

# Saskia Hanselaar

**ATER Histoire de l'art contemporain** (2013-2014)

**Laboratoire** : Centre de Recherche en Art et Esthétique – EA 4291 - UPJV

**Email** : [saskiha@yahoo.fr](mailto:saskiha@yahoo.fr)

**Langues pratiquées** : anglais, néerlandais, allemand, italien.

**Axes de recherche** : classicisme et académisme aux XVIIIe-XIXe et début XXe siècles, rapport entre art et littérature, histoire du goût, perception du corps.

## **Formation**

### **2003-2008**

Doctorat - Université de Paris Ouest Nanterre La Défense – Sous la direction de Ségolène Le Men.

Titre de la thèse : « Ossian ou l'Esthétique des Ombres : une génération d'artistes français à la veille du Romantisme (1793-1833) »

Mention très honorable avec les félicitations du jury.

Membres du jury : François Fossier, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Lyon, Martial Guéron, professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Marc Bloch-Strasbourg, Nathalie Preiss, professeur de littérature française du XIXe siècle à l'université de Reims et Juliette Trey, conservateur des peintures et pastels XVIIIe siècle, château de Versailles.

**2000-2003** ▪ DEA en histoire de l'art (Mention Très Bien) – Université de Nanterre

Sujet : *Ossian et les Primitifs de l'Atelier de David de 1800 à 1812*, sous la direction de Ségolène Le Men.

▪ Maîtrise en histoire de l'art (Mention Bien) – Université de Nanterre

Sujet : *Edmund Dulac ou l'apport d'un illustrateur français à l'illustration anglaise*, sous la codirection de Ségolène Le Men et Paul-Louis Rinuy.

▪ Licence en histoire de l'art (Mention Assez Bien) – Université de Nanterre

**1996-2000** ▪ Maîtrise LEA (Anglais Néerlandais) - Université de Paris IV - Sorbonne

## **1. Enseignement**

**Septembre 2013 – Août 2014** Université de Picardie - Jules Verne – Amiens

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en histoire de l'art contemporain (192 h TD) – 5 CM et 5 TD (Licence 1, 2 & 3)

Licence 1

*L'Art du XIXe siècle entre historicisme et modernité (CM) / Art, idéologie et pouvoir aux XIXe et XXe siècles (CM) L'art du XIXe siècle (CM&TD)*

Licence 2

*Nouvelles visions : les avant-gardes du XXe siècle (CM) / L'art après 1960 (TD)*

Licence 3

*Histoire de l'histoire de l'art de 1750 à nos jours : création d'un discours moderne (CM&TD)*

- Organisation d'une journée d'études, *Le Mal et le Macabre dans l'art*, CRAE EA 4291, Université de Picardie Jules Verne.
- Coordonnatrice de « la Nuit des musées » avec le musée de Picardie (participation des étudiants de Licence 1 au Master 2).

### **Septembre 2010 – Août 2011          École Normale Supérieure – Lyon**

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (192 h TD) – séminaires et TD (Licence 1 & 3, Master 1 & 2)

*Histoire et théorie de l'art : la Quête de l'Antiquité du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

*L'École classique et son hégémonie dans l'art européen aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*

*Master Class Atelier de peinture : à la manière des Maîtres Flamands du XV<sup>e</sup> siècle*

*Le Comique de l'Antiquité à nos jours : cours de préparation à la dissertation du concours de conservateur au patrimoine*

*Cours de commentaire pour la préparation du concours de conservateur au patrimoine*

### **2005- 2011                                  Université de Paris Ouest Nanterre La Défense**

▪ Chargée de cours en histoire de l'art (2005-2006, 2008-2009, 2009-2010 – CM et TD) –

Licence 1 & 3 (144 h TD)

Licence 1 - TD :

*Le classicisme autour de Girodet (de Vien à Géricault) / Les avant-gardes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle de Gauguin à COBRA*

*Introduction méthodologique à la pratique de l'histoire de l'art / Néo-classicisme et Romantisme de David à David d'Angers*

