

CURRICULUM VITÆ

Romain FOHR

FORMATION ET DIPLÔMES	p. 2
ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE	p. 3
RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES	p. 6
LISTE DES PUBLICATIONS	p. 8
CONFÉRENCES, COLLOQUES, SÉMINAIRES.....	p. 11
EXPÉRIENCES ARTISTIQUES	p. 18

FORMATIONS ET DIPLÔMES

2008 – Soutenance de la Thèse de Doctorat en Arts du spectacle, sous la direction de Jean-François Dusigne, le 19 décembre, à l'Université de Picardie Jules Verne.

TITRE DE LA THÈSE : « Yannis Kokkos, scénographe et/ou metteur en scène ».

MENTION OBTENUE : Très honorable.

MEMBRES DU JURY : Mme Catherine Naugrette-Christophe, Mme Françoise Coblence, M. David Bradby, M. Jean-François Dusigne, M. Marcel Freydefont.

2003 – Diplôme d'études approfondies Théâtre et arts du spectacle Grade Master Paris III.

SUJET DE MÉMOIRE : « *Électre* / Yannis Kokkos, de l'abri à l'édifice ».

2002 – Maîtrise en Arts du spectacle mention Études théâtrales Bordeaux III.

SUJET DE MÉMOIRE : « *Hamlet* d'Edward Gordon Craig ».

1998 – Licence Arts du spectacle Mention Études théâtrales Bordeaux III.

1997 – D.E.U.S.T. Arts du spectacle Mention Études théâtrales Bordeaux III.



2015 - Diplôme d'état Théâtre (commission équivalence de diplômes FPT).

Septembre 2000 – Centre européen de la jeune mise en scène Gaston Baty Comédie de Saint-Étienne sous la direction de Daniel Benoin, avec Massimo Castri, Jacques Nichet, Jorge Saura Garcia, « *Le Conte d'hiver* et *La Tempête* de William Shakespeare ».

1997-1999 – Théâtre-École d'Aquitaine Agen sous la direction de Pierre Debauche, avec Robert Angebaut, Alan Boone, Françoise Danell, Nadine Darmon, Claudine Orvin (danse), Maître Mignard (escrime), Véronique Guin et Zabo (chant).



2013 – Stage de danse, sous la direction de la Cie Hervé Diasnas, « Le vol dansé ».

1996 – Stage de danse (Université Bordeaux 3), sous la direction de la Cie. Pernet-Schmitt « *Le savon* », Cie. Angelin Preljocaj « *Le sacre du printemps* ».

1979-1983 – École de danse (formation classique), sous la direction de Christiane Marty.

ENSEIGNEMENT

À L'UNIVERSITÉ

Depuis 2015 – Chargé de cours à l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3.

Depuis 2014 – Chargé de cours à l'Université de Franche-Comté Besançon.

De 2008 à 2016 – Chargé de cours à l'Université de Picardie Jules-Verne.

1^{er} septembre 2006 au 31 août 2008 – Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université de Picardie Jules-Verne.

1^{er} septembre 2004 au 30 juin 2006 – Chargé de cours à l'Université de Picardie Jules-Verne.

EN ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET CONSERVATOIRE

2015 et 2016 – Enseignant en art dramatique, au Conservatoire de théâtre de Soissons.

Depuis 2015 – Enseignant en histoire du théâtre, à l'école supérieure d'arts plastiques et de scénographie de Monaco - Pavillon Bosio.

2014 – Enseignant en histoire du théâtre, à l'école supérieure des arts et technique de Paris.

2014 – Enseignant en scénographie, au Conservatoire de théâtre d'Amiens.

2014 – Enseignant en histoire du théâtre, à l'école supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières.

2014 et 2015 – Enseignant en histoire des arts et jeu de l'acteur, à l'école nationale des arts du cirque de Rosny-Sous-Bois.

2013 et 2016 – Enseignant en prise de parole en public, à l'école supérieure d'art et de design d'Orléans.

Depuis 2012 – Enseignant en art dramatique, scénographie et histoire du théâtre, au théâtre-école d'Aquitaine d'Agen.

Depuis 2011 – Conférencier en histoire du théâtre, à l'école nationale supérieure des arts visuels La cambre de Bruxelles.

Depuis 2009 – Enseignant en art dramatique et scénographie, au Conservatoire de théâtre d'Orléans.

AUTRES TYPES D'ENSEIGNEMENTS

Depuis 2000 – Enseignant théâtre dans les lycées français d'Oran (Algérie), Francfort (Allemagne), Londres (Angleterre), Almeria, Bilbao, Madrid, Séville (Espagne), Athènes (Grèce), Casablanca (Maroc).

Depuis 1990 – Enseignant théâtre pour le rectorat de l'académie de Gironde, de Lozère, Val-de-Marne et des Hauts-de-Seine (écoles élémentaires, collèges, lycées, B.T.S.) et l'école nationale de la magistrature à Bordeaux.

RECHERCHE

DOMAINES

- L'espace de la représentation et les lieux scéniques
- Le jeu de l'acteur et ses théories
- L'état français et la politique culturelle
- La décentralisation dramatique en France
- Les revues de théâtre francophone

ACTIVITÉS

Chercheur associé au **Centre de Recherche en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie Jules-Verne** (CRAE, EA 4291) sous la direction de Lorenzo Vinciguerra.

