », publiée en décembre 2008.
- « Jean Broc, *l'École d'Apelle* », publiée en décembre 2008.

Dictionnaires

- Une entrée « Lucile Franque » sur le site de la Société Internationale pour l'Etude des Femmes de l'Ancien Régime (SIEFAR), www.siefar.org, à paraître en 2014.
- Trois entrées : Charles Gabriel Sauvage dit Lemire père, Antoine Sauvage dit Lemire jeune, Joseph Ferdinand Lancrenon, *Allgemeines Künstlerlexikon* à paraître en 2014.
- Trois entrées du *Dictionnaire de la Mort*, sous la direction de Philippe di Folco, éditions Larousse, collection *In Extenso*, Paris, 2010 : *Ossian*, p. 776-777 ; *Révolution française*, p. 892-894 ; *Terreur*, p. 1017-1018.

Comptes-rendus

- Compte-rendu de l'exposition *Portraits publics, Portraits privés, 1770-1830*, Galeries Nationales du Grand-Palais, du 4 octobre 2006 au 8 janvier 2007, commissaires Sébastien Allard, Guilhem Scherf à Paris, *le XIXe siècle*, 2006, n°44.
- Compte-rendu de l'exposition *Ingres (1780-1867)*, Musée du Louvre, du 24 février au 15 mai 2006. Commissariat : Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, ainsi que Dimitri Salmon, *le XIXe siècle*, 2006, n°43.

Conférences

- « Alexandre Brongniart : entre Beauté et *Techné* à Sèvres », le 17 mai 2012, à la Cité de la Céramique, Sèvres dans le cadre de *l'École de Printemps* sur le thème « Arts et Savoirs », Institut National d'Histoire de l'Art, 14-18 mai 2012.
- « La Caricature en lien étroit avec l'Art officiel », musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam, le 29 mai 2011.

-« Un tableau à double identité : *La Mort de Comala* de Girodet ou *la Mort de Malvina* d'Ary Scheffer ? », musée Auguste Grasset, Varzy, le 23 mai 2011.

-«Un Deuil impossible : la réponse picturale à la politique de la mort autour de 1800 », Institut Historique Allemand, Paris, le 17 mars 2010 dans le cadre du cycle de conférences sur la politique autour de 1800.

Communications dans des colloques nationaux et internationaux sans actes

-«Ossian or the Melancholic Savage : a new way of expressing Primitivism », intervention du 26 février 2010 lors de la session : « Civilization and Barbarism as ideas in the Revolutionary period », commentateur : John P. Lambertson, professeur d'histoire de l'art au Washington & Jefferson College, Washington au sein du *Consortium on the Revolutionary Era 1750-1850 (25-27 février 2010)*, à Charleston, Caroline du Sud, États-Unis.

-« Ossian en France autour de 1800 », *États de l'art, le XIX^e siècle* du 24 novembre 2009, organisée par l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense par Ségolène Le Men, Marianne Jakobi et Claire Barbillon.

Présentations dans un séminaire

-Présentation du 13 janvier 2012 lors du séminaire *Analyse Culturelle et Études sur le Genre / Art, mythes et images*, d'Anne Creissels et Giovanna Zapperi, de l'EHESS : « Jean Hilaire Belloc, peintre d'histoire et Louise Swanton Belloc, femme de lettres : un couple hors normes ».

-Présentation du 18 mars 2009 lors du séminaire sur le *Texte et l'Image* de Ségolène Le Men, université de Paris Ouest Nanterre : « La geste ossianique dans l'illustration française de 1777 à 1848 ».

-Présentation méthodologique autour de la thèse en janvier 2008 dans le séminaire d'Isabelle Saint-Martin, université de Paris Ouest Nanterre.

Bourses obtenues

-Soutien à la participation aux colloques internationaux délivré par l'Institut National d'Histoire de l'Art obtenu en 2010 pour la participation au *Consortium on the Revolutionary Era* en février 2010.

-Bourse d'études supérieures de la municipalité de Saint-Maur-des-Fossés.