

Curriculum Vitae

Dingremont François

55, rue de la Grange aux Belles

75010 Paris

Né le 26 Janvier 1971

Marié, un enfant

06-18-30-87-83

francois.dingremont@gmail.com

Enseignant-chercheur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

Co-animateur du séminaire « Anthropologie générale et Philosophie », École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Chercheur associé au Centre de Recherche en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie Jules Verne.

Thèmes de recherche

Anthropologie des traditions épiques.

Poétique et Philosophie en Grèce ancienne.

Réception de la poésie homérique.

Anthropologie religieuse.

Art et Thérapie.

Qualification/conseil national des universités

2011 : **Qualifié dans la section 18** (ARTS : architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art).

Formation et titres universitaires

2011-2014 : **École Pratique des Hautes Études** (Vème section/Sciences religieuses)

Post-doctorat en anthropologie religieuse sous la direction de Renée Koch-Piettre

Thème : « Jeu et enjeux de la *charis* dans la poésie grecque archaïque (Homère/Hésiode) ».

2010 : **École des Hautes Études en Sciences Sociales**

Thèse de Doctorat en Sciences du Langage (option : Arts et Littératures)

Mention « Très honorable avec félicitations »

Titre de la thèse : « La *mêtis* dans l'*Odyssée*, ou l'art d'être efficace »

Composition du jury :

Mme Barbara CASSIN, Directrice de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique.

M. Yves HERSANT, Directeur de thèse, Directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.
Mme Françoise LETOUBLON, Présidente du jury, Professeure à l'Université Grenoble 3, Membre de l'Institut Universitaire de France.
M. Bernard MEZZADRI, Maître de Conférences à l'Université d'Avignon.
M. Jackie PIGEAUD, (pré-rapporteur), Professeur à l'Université de Nantes, Membre de l'Institut Universitaire de France.

2001 : **Institut National des Langues et Civilisations Orientales**
Certificat de Langue et Civilisation orientale en **Arabe littéral**

1997: **Université Paris I**

D.E.A d'Esthétique et Sciences de l'Art

Mention « Très Bien »

Composition du jury :

Mme Geneviève CLANCY, Professeure à l'Université Paris 1.

M. Marc JIMENEZ, Directeur de mémoire, Professeur à l'Université Paris 1.

M Pierre FRESNAULT-DERUELLE, Professeur à l'Université Paris 1.

Publications dans des ouvrages collectifs
--

2015 :

« L'autorité dans les épopées homériques. Entre absolu et relatif », *Les mises en scène de l'autorité dans l'Antiquité*, Laboratoire ERAMA, Paris, Bocard, p. 76-95.

2014 :

« Des dieux grecs à la soma-esthétique : le corps outil », *Corps et représentations : une liaison dangereuse ?*, sous la direction de S. Chapuis-Despres, C. Godet, M. Gonod, Paris, L'Harmattan, coll. « mouvements savoirs », p. 17-27.

« Le chant du rossignol, thème poétique entre l'Antiquité et le Moyen-Age », *Les oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*, sous la direction de M. Clouzot et C. Beck, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », p. 67-77.

« Ulysse est-il un voyageur ? Retour sur l'identité épique du héros de l'*Odyssée*. », *Héros voyageurs, constructions identitaires*, sous la direction de G. Jay-Robert et C. Galinier, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », p. 121-134.

« Les Sirènes d'Homère, retour sur un effet-miroir », *Les Sirènes ou le savoir périlleux*, sous la direction d'H. Vial, Presses Universitaires de Rennes, p. 51-62.

« L'agôn homérique, espace narratif, scénique, symbolique et corporel du conflit », *Ethnoscénologie. Les Incarnations de l'imaginaire*, *Horizons/Théâtre*, n°4, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 41-52.

« Invariants et variations de l'augmentation humaine, l'expérience grecque », *L'humain augmenté*, sous la direction d'E. Kleinpeter, *Les Essentiels d'Hermès*, CNRS, éd., 2013, p. 55-60.