Membre actif du **Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues, IRET** (EA 3959) **Université Sorbonne nouvelle Paris 3, CERILAC** (EA 4210) **Université Paris Diderot Paris 7** sous la direction de Marco Consolini, Sophie Lucet, Romain Piana.

Comité scientifique Coup de Théâtre : *Variations contemporaines autour de Shylock II.*, **Université Lyon II**, sous la direction d'Agathe Torti Alcayaga et Christine Kiehl, 2014.



Chargé de mission pour le classement du **Fonds Yannis Kokkos**, du 10 au 25 janvier 2005, **Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine, Abbaye d'Ardennes de Caen**, sous la direction d'Olivier Corpet.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

UNIVERSITÉ

Septembre 2014/Mars 2015 – Organisation avec Jérôme Wacquiez des Journées d'étude et de recherche « L'œuvre de Toshiki Okada », Université de Picardie Jules-Verne et Maison du théâtre d'Amiens.

Juin 2014/mars 2015 – Publication des actes du Colloque « La Scène circulaire aujourd'hui », avec le soutien de L'Entretemps, le Conseil Régional de Picardie, Amiens Métropole, l'Université de Picardie Jules-Verne, le Centre de Recherche en Arts et Esthétique, l'U.F.R Arts, le Réseau 360°, la Scène nationale La comète de Châlons-en-Champagne, le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Janvier/mai 2014 – Organisation et financement avec Guy Freixe du colloque international, « La scène circulaire aujourd'hui », Maison de la Culture d'Amiens, Cirque Jules-Verne, Réseau 360°, Cirque national de Châlons-en-Champagne.

Octobre/avril 2014 – Organisation soirée photographique avec Clare Finburgh, « Variations Tanguy » avec les photographes Jackie Bablet, Brigitte Enguerand, Didier Grappe, La fonderie Le Mans, organisé par Cerilac Université Paris Diderot, Laslar-Unicaen Université de Caen Basse-Normandie et HAR - Université Paris-Ouest Nanterre, Le Théâtre du Radeau et La fonderie, le Conseil régional Pays de Loire.

Depuis 2013 – Organisation avec Mme Marie-Domitille Porcheron des Cordées de la réussite Camille-Claudé, avec l'UFR Arts Université Picardie Jules-Verne, le conseil régional de Picardie, l'académie d'Amiens, et les collèges Arthur-Rimbaud et César-Frank, les lycées Jeanne- Hachette, Jean-Baptiste Delambre.

Septembre/novembre 2013 – Organisation et financement avec Guy Freixe et Mirita Merkaert des journées d'études, « L'improvisation dans le processus de création et la transmission théâtrale », Université Picardie Jules-Verne, Maison de la Culture d'Amiens et l'académie d'Amiens.

Mai/décembre 2011 – Organisation et financement de l'exposition photographique, « Scénographie, 40 ans de création » avec Cultures France, Institut Français d'Oran (Algérie), Centre culturel d'Orly, Centre dramatique national d'Ivry-sur-Seine.

Mars/octobre 2010 – Publication des actes du Colloque « Scénographie, 40 ans de création », avec le soutien de l'Université de Picardie Jules Verne, L'Entretemps, Conseil Régional de Picardie, Amiens Métropole, Université Stendhal de Grenoble.

Septembre/décembre 2009 – Organisation et financement du colloque international, « Scénographie, 40 ans de création » à la Maison de la culture d'Amiens.

Septembre/décembre 2009 – Codirection de stage avec Mme Françoise Parfait (Master 2), U.F.R. Arts plastiques de l'Université de Picardie Jules Verne.

ÉCOLE NATIONALE D'ART ET CONSERVATOIRE

Depuis septembre 2015 - membre du conseil pédagogique de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

30 et 31 mars 2015 - membre du jury de la certification complémentaire théâtre de l'Éducation Nationale pour l'académie d'Amiens.

26 janvier 2015 - Conseil pédagogique de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.

16 janvier 2015 - Conseil pédagogique de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

12 et 13 mai 2014 - membre du jury de la certification complémentaire théâtre de l'Éducation Nationale pour l'académie d'Amiens.

Du 21 au 26 avril 2014 – membre du jury École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.

5 et 6 février 2014 - membre du comité des experts de l'agence AQUIN (Master Théâtre option mise en scène) Hes.so - Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande Lausanne.

22 septembre 2014 - Conseil pédagogique de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.

20 juin 2013 - membre du jury (master 2) École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre de Bruxelles.

10 juin 2014 - Conseil pédagogique de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.

14 juin 2013 – membre du jury de thèse de la Script (Scénaristes Créateurs Réalisateurs Interprètes Performers Traducteurs) academy (master 2) au Centre de recherche en émergence sur les Langues et les Arts très contemporains basé à l'Université d'Evry Val d'Essonne sous la direction de Brigitte Gauthier.

5 et 6 juin 2013 – président du jury des épreuves plastiques du D.N.S.E.P. Design/Scénographie (master 2) de la Haute École des Arts du Rhin, École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

28 juin 2012 – membre du jury (master 1) de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre de Bruxelles.

Juin 2010 – membre du jury du conservatoire du XIVème et XVIème arrondissement de Paris pour le cycle 3, département théâtre.

Depuis mai 2009 – membre du jury du conservatoire d'Orléans pour les cycles 1, 2 et 3 et CEPIT 1 et 2, département théâtre.