Licence 3 – CM :

*Art et Érotisme – Art et Histoire aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : cours de préparation à la dissertation du concours de conservateur du patrimoine.*

Licence 3 (étudiants chinois francophones et anglophones) – CM :

*L'art pendant la Révolution française / L'art officiel au XIXe siècle / L'architecture des Passages parisiens*

*Les Premiers Romantiques / L'art des jardins au XVIIIe siècle / Les regards croisés entre France et Chine au XVIIIe siècle*

- Organisatrice administrative et scientifique des Universités d'été (2009-2010-2011) de Paris Ouest Nanterre et des Universités de Remnin (Pékin) et de Xiamen et de l'Institut Confucius

## 2. Recherche

### Commissariats d'exposition

- Commissaire scientifique, *La Poésie des Brumes, violence et déraison dans l'art français autour de 1800*, [titre provisoire] Musée de la Vie Romantique, printemps 2015 et musée de la Roche-sur-Yon, automne 2015
- -Co-commissaire général, *Une Collection réinventée, Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, ...*, 15 juin-13 octobre 2013, musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam.
- Co-commissaire général, *Léon Fort, 1870-1965, L'Isle-Adam, par les rues et par les sentiers*, 23 mars – 19 mai 2013, musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam.
- Co-Commissaire général, *Escande – Ronan Barrot, peintures*, 18 novembre 2012- 24 février 2013, musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam.
- Co-commissaire scientifique, *Pour Rire ! Daumier, Gavarni, Rops, l'invention de la silhouette*, présentée au musée Félicien Rops, Namur en septembre 2010 et au musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam en mai 2011.

### Articles dans des revues nationales et internationales soumis à un comité de lecture

- « Un tableau inédit d'Alexandrine Delaval au musée des Beaux-arts de Nantes », *la Revue des musées de France – Revue du Louvre*, février 2014, p. 56-64.
- « La Redécouverte d'une œuvre de Jean Georges Devillers (vers 1779-1839), élève de David : *Énée sauvant son père de l'Embrasement de Troie* », *Cahiers d'Histoire de l'Art*, octobre 2012, n° 10, p. 124-129.
- « De la diffusion à la transformation de l'image par la littérature et la gravure ossianiques : le « cas » Balzac », collectif sous la direction de Nathalie Preiss et de Michel Lichtlé, *l'Année Balzacienne – Balzac et les Arts en Regard, Cinquantenaire de la revue*, 2011/1, n°12, Paris, PUF, p. 21-43.
- « *La Mort de Malvina* du musée Auguste Grasset à Varzy : une œuvre de jeunesse réattribuée à Ary Scheffer », *La Revue des musées de France*, LXI<sup>e</sup> année, octobre 2011, n°4, p. 87-96.
- « Un dessin d'Auguste Couder au musée des Beaux-arts de Nancy à réattribuer à Augustin Vafflard », *Cahiers d'Histoire de l'Art*, octobre 2010, n°8, p. 136-137.
- « Un résultat contrasté : les éditions françaises illustrées d'Ossian de la Révolution à la Monarchie de Juillet », *Cahiers d'Histoire de l'Art*, octobre 2009, numéro 7, p. 61-71.

### Catalogues d'expositions

- « D'Ossian à Velléda », cat. d'exp. sous la dir. de Ludivine Péchoux et Oriane Hébert, *Tumulte gaulois. Représentations et réalités*, exposition prévue pour mars 2014 dans les musées Bargoin et Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand, à paraître en mars 2014.

-Segments introductifs du catalogue de l'exposition *Pour Rire ! Daumier, Gavarni, Rops, L'Invention de la Silhouette*, Namur, Paris, Somogy, 2010, p. 160, 185, 194, 201, 205, 214.  
- « Lebourg », p. 280 et « Seignemartin », p. 283 pour le catalogue de l'exposition *De Delacroix à Renoir : l'Algérie des Peintres*, à l'Institut du Monde Arabe du 7 octobre 2003 au 18 janvier 2004, commissaire scientifique : Stéphane Guégan, Paris, Hazan, 2003.