Publications dans des revues à comité de lecture international

« La subtilité du phoque. La nature équivoque dans la Grèce archaïque », dans *Leurrer la nature* », *Cahiers d'Anthropologie Sociale*, n°9, Paris, L'Herne, 2013, p. 129-141.

« Pénélope, la meilleure des Achéennes », *Gaïa*, Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque, éd. ERGA, Centre International d'Etudes Homériques, Université Grenoble 3, n°15, Décembre 2012, p. 11-40. Disponible sur : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/gaia_1287-3349_2012_num_15_1_1581

« Homère, le génie du paganisme et les philosophes. Un conflit des sages », *L'Homme*, Revue Française d'Anthropologie, éd. EHESS, n°201, Janvier/Mars 2012, p. 55-84.

Article cité par R. Hamayon, « Jouer. Une approche anthropologique », 2012, p. 268, F. Flahault, « L'imaginaire pastoral. Un héritage païen en terres chrétiennes » et D. Fabre, J. Jamin « - En marge. Quelques considérations sur les rapports entre anthropologie et littérature », *L'Homme*, n°203-204, Juillet-Décembre 2012.

« Du sol phéacien au lit nuptial. Un arbre enraciné dans l'*Odyssée* », *Poétique*, Paris, éd. du Seuil, n° 148, Novembre 2006, p. 435-453. Disponible sur : <http://www.cairn.info/revue-poetique-2006-4-page-435.htm>

« Une cicatrice insignifiante. Le scepticisme de Pénélope », *Mètis*. Revue d'Anthropologie des Mondes Grecs Anciens, Paris/Athènes, éd. Daedalus/EHESS, n°2, N.S., Décembre 2004, p. 5-28.

Publications revues en ligne

2015 :

« L'*Odyssée* est-elle moins épique que l'*Iliade* ? », Journée d'études du REARE (Réseau euro-africain de Recherches sur les épopées), <http://ouvroir-litt-arts.u-grenoble3.fr/revues/projet-epopee/197-l-odysee-est-elle-moins-epique-que-l-iliade>

« Les enjeux de la fluidité, retour sur l'intelligence homérique du mouvement », *Penser le mouvement*, **Fabula/colloque en ligne**, <https://www.fabula.org/colloques/document2557.php#>

2014 : « Les lignes du quotidien : modèles grecs et pratiques contemporaines » « Les lignes du quotidien : modèles grecs et pratiques contemporaines », **TETRADE 1**, Revue du Centre de Recherches en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie Jules Verne. <http://www.tetradefr/?p=20>

Enseignement

2014-2016 : **École des Hautes Études en Sciences Sociales**

Séminaire « Anthropologie générale et Philosophie », avec François Flahault (CNRS), Jean Jamin (EHESS) et Lorenzo Vinciguerra (Université d'Amiens)

2013-2014 : **École Pratique des Hautes Études** (Vème section/Sciences religieuses)

Charge de conférences sur le thème : « Jeux et enjeux de la *charis* dans la poésie grecque archaïque (Homère, Hésiode) ». Compte rendu publié dans *Annuaire EPHE, Sciences Religieuses*, t.122 (2013-2014), p. 43-47, <http://asr.revues.org/1328>.

2013-2014 : **Université de Picardie Jules Verne. Département des Arts**

Charge de cours magistral, Licence 3: Philosophie de l'art.

Thème choisi : Philosophie et poétique en Grèce ancienne, Platon et la *mimèsis*.

1999-2016 : **Institut National d'Expression de Création d'Art et Transformation**

-Responsable du module « Esthétique et anthropologie des arts plastiques », dans le cadre de la formation au métier de Médiateur artistique, niveau Master 1.

Activités collectives d'enseignement et de recherche

2015 : **Université Grenoble Alpes**

Participation au lancement du Projet Epopées dont l'ambition est de fournir aux chercheurs qui travaillent sur l'épopée à la fois des études inédites et une large bibliographie actualisée. Site : <http://ouvroir-litt-arts.u-grenoble3.fr/carnets/projet-epopee>, hébergé par l'UMR Litt&Arts.