LISTE DES PUBLICATIONS

OUVRAGE INDIVIDUEL

Du décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2015, pp. 342.

Le Théâtre-École d'Aquitaine, une formation à l'échelle de son territoire, Schéma d'enseignement supérieur, recherche, transfert de technologie, innovation en Lot-et-Garonne, éd. Institut National de Développement Local, rapport d'étude, octobre 2012, pp. 69.

À PARAÎTRE :

Du décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique extraoccidental, Volume 2, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2016, pp. 342.

DIRECTION ET COORDINATION D'OUVRAGES

L'improvisation dans le processus de création artistique : pratique et transmission, sous la direction de Romain FOHR et Guy FREIXE, *revue Tétrade*, 2016, pp. 79.
<http://www.tetrade.fr/?p=306>

La Scène circulaire aujourd'hui, ouvrage dirigé par Romain FOHR et Guy FREIXE, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2015, pp. 210.

Scénographie, 40 ans de création, ouvrage coordonné par Luc BOUCRIS, Jean-François DUSIGNE et Romain FOHR, éd. L'Entretemps, 2010, pp. 208.

ÉTUDES PARUES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS ET DES REVUES

« 50 ans de pédagogie autour de l'improvisation, de l'influence de la commedia dell'arte de Luigi Riccoboni à l'héritage de la comédie de Dario Fo » in « L'improvisation dans le processus de création artistique : pratique et transmission, sous la direction de Romain FOHR et Guy FREIXE, *revue Tétrade*, (en ligne), Amiens, 2016, p. 11-19.

« Entretien avec Pierre Debauche » in « L'improvisation dans le processus de création artistique : pratique et transmission, sous la direction de Romain FOHR et Guy FREIXE, *revue Tétrade*, (en ligne), Amiens, 2016, p. 27-30.

« Ouverture » in « L'improvisation dans le processus de création artistique : pratique et transmission, sous la direction de Romain FOHR et Guy FREIXE, *revue Tétrade*, (en ligne), Amiens, 2016, p. 2.

« Rencontre autour de Bob Wilson : Bob meets Sam » in ARIEL's CORNER *revue Miranda*, (en ligne), Toulouse, 2016.
<https://miranda.revues.org/7735>.

«**Wilson/Beckett : Voir sa vie dans une œuvre**», in *ARIEL's CORNER revue Miranda*, (en ligne), Toulouse, 2016.

<https://miranda.revues.org/7735>.

« **Un rêve de théâtre : le théâtre-école d'Aquitaine. L'acte IV de la décentralisation** », *revue Frictions*, [25] hiver 2015-2016, pp. 21-26.

« **Yannis Kokkos, rédacteur-illustrateur pour le Journal de Chaillot (1981-1988) et L'art du théâtre (1985-1989)** », in « L'image dans les revues de théâtre » sous la direction de Marco CONSOLINI, Sophie LUCET, Romain PIANA, *revue d'Histoire du théâtre*, (en ligne), 2015.

« **Ouverture** » in *La scène circulaire aujourd'hui*, ouvrage dirigé par Romain FOHR et Guy FREIXE, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2015, pp.12-14.

« **Jeux de cartes ou La géométrie d'un théâtre à 360°** » in *La scène circulaire aujourd'hui*, ouvrage dirigé par Romain FOHR et Guy FREIXE, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2015, pp. 46-56.

« **Cahier photographique** » in « Variations Radeau », coordonné par Éric Vautrin, *revue Théâtre/Public*, n°214, octobre 2014.

« **Un cadre fixe qui émancipe le regard et l'écoute dans Amal ou La lettre du roi de Rabindranath Tagore** » in *Tagore-Ray, une filiation indienne*, sous la direction de Brigitte GAUTHIER, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2014, pp. 63-74.

« **Le collectif BERLIN** » in *Les collectifs dans les arts vivants depuis 1980* sous la direction de Raphaëlle DOYON et Guy FREIXE, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2014, pp. 255-271.

« **Entretien avec Yves Degryse du collectif BERLIN** » in *Les collectifs dans les arts vivants depuis 1980* sous la direction de Raphaëlle DOYON et Guy FREIXE, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2014, pp. 295-302.

« **La poésis de François Tanguy, une trame sonore** » in *Les interactions entre musique et théâtre*, ouvrage coordonné par Guy FREIXE et Bertrand POROT, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2011, pp. 125-142.

« **Yannis Kokkos, dialectiques intenses et singulières avec Jacques Lassalle et Antoine Vitez** », in *Scénographie, 40 ans de création*, ouvrage coordonné par Luc BOUCRIS, Jean-François DUSIGNE et Romain FOHR, coll. Ex Machina, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2010, pp. 144-167.

« **Entretien avec Guy-Claude François** », in *Scénographie, 40 ans de création*, ouvrage coordonné par Luc BOUCRIS, Jean-François DUSIGNE et Romain FOHR, coll. Ex Machina, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2010, pp. 128-130.

« **Entretien avec Anatoli Vassiliev** », propos recueillis par Jean-François Dusigne et Romain Fohr, in *Scénographie, 40 ans de création*, ouvrage coordonné par Luc BOUCRIS, Jean-François DUSIGNE et Romain FOHR, coll. Ex Machina, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2010, pp. 131-138.