### **Communications dans des colloques nationaux et internationaux ayant donné lieu à publication**

-« La Surmédiatisation des poésies d'Ossian en France », *La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles*, sous la dir. de Florence Boulerie, Centre de recherches sur l'Europe classique (XVIIe & XVIIIe siècles), Tübingen, Narr Verlag, "Biblio 17", vol. 205, 2013, p. 293-305.

-« *Le Songe d'Ossian : une représentation du sommeil autour de 1800* », sous la dir. de Véronique Dalmasso, Centre de Recherche en Arts – EA 4291, *Façons d'Endormis, le sommeil entre inspiration et création*, Paris, Éditions le Manuscrit, 2012, p. 95-109.

-« Types du vieillard dans l'art autour de 1800 », sous la dir. de Pauline Decarne et Damien Fortin, *Les Âges de la Vie de l'aube de la Renaissance au crépuscule des Lumières*, publié en ligne en décembre 2011 sur le site du CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>, UMR 8599 du CNRS et de l'Université de Paris-Sorbonne, p. 115-131 : [http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/documents/texte\\_32.pdf](http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/documents/texte_32.pdf).

-« Comment un nom peut-il en cacher un autre ? Les aléas d'une mauvaise graphie liée à la condition d'une femme artiste, le cas Lucile Franque », intervention du 9 décembre 2011 lors des journées d'études, *l'Énigme en archéologie et en histoire de l'art*, organisées par Véronique Boucherat, maître de conférences, Université de Paris Ouest Nanterre la Défense. En attente de publication.

-« Ossian à l'origine de la figure du Gaulois dans la peinture française autour de 1800 », sous la dir. de Ludivine Péchoux, *Les Gaulois et leurs Représentations*, Paris, éditions Errance, 2011, p. 51-68.

-« Ossian et les fantasmagories du Pittoresque », intervention dans le colloque du 2 juin 2009 « Lieu, site et série » dans le cadre des expositions sur la *Normandie et les Voyages Pittoresques 1820-2009*. A paraître dans les actes du colloque.

### **Traductions scientifiques**

-Todd Porterfield, « Les Bagages artistiques de l'Occupation parisienne de 1815 », article traduit de l'anglais vers le français, à paraître dans l'ouvrage *La France et l'Angleterre au XIXe siècle, Transferts culturels*, second semestre 2014, éditions Honoré Champion.

-Christopher Riopelle, article traduit de l'anglais vers le français, à paraître dans l'ouvrage *La France et l'Angleterre au XIXe siècle, Transferts culturels*, second semestre 2014, éditions Honoré Champion.

-Petra Chu, « Problèmes d'attribution : Courbet, une introduction », article traduit de l'anglais vers le français, en attente de publication.

## **Diffusion de la culture scientifique**

### **Site du musée des Beaux-Arts, Nantes**

-« Alexandrine Delaval, *Malvina*, nouvelle acquisition », mis en ligne en juillet 2013 sur le site du musée des Beaux-arts de Nantes, rubrique « événements » : <http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr/cache/bypass/Accueil/Collections/Evenements?containerId=73332>.

### **L'Histoire par l'Image (www.histoire-image.org)**

- « Nattier et le portrait en toute intimité de Marie Leszczynska », à paraître en 2014.
- « Greuze et la peinture morale », publié en octobre 2013.
- « *Voltaire nu* ou le Vieillard idéal », publié en avril 2013.
- « *Les Demoiselles Harvey* », publié en février 2009.
- « Un transparent de Carmontelle », publié en février 2009.
- « Les artistes femmes au début du XIX<sup>e</sup> siècle », publié en février 2009.
- « Les Primitifs de l'Atelier de David », publiée en décembre 2008.
- « Jean Broc, *l'École d'Apelle* », publiée en décembre 2008.