2013-2015 : **Institut des Mondes Africains** (EPHE/CNRS)

Participation à l'atelier « Divination et Rhétorique », animé par Danouta Liberski, Stephan Dugast et Odile Journet-Diallo.

2014 : **École des Hautes Études en Sciences Sociales**

Intervention sur le thème, « La *charis* chez Homère et Hésiode. Synthèse et ouvertures anthropologiques », séminaire de Claude Calame « Anthropologie des poétiques grecques ».

2012-2013 : Participation au carnet « **Lieux de savoir** », histoire comparée et anthropologie des pratiques savantes, de Christian Jacob, avec un article : « Savoir et science dans les bibliothèques », <http://lieuxdesavoir.hypotheses.org/1128>.

2012-2014 : **Labex Hastec**

Participation au projet quadriennal « **Mémoires de la terre** ».

2012 : **École Pratique des Hautes Études/ Section des sciences religieuses**

Intervention sur le thème : « Enjeux philosophiques et anthropologiques de l'interprétation allégorique de l'*Odyssee* », séminaire d'Anthropologie Religieuse de Renée Koch-Piettre.

2012 : **École des Hautes Études en Sciences Sociales**

Intervention, dans le cadre du séminaire de Lorenzo Vinciguerra : « Les origines philosophiques de la notion d'individu à l'âge classique. Philosophie, théologie, anthropologie » sur le thème : « Ulysse au pays des stoïciens. Retour sur la construction d'un idéal d'humanité et d'individualité ».

Communications

2015 :

-Université de Bourgogne/Centre Georges Chevrier

« Du pouvoir de la musique et de son détournement dans la tradition homérique », Journée d'étude « Musique, pouvoirs, politique ».

-Università Degli Studi de Trieste

« *Charis* du *kairos* et *kairos* de la *charis* : dimension qualitative de la temporalité chez Homère et Hésiode », Convegno Internazionale, « Charis Kairos. La grazia e l'occasione ».

-Université Paris VIII

« Transhumanisme, dépassement ou prolongement de la pensée dualiste ? » Colloque international, « Seuils, bornes, frontières. Sémiotique des passages », organisé par le Labex H2H.

-Université de Pau et des Pays de l'Adour

« Echapper à l'oubli. Etapes, épreuves, enjeux du retour épique d'Ulysse II », Colloque international, « Le Retour. Espaces, fractures, transitions », organisé par la Fédération « Espaces, Frontières, Métissages », captation vidéo : <https://mediakiosque.univ-pau.fr/avc/courseaccess?id=3137>

-Université Bordeaux/Montaigne

« L'inconvenance dans les épopées homérique », colloque international « L'inconvenance », organisé par le CLARE.

-Université Jean Moulin/Lyon 3

« Les itinéraires d'Ulysse. Récits et géographie dans la tradition épique », colloque international, « Littérature et Géographie ».

-Université de Picardie Jules Verne

« Lecture et écriture : des arts du mouvement », colloque international, « Image, Trace, Signe », organisé par le CRAE, captation vidéo : <http://webtv.picardie.fr/video6751>

« Place de la généalogie dans l'héroïsation épique. Le cas homérique », colloque international, « L'épopée : le héros entre histoire et mythe », organisé par l'EA TRAME.

-Université de Pau et des Pays de l'Adour

« Echapper à l'oubli. Etapes, épreuves, enjeux du retour épique d'Ulysse I », journée d'études sur « Le Retour », captation vidéo : <http://frontieres-metissages.univ-pau.fr/live/recherche/retour/JE>

- Congrès annuel de l'Association Française de Sciences Sociales des Religions

« Le rire inextinguible des Dieux homériques », captation vidéo :
<http://www.akadem.org/sommaire/colloques/rire-et-religions/rire-a-sparte-athenes>

-CNAM/Pays de la Loire

« Histoire et actualité de la divinisation du vivant », colloque international « Le vivant comme histoire. Générations, régénérations, émergences ».