« **Entretien avec Roberto Plate** », in *Scénographie, 40 ans de création*, ouvrage coordonné par Luc BOUCRIS, Jean-François DUSIGNE et Romain FOHR, coll. Ex Machina, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2010, pp. 139-143.

« **Carte blanche à Nicolas Treatt** », introduction au cahier photographique, in *Scénographie, 40 ans de création*, ouvrage coordonné par Luc BOUCRIS, Jean-François DUSIGNE et Romain FOHR, coll. Ex Machina, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2010, pp. 144-167.

« **François Tanguy. To found a drifting world** », Translated by David BRADBY, *Contemporary theatre review*, London, volume 19, Issue 4, November 2009, Routledge Taylor and Francis Group, pp.486-493.

« **Yannis Kokkos, scénographe et metteur en scène, de l'image fixe à l'image en mouvement** », in *Les passages entre la scène et l'écran, pratiques et formations croisées*, ouvrage dirigé par Jean-François DUSIGNE et coordonné par Guy FREIXE, éd. SCEREN et CRDP de l'académie d'Amiens, 2009, pp.33-43.

« **Matière première** », in revue *Théâtre/Public*, n° 192, 2009-1, pp.91-92.

« **Pour Hubert** », in *Séance de travail au Théâtre du Vieux-Colombier*, ouvrage coordonné par René COUSSEAU, éd. Théâtre national de Strasbourg, 2008, pp. 52-57.

CONFÉRENCES, COLLOQUES, SÉMINAIRES, EXPOSITIONS

CONFÉRENCES

Lycée Pothier d'Orléans – Classe préparatoire Hypokhâgne et Khâgne, « Théâtre et Histoire », **le 14 janvier 2016.**

Pavillon Bosio de Monaco- École supérieure d'arts plastiques et de scénographie, « Le théâtre d'objet, une histoire du vingtième siècle », **le 8 janvier 2014.**

Rectorat d'Amiens, « Le cercle des sensations, histoire du théâtre circulaire des origines à nos jours », **le 23 janvier 2013.**

Université Michel-de-Montaigne Bordeaux III, « Scénographie, 40 ans de création », organisé par Sandrine Dubouilh, **le 20 mars 2011.**

Centre culturel français d'Oran (Algérie), « Scénographie, 40 ans de création », **le 5 janvier 2011.**

Université d'Oran (Algérie), département des arts dramatiques et de philosophie, « Les origines de la scénographie », **le 9 janvier 2010.**

Centre culturel français d'Oran (Algérie), « Scénographie(s) », **le 14 janvier 2009.**

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

DIRECTION ET COORDINATION DE COLLOQUE

« **L'oeuvre de Toshiki Okada** », les 13 et 14 mars 2015, codirection avec Jérôme Wacquiez, coordination Romain Fohr, Université de Picardie Jules-Verne et Maison du théâtre d'Amiens.

« **La scène circulaire aujourd'hui** », codirection avec Guy Freixe, coordination Romain Fohr, du 5 au 7 mai 2014 à Amiens, organisé par le Centre de Recherche en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie Jules-Verne.

COMMUNICATION : « Jeux de cartes : pique et cœur de Robert Lepage ».

– Chargé d'animer les entretiens avec Éric Soyer, Jean Hazel, Philippe Bachman et Josef Nadj.

« **Scénographie, 40 ans de création** » codirection avec Jean-François Dusigne, coordination Romain Fohr, du 19 au 23 janvier 2009 à Amiens, organisé par le Centre de Recherche en Arts de l'Université de Picardie Jules Verne.

COMMUNICATION : « Yannis Kokkos, dialectiques intenses et singulières avec Antoine Vitez et Jacques Lassalle ».

– Chargé d'animer les entretiens avec Daniel Jeanneteau et Raymond Sarti.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

« **Staging Beckett and Contemporary Theatre and performance Cultures** », du 9 au 11 avril 2015, sous la direction d'Anna Mc Mullan, David Pattie, Patricia Mc Tighe, David Tucker, Université de Reading (Angleterre).

COMMUNICATION : « Seeing One's Life Flashing in a Work of Art ».

« **L'oeuvre de Toshiki Okada** », les 13 et 14 mars 2015, sous la direction de Romain FOHR et Jérôme WACQUIEZ, Université de Picardie Jules-Verne et Maison du théâtre d'Amiens.

COMMUNICATION : « La réciprocité des influences artistiques entre l'Occident et le Japon depuis 1900 ».

« **Robert Wilson** », le 21 février 2015, sous la direction d'Émeline Jouve et Stéphane Boitel, Centre universitaire Champollion Université Toulouse II, Université Toulouse Jean-Jaurès, Laboratoire CAS, Théâtre Garonne Toulouse, avec Frédéric Maurin et Robert Wilson.

ENTRETIEN avec Charles Chemin et Frédéric Maurin.

« **Comoedia journal** », le 21 juin 2014, sous la direction de Marco Consolini, Romain Piana, Sophie Lucet, Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT), Université Sorbonne nouvelle Paris 3, Université de Tours, Université Denis Diderot Paris 7, Université de Grenoble.

COMMUNICATION : « Du dessin à la photographie. L'espace de représentation dans Comoedia ».

« **Variations Tanguy** », du 10 au 12 avril 2014, sous la direction de Christophe Triau et Éric Vautrin, Université Paris Diderot, Université de Caen Basse-Normandie et Université Paris-Ouest Nanterre.