### **Dictionnaires**

- Une entrée « Lucile Franque » sur le site de la Société Internationale pour l'Etude des Femmes de l'Ancien Régime (SIEFAR), [www.siefar.org](http://www.siefar.org), à paraître en 2014.
- Trois entrées : Charles Gabriel Sauvage dit Lemire père, Antoine Sauvage dit Lemire jeune, Joseph Ferdinand Lancrenon, *Allgemeines Künstlerlexikon* à paraître en 2014.
- Trois entrées du *Dictionnaire de la Mort*, sous la direction de Philippe di Folco, éditions Larousse, collection *In Extenso*, Paris, 2010 : *Ossian*, p. 776-777 ; *Révolution française*, p. 892-894 ; *Terreur*, p. 1017-1018.

### **Comptes-rendus**

- Compte-rendu de l'exposition *Portraits publics, Portraits privés, 1770-1830*, Galeries Nationales du Grand-Palais, du 4 octobre 2006 au 8 janvier 2007, commissaires Sébastien Allard, Guilhem Scherf à Paris, *le XIXe siècle*, 2006, n°44.
- Compte-rendu de l'exposition *Ingres (1780-1867)*, Musée du Louvre, du 24 février au 15 mai 2006. Commissariat : Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, ainsi que Dimitri Salmon, *le XIXe siècle*, 2006, n°43.

### **Conférences**

- « Alexandre Brongniart : entre Beauté et *Techné* à Sèvres », le 17 mai 2012, à la Cité de la Céramique, Sèvres dans le cadre de *l'École de Printemps* sur le thème « Arts et Savoirs », Institut National d'Histoire de l'Art, 14-18 mai 2012.
- « La Caricature en lien étroit avec l'Art officiel », musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam, le 29 mai 2011.

-« Un tableau à double identité : *La Mort de Comala* de Girodet ou *la Mort de Malvina* d'Ary Scheffer ? », musée Auguste Grasset, Varzy, le 23 mai 2011.

-« Un Deuil impossible : la réponse picturale à la politique de la mort autour de 1800 », Institut Historique Allemand, Paris, le 17 mars 2010 dans le cadre du cycle de conférences sur la politique autour de 1800.

### **Communications dans des colloques nationaux et internationaux sans actes**

-« Ossian or the Melancholic Savage : a new way of expressing Primitivism », intervention du 26 février 2010 lors de la session : « Civilization and Barbarism as ideas in the Revolutionary period », commentateur : John P. Lambertson, professeur d'histoire de l'art au Washington & Jefferson College, Washington au sein du *Consortium on the Revolutionary Era 1750-1850 (25-27 février 2010)*, à Charleston, Caroline du Sud, États-Unis.

-« Ossian en France autour de 1800 », *États de l'art, le XIX<sup>e</sup> siècle* du 24 novembre 2009, organisée par l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense par Ségolène Le Men, Marianne Jakobi et Claire Barbillon.

### **Présentations dans un séminaire**

-Présentation du 13 janvier 2012 lors du séminaire *Analyse Culturelle et Études sur le Genre / Art, mythes et images*, d'Anne Creissels et Giovanna Zapperi, de l'EHESS : « Jean Hilaire Belloc, peintre d'histoire et Louise Swanton Belloc, femme de lettres : un couple hors normes ».

-Présentation du 18 mars 2009 lors du séminaire sur le *Texte et l'Image* de Ségolène Le Men, université de Paris Ouest Nanterre : « La geste ossianique dans l'illustration française de 1777 à 1848 ».

-Présentation méthodologique autour de la thèse en janvier 2008 dans le séminaire d'Isabelle Saint-Martin, université de Paris Ouest Nanterre.

### **Bourses obtenues**

-Soutien à la participation aux colloques internationaux délivré par l'Institut National d'Histoire de l'Art obtenu en 2010 pour la participation au *Consortium on the Revolutionary Era* en février 2010.

-Bourse d'études supérieures de la municipalité de Saint-Maur-des-Fossés.