2014 :

-Université de Franche-Comté

« Ulysse est-il un menteur ? », colloque international, « Les figurations littéraires du mensonge », organisé par le Centre Jacques-Petit (Elliad 4661).

-Réseau Euro-africain de recherche sur les Épopées

« L'*Odyssee* serait-elle moins épique que l'*Iliade* ? », journée d'études du RÉARE.

-Université Paris Ouest Nanterre/La Défense

Communication intitulée : « L'épique et le road movie, distances et proximités », colloque international : « le road-movie ou l'envers du voyage. Intertextes et réécritures », organisé par le centre de littérature et poétique comparée, le CLSF (Centre des Sciences de la littérature française) et le HAR (Histoire des arts et des représentations, EA 4414).

-Maison des Sciences de l'Homme/Angé Guépin/Nantes

Communication intitulée : « Ulysse et Pénélope, ou la contrainte de l'inventivité », journées Angé Guépin sur « La contrainte ».

2013 :

-École Normale Supérieure de Lyon

« Autorité, vérité et persuasion dans les épopées homérique », colloque international : « Les mises en scène de l'autorité dans l'Antiquité », organisé par le laboratoire « Expressions et Représentations de l'Autorité dans les Mondes Anciens ».

-Université de Poitiers

« Le passage de la *charis*. Réflexions sur un effet de présence en Grèce ancienne », colloque international : « La présence : discours, voix, image et représentation », organisé par l'Equipe EA 3816 FoReLL.

-École Normale Supérieure de Lyon

« Du corps des dieux grecs à la soma-esthétique : retour sur des tentatives de réduire la distance entre corps réel et corps représenté », colloque : « Corps et représentations », organisé par le laboratoire junior Corps : « Méthodes, Discours et Représentations ».

-Université de Bourgogne/Centre Georges Chevrier

« L'intégrité des héros homériques », colloque : « Normes et gouvernements, de l'antiquité à nos jours », organisé par l'UMR 6298 ArTéHiS.

-Université Paul Valéry Montpellier 3

« Espace de rencontres et lieu de confrontations : l'*agôn* homérique », colloque international : « Rencontre et confrontations » organisé par le Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences Humaines et Sociales (CRISES), EA 4424.

-Institut d'Études Avancées de Nantes

Participation à la journée d'études de l'atelier « **Mémoires de la Terre** » du **Labex Hastec**.

-Université Paris XIII

« Sous les concepts, les récits. Pour une conception non utilitariste du *story-telling* », journée d'études internationale : « Récits de société, quelles approches critiques ? », organisé par le Centre d'Etude des Nouveaux Espaces Littéraires (CENEL, EA 452).

-Centre archéologique européen de Bibracte

« La fable de l'épervier et du rossignol dans *Les Travaux et les Jours* d'Hésiode », colloque international : « Le chant du rossignol. Sciences, pratiques sociales et représentations dans l'espace et le temps », organisé par l'Université de Bourgogne.

-Maison des Sciences de l'Homme/Paris Nord

« *L'agôn* homérique, espace narratif, scénique, symbolique et corporel du conflit », 7^{ème} **Colloque International d'Ethnoscénologie**.

-Université de Picardie Jules Verne

« Les lignes du quotidien, Sala, Certeau, Deligny », colloque international: « Le quotidien à l'œuvre », organisé par le Centre de Recherches en Art et Esthétique et la Maison de la Culture d'Amiens.

-Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand

« Les Sirènes d'Homère, retour sur un effet miroir », colloque international: « Les sirènes, ou le savoir périlleux », organisé par le CELIS de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines.

-Université de Rouen

« La question homérique reste ouverte... », journée d'études : « Tradition et création : pour une poétique des formes aux origines obscures », organisé par le CEREDI.

-Université de Strasbourg

« La *charis* : manière grecque de dire l'intensité de l'art et de l'existence », journée d'études : « Ecrire l'intensité de l'art », organisée par l'EA *Configurations Littéraires*, Institut de Littérature Générale et Comparée.

2012 :

-CNRS

« **Augmentation humaine dans la Grèce antique: *charis* et *tekhnè*** », colloque, "Humain augmenté : Etat des lieux et perspectives critiques" organisé par l'Institut des sciences de la communication du CNRS et la **Mission Interdisciplinarité**, consultable sur le site de l'ISSC : <http://www.iscc.cnrs.fr/spip.php?article1668>.

-Université de Perpignan

« Ulysse est-il un voyageur ? Retour sur l'identité épique du héros de l'Odyssée », colloque international : « Héros voyageurs et constructions identitaires », organisé par les Equipes de Recherche VECT (EA 2983) et CRHiSM (EA 2984).

-Université Lille 3

« Hélène et le *polemos* », symposium : « Écrire la guerre, écrire le conflit », organisé par le CECILLE et ALITHILA.

-Université de Strasbourg

Communication intitulée : « La mort : une affaire de vivants dans les épopées homériques », congrès annuel du **Réseau Euro-Africain de Recherches sur les Épopées**.

-Institut National d'Histoire de l'Art

Communication intitulée : « Le tissage narratif, une activité subversive dans l'Antiquité gréco-romaine », colloque international « Récit et tapisserie », organisé par le groupe Arachné (ANR, Université Paris Est Marne la Vallée, Bordeaux III et l'EPHE).

-Université Paris-Est/Créteil

Communication intitulée : « Les enjeux de la fluidité, retour sur la poésie homérique du mouvement », colloque international : « Penser le mouvement ».

-Université Paris VIII

« La sémantique du secret dans l'*Odyssée* », colloque international : « Le secret », organisé par le Groupe de Recherche Résonances (culturelles des mouvements féministes) de l'Université Paris VIII.

-Centre archéologique européen de Bibracte

« Le chant du rossignol. Thème poétique entre Antiquité et Moyen Âge », colloque international : « Les oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations en Europe du Moyen Âge à nos jours », organisé par l'Université de Bourgogne.

-Collège de France

« La subtilité du phoque, retour sur l'avantage de posséder une nature équivoque dans la Grèce archaïque », colloque international : « Leurrer la nature », organisé par le Laboratoire d'Anthropologie Sociale du Collège de France.

-Halle Saint Pierre/Musée d'Art brut

Conférence, en compagnie de Jean-Pierre Klein (Directeur de l'INECAT), intitulée : « quelle anthropologie pour l'art-thérapie ? ».

2011 :

-Halle Saint Pierre/Musée d'Art brut

Conférence, en compagnie de Sophie-Isabelle Dufour, (Historienne de l'Art et chargée de conférences à l'EHESS) intitulée : « L'image insaisissable, d'Homère aux installations vidéo ». Le texte de cette communication est paru dans le numéro 110/111 de la revue *Art Thérapie*.

2010 :

-Halle Saint Pierre/Musée d'Art brut

Conférence intitulée : « L'ontologie mise à nu. Duchamp, les sophistes, le relativisme et la fiction ».

2008 :

-École des Hautes Études en Sciences Sociales

Communication intitulée : « L'entropie, modèle archaïque, pratique contemporaine (Robert Smithson), journées d'études doctorales : « L'art et le vivant », organisées par le Centre de Recherches sur les Arts et le Langage.

Affiliations

2013 :

-Chercheur associé au Centre de Recherches en Art et Esthétique (**CRAE**) de l'Université de Picardie Jules Verne.

2012 :

-Membre du **Groupe de recherche sur l'épique**/Université Paris IV.

-Membre du conseil d'administration du **Réseau Euro-Africain de Recherches sur les Épopées**.

2011 :

-Membre du **Centre International d'Études Homériques**/ Université Grenoble 3.

2010 :

-Membre du réseau : « Savoirs en partage », **Agence Universitaire de la Francophonie**.

Langues

Anglais : courant.

Espagnol : niveau moyen.

Grec ancien.

Arabe littéral : Niveau DULCO (INALCO).