COMMUNICATION : avec Clare Finburgh « Soirée photographique » avec les photographes Jackie Bablet, Brigitte Enguerand et Didier Grappe.

« **Rencontre autour de New-York express** », le 29 mars 2014, sous la direction d'Émeline Jouve et Stéphane Boitel, Centre universitaire Champollion Université Toulouse II, Purchase University New-York et Théâtre Garonne.

ENTRETIEN avec Philippa Wehle, Tina Satter, Okwui Okpokwasili.

« **Le Cinéma au théâtre : aires culturelles anglophones et francophones** », les 19 et 20 décembre 2013, sous la direction de Christine Kiehl et Agathe Torti-Alcayaga, Laboratoires PASSAGES XX-XXI de l'Université Lyon 2, l'équipe LIRE ENS de Lyon, le CRIDAF de l'Université Paris 13, la New York University in Paris et la société savante RADAC.

COMMUNICATION : « L'image au cœur du théâtre de Giorgio Barberio Corsetti »

« **L'improvisation dans le processus de création et la transmission théâtrale** », les 27 et 28 novembre 2013, sous la direction de Romain FOHR, Guy FREIXE et Mirita MERCKAERT-RIBEIRO, Centre de Recherche en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie Jules Verne, Académie d'Amiens, C.R.D.P Amiens, Maison de la culture d'Amiens.

COMMUNICATION : « 50 ans de pédagogie autour de l'improvisation. De l'influence de la commedia dell'arte de Luigi Riccoboni à l'héritage de la comédie de Dario Fo ».

« **Tagore-Ray** », le 27 septembre 2013, sous la direction de Brigitte Gauthier, Centre de Recherche SCRIPT, Université d'Évry Val d'Essonne.

COMMUNICATION : « Un cadre fixe qui émancipe le regard et l'écoute dans *Amal ou la lettre du Roi* de Rabindranath Tagore. »

« **L'image dans les revues de théâtre. Formes, statuts et fonctions** », le 22 juin 2013, Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues, IRET (EA 3959) Université Sorbonne nouvelle Paris 3, CERILAC (EA 4210) Université Paris Diderot Paris 7 sous la direction de Marco Consolini, Sophie Lucet, Romain Piana.

COMMUNICATION : « Yannis Kokkos, rédacteur illustrateur pour *L'art du théâtre* et *Le Journal* du théâtre national de Chaillot ».

« **La circularité au théâtre : contrainte ou source d'invention ?** », le 23 janvier 2013, dans le cadre des Mercredis du théâtre organisé par l'académie d'Amiens, en partenariat avec la cellule d'action culturelle du Rectorat d'Amiens, la DAAC, le CRDP, le CNDP/SCEREN et la Maison de la Culture d'Amiens.

– Chargé d'animer la table ronde avec Philippe Bachman (initiateur du Réseau 360°, directeur de la Scène nationale La comète), Frédéric Tellier (comédien et dramaturge), Delphine Petit (professeur de lettres, coordinatrice de Pièce (dé)montée du réseau Scéren), Vincent Perrot (IA-IPR de lettres, chargé de l'enseignement du théâtre) et Sylvio Ariola (comédiens de Robert Lepage).

« **Les interactions entre musique et théâtre I : texte/musique** » co-direction Guy Freixe et Bertrand Porot de l'université de Reims, le 13 mai 2009 à Reims, organisé par le centre de recherche en arts de l'Université de Picardie Jules Verne et le CERHIC de l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

COMMUNICATION : « La poésis de François Tanguy, une trame sonore ».

« **Scénographie, 40 ans de création** » du 19 au 23 janvier 2009 organisé par le Centre de Recherche en Arts de l'Université de Picardie Jules Verne à la Maison de la Culture d'Amiens.

COMMUNICATION : « Yannis Kokkos, dialectique intense et singulière avec Antoine Vitez et Jacques Lassalle ».

– Chargé d'animer la table ronde avec Daniel Jeanneteau (scénographe metteur en scène), Raymond Sarti (scénographe) et les élèves des lycées (option théâtre) de Picardie.

« **Les passages entre la scène et l'écran** » coordination du colloque Guy Freixe direction Jean-François Dusigne, les 20, 28 et 29 mars 2007 à Amiens, organisé par le Centre de Recherche en Arts de l'Université de Picardie Jules Verne, à la comédie de Picardie.

COMMUNICATION : « Yannis Kokkos, scénographe et metteur en scène, de l'image fixe à l'image en mouvement ».

SÉMINAIRES

DIRECTION DE SÉMINAIRES DE RECHERCHE SUR LE JEU DE L'ACTEUR ET SES THÉORIES

Session de formation à Orléans, **du 25 au 29 janvier 2016**, « Dissémination, une histoire d'exil », avec l'école supérieure d'art et de design d'Orléans.

Session de formation à Épinay-sur-Seine, **les 23 et 30 décembre 2015**, « Richard III » de Shakespeare et Al Pacino avec l'École Miroir d'Épinay-sur-Seine.

Session de formation à Soissons, **septembre 2015-avril 2016**, « La Jalousie du Barbouillé », « Le médecin volant » « L'Amour médecin » de Molière avec le conservatoire de Soissons.

Session de formation à Orléans, **septembre 2015-avril 2016**, « Œdipe à travers le temps » avec le conservatoire d'Orléans.

Session de formation à Orléans, **septembre 2014-avril 2015**, « Bérénice » de Jean Racine avec le conservatoire d'Orléans.

Session de formation à Agen, **7 juillet au 26 juillet 2014**, « La poésie méditerranéenne » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Orléans, **septembre 2013-avril 2014**, « L'île des esclaves de Marivaux et La place royale de Pierre Corneille » avec le conservatoire d'Orléans.

Session de formation à Agen, **25 juin au 25 juillet 2013**, « La poésie méditerranéenne » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Orléans, **septembre 2012-juin 2013**, « Les œuvres de Büchner : Lenz, Woyzeck, La Mort de Danton, Léonce et Léna » avec le conservatoire d'Orléans.

Session de formation à Agen, **7 au 25 juillet 2012**, « La poésie contemporaine francophone » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Agen, **7 au 18 juillet 2012**, « Tout Ubu » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Villarembert, **8 au 12 août 2011**, « Mettre en scène la bande dessinée », dans le cadre du 1^{er} Festival de la bande dessinée du Corbier.

Session de formation à Agen, **8 au 20 juillet 2011**, « Debauche, Meyerhold, Vitez » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Agen, **8 au 14 juillet 2011**, « L'île des esclaves de Marivaux » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Orléans, **septembre 2010-juin 2011**, « Don Juan : Molière et Tirso de Molina » avec le conservatoire d'Orléans.

Session de formation à Agen, **7 au 23 juillet 2010**, « Antoine Vitez » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Agen, **9 au 15 juillet 2010**, « Roméo et Juliette de William Shakespeare » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Oran (Algérie), **7 au 11 janvier 2010**, « Le théâtre maghrébin du XX^{ème} siècle : K. Yacine, A. Alloula, L. Seïbbar, M. Feraoun, R. Boudgedra, M. Haddad, R. Mimouni, M. Dib » avec le conservatoire régional d'Oran, la Fondation Raja Alloula et l'Institut Français d'Oran.

Session de formation à Orléans, **septembre 2009-juin 2010**, « Antigone à travers le temps, Sophocle, Bertolt Brecht, Henry Bauchau, Eugène Durif » avec le conservatoire d'Orléans.

Session de formation à Oran (Algérie), **7 au 23 juillet 2009**, « Bernard-Marie Koltès, l'Afrique, ses correspondances » avec le conservatoire régional d'Oran, la fondation Alloula et l'Institut Français d'Oran.

Session de formation à Nanterre, **janvier-mars 2009**, « Prise de parole en public » avec le Lycée Louise Michel.

Session de formation à Orléans, **septembre 2008-juin 2009**, « Hamlet à travers le temps », William Shakespeare, Arthur Rimbaud, Heiner Müller, Bernard-Marie Koltès, Robert Wilson et La Mouette d'Anton Tchekhov » avec le conservatoire d'Orléans.

Session de formation à Agen, **7 au 13 juillet 2008**, « Amphitryon de Molière » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Nanterre, **janvier-mars 2008**, « Prise de parole en public » avec le Lycée Louise Michel.

Session de formation à Gentilly, **janvier-avril 2008**, « Être acteur de sa cité » avec le comité de quartier du Chaperon vert et le Plateau 31 - Scène régionale conventionnée.

Session de formation en Gironde, **4 juillet au 30 novembre 2007**, « Conter à voix haute » avec le concours de l'ANRAT et le réseau des bibliothèques départementales (Sadirac, Talence, Bègles, Cestas, Pauillac, Vertheuil).

Session de formation à Talence, **octobre 2007**, « Prise de parole en public », Lycée hôtelier.

Session de formation à Agen, **5 au 11 juillet 2006**, « Les Rustres de Carlo Goldoni » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Antony et Sceaux, **février-juin 2006**, « L'impromptu de Versailles de Benoît Richter » avec les élèves du collège Anne Frank d'Antony, en collaboration avec le Parc de Sceaux (Musées d'Ile-de-France) et le conseil général des Hauts-de-Seine.

Session de formation (bilingue français-espagnol) à Laguiolle, **10 au 15 février 2005**, « L'improvisation au théâtre » avec la fédération des œuvres laïques de l'Aveyron.

Session de formation à Agen, **2 au 8 juillet 2004**, « L'avare de Molière » avec le Théâtre-École d'Aquitaine.

Session de formation à Blaye, **le 18 avril 2003**, « Le jeu de l'acteur », organisé par le Festival de Blaye et de l'estuaire.

Session de formation à Bordeaux, **10 au 12 mai 2000**, « Les pièces courtes de Samuel Beckett », organisé par le Glob-théâtre.

Session de formation à La Réole, **avril 1994**, « Roméo et Juliette de William Shakespeare », organisé par la Société Michel-de-Montaigne Shakespeare.

Session de formation à Gradignan, **janvier-mars 1994**, « Amal ou la lettre du roi de Rabindranath Tagore » organisé par la fédération des œuvres laïques de Gironde et le collège de Gradignan.

DIRECTION DE SÉMINAIRES DE RECHERCHE
SUR L'ESPACE DE LA REPRÉSENTATION ET LES LIEUX SCÉNIQUES

« Tadeusz Kantor et Bertolt Brecht », **le 10 février et 27 avril 2016**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« La poésis de François Tanguy, une trame sonore », **le 16 février 2015**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Électre à travers le temps », **le 11 février 2015**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Peter Brook, l'espace à la recherche des origines », **le 4 février 2015**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« L'image au cœur du théâtre de Giorgio Barberio Corsetti », **le 17 mars 2014**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Le théâtre d'objet, une histoire du vingtième siècle », **le 24 février 2014**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Le collectif BERLIN », **le 6 décembre 2013**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« De la cour d'auberge à la cour d'honneur », **le 10 mai 2013**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« La lumière, une énergie spatiale », **le 26 avril 2013**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Le cercle des sensations », **le 22 mars 2013**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Craig et Appia, deux artistes visionnaires », **le 7 décembre 2012**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Oskar Schlemmer, le théâtre d'avant-garde en Allemagne au début du XXème siècle », **le 23 novembre 2012**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Le dévoilement du processus théâtral, l'influence brechtienne », **le 1 octobre 2012**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« William Kentridge, un plasticien scénographe », **le 23 avril 2012**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Peter Brook, l'espace à la recherche des origines », **le 4 novembre 2011**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« Électre à travers le temps », **le 28 octobre 2011**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

« La poésis de François Tanguy, une trame sonore », **le 14 octobre 2011**, Abbaye La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels Bruxelles (Belgique).

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

« Scénographie, 40 ans de création », avec le concours de Cultures France et la Quinzaine des nouvelles écritures théâtrales du Val-de-Marne.

47 photographies inédites de Nicolas Treatt retraçant l'histoire scénique du théâtre depuis 1970 en France. Accrochage de bâches plastiques monumentales (agrandissement photographique 10m × 2m). Mosaïque vidéo sur le thème de la scénographie avec l'aimable participation de Pierre Debauche, René Jauneau, François Marthouret, Roberto Plate, Anatoli Vassiliev. Diffusions sonores et filmées, entretiens inédits d'artistes scénographes et metteurs en scène : Julie Bérés, Stéphane Facco, Catherine Cosme, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

1^{er} avril au 29 mai 2015 : Espace Culturel des Arts Municipal Kremlin-Bicêtre.

7 au 18 février 2012 : Centre dramatique national d'Ivry-sur-Seine.

14 au 28 janvier 2012 : Centre culturel d'Orly.

8 janvier au 15 février 2011 : Institut Français d'Oran (Algérie).

« Yannis Kokkos, scénographe », avec le concours de l'IMEC.

10 peintures originales, 120 documents originaux projetés, fac-similé de carnets, entretiens filmés avec René Jauneau et Pierre Debauche à propos des créations scéniques du scénographe, une visite filmée du théâtre de Karolos Koun (Athènes).

19 au 23 janvier 2010 : Maison de la culture d'Amiens.

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

SCÉNOGRAPHIES, LUMIÈRES ET MISES EN SCÈNE

- « *Sonnets Shakespeare* » d'après William Shakespeare **2016**.
- « *Les Impromptus* » d'après Maurice Maeterlinck, Rabindranath Tagore, Romain Rolland, William Butler Yeats, George Bernard Shaw, Luigi Pirandello, Eugène O'Neill, Thomas Stearns Eliot, Halldór Kiljan Laxness, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Samuel Beckett, Wole Soyinka, Derek Walcott, Dario Fo, Gao Xingjian, Elfriede Jelinek, Harold Pinter, **2015**.
- « *We are la Méditerranée ! C'est nous la Méditerranée !* », d'après les œuvres de 50 poètes, **2014**.
- « *Poèmes sous les platanes* », d'après les œuvres de 100 poètes contemporains francophones, **2013**.
- « *Poèmes sous les platanes* », d'après les œuvres de 100 poètes contemporains francophones, **2012**.
- « *Round Pierre Debauche* », d'après *Les sensations insolentes*, *La danse immobile*, *Flandrin acteur*, *Le sourire d'Averroès*, **2011**.
- « *Round Vsevolod Meyerhold* », d'après *Le travail théâtral* et *Écrits sur le théâtre*, **2011**.
- « *Round Antoine Vitez* », d'après *Écrits sur le théâtre I-II-III et IV*, **2010**.
- « *La Chute* », d'Albert Camus co-mise en scène avec Christophe Chaumette, **2009**.
- « *Beaste of Gévauland* » de et co-mise en scène Christophe Chaumette, **2005**.
- « *Vertiges* », d'après Jules Verne, **2004**.
- « *Fabuleux Don Quichotte* », d'après Miguel de Cervantès et Jean de La Fontaine, **2003**.
- « *Migrations* », d'après Kateb Yacine, Rachid Mimouni, Leïla Sebbar, Rachid Boudjedra, **2002**.
- « *Voyages avec un âne dans les Cévennes* », d'après Robert Louis Stevenson, adaptation Christophe Chaumette, **2001**.
- « *La Place royale* » de Pierre Corneille, **2000**.
- « *L'Escapade* », de Romain Fohr, **1997**.
- « *L'Image* », « *Premier Amour* », de Samuel Beckett, **1997**.
- « *L'Oeil et le silence* », d'après « *Bing* », « *Autres Foirades* », « *Berceuse* », « *Solo* », « *Pas Moi* » et « *Not I* », de Samuel Beckett, **1997**.
- « *Que reste-t-il ? Petites révoltes et grandes lâchetés* », création d'après Barba, Beck, Godard, Lafosse, Moles, écriture et co-mise en scène avec Jean-Yves Coquelin, **1996**.
- « *La Muraille de Chine* », d'après Franz Kafka, mise en scène Christophe Chaumette, **1996**.
- « *Le Prunus* », de Noëlle Renaude, mise en scène Jean-Yves Coquelin, **1996**.
- « *C'est tout* », de Marguerite Duras, mise en scène Jean-Yves Coquelin, **1996**.
- « *Le Tableau* », de Victor Slavkine, **1996**.
- « *Orlando, une biographie* », d'après Virginia Woolf, **1995**.
- « *Mademoiselle Julie* », d'August Strindberg, **1994**.
- « *Happening Sigma 30* », d'après Living Theatre, **1994**.

CHORÉGRAPHIES

- « *Orlando, une biographie* », d'après Virginia Woolf, avec Sylvain Méret et Dorothée Cadars **1995**.
- « *Happening Sigma 30* », d'après Susan Linke, avec Alexia Serré **1994**.

ASSISTANTS

- Assistant scénique, « *Médée-Kali* » de Laurent Gaudé au Théâtre du Soleil, mise en scène Jean-François Dusigne (été **2009**).
- Stagiaire, « *Antoine et Cléopâtre* » de William Shakespeare à l'Athénée-Louis-Jouvet, mise en scène Daniel Mesguich (automne **2005**).

- Stagiaire, « *Les Rois* » de Philippe Fénelon Livret d'après Julio Cortázar à l'Opéra National de Bordeaux, mise en scène Yannis Kokkos (**printemps 2004**).
- Régisseur assistant, « *La Forêt* » d'Alexandre Ostrovski mise en scène Piotr Fomenko, « *Le Malade imaginaire* » de Molière mise en scène Claude Stratz, « *Platonov* » d'Anton Tchekhov mise en scène Jacques Lassalle, « *Fables* » de Jean de La Fontaine mise en scène Robert Wilson à la Comédie-Française (**hiver 2003**).
- Assistant à la mise en scène, « *Opéra Savon* » de Jean-Daniel Magnin mise en scène Sandrine Anglade au Théâtre du Vieux-colombier/Comédie-Française (**printemps 2002**).
- Assistant à la mise en scène, « *Demain, même endroit, même heure* » de Claude Bourgeyx mise en scène Jean-Paul Rathier au Centre Dramatique National de Bordeaux Aquitaine (**automne 2001**).
- Assistant à la mise en scène, « *Cyrano de Bergerac* » d'Edmond Rostand mise en scène Pierre Debauche au Théâtre du Jour (**hiver 1997**).

ADAPTATIONS ET ÉCRITURES

- « *Beaste of Gévauland* », avec Christophe Chaumette, **2005**.
- « *Vertiges* » d'après l'œuvre de Jules Verne, **2004**.
- « *Migrations* » d'après les œuvres de Kateb Yacine, Rachid Mimouni, Leïla Sebbar, Rachid Boudjedra, **2002**.
- « *Voyages avec un âne dans les Cévennes* » d'après Robert Louis Stevenson, avec Christophe Chaumette, **2001**.
- « *Le Capitaine Fracasse* » d'après Théophile Gautier, avec Christophe Chaumette, **1999**.
- « *L'Escapade* », **1997**.
- « *Que reste-t-il ? Petites révoltes et grandes lâchetés* », création d'après Barba, Beck, Godard, Lafosse, Moles, avec Jean-Yves Coquelin, **1996**.

INTERPRÉTATIONS

Il interprète Roméo, Sébastien, Brutus, Sir Tobie (William Shakespeare), Le poète (Henri Pichette), Figaro (Beaumarchais), Le chœur (Musset), Gordon Craig (Kleberg).

- « *Les Apprentis sorciers* » de Lars Kleberg, mise en espace Guy-Pierre Couleau, **2005**.
- « *Beaste of Gévauland* », co-mise en scène avec Christophe Chaumette, **2005**.
- « *Vertiges* » d'après Jules Verne, co-mise en scène Christophe Chaumette, **2004**.
- « *Fabuleux Don Quichotte* » d'après Miguel de Cervantès et Jean de La Fontaine, **2003**.
- « *Performance Barker* » de et mise en espace Ivan Bertoux, **2000**.
- « *La Nuit des Rois* » de William Shakespeare, mise en scène Stéphanie Risac, **1999**.
- « *On ne badine pas avec l'amour* » d'Alfred de Musset, mise en scène Robert Angebaud, **1999**.
- « *Le Cabaret de la dernière chance* » d'après Jack London, mise en scène Stéphanie Risac, **1999**.
- « *Ça, c'est Paris* » (cabaret), mise en scène Maud Dautrey, **1998**.
- « *Le Mariage de Figaro* » de Beaumarchais, mise en scène Françoise Danell, **1998**.
- « *La Vie aventureuse de René Descartes, philosophe* » de Robert Angebaud, mise en scène Pierre Debauche, **1998**.
- « *La Périchole* » de Jacques Offenbach, mise en scène Robert Angebaud, **1998**.
- « *Cyrano de Bergerac* » d'Edmond Rostand, mise en scène Pierre Debauche, **1997**.
- « *Roule, train du plaisir* » (cabaret), de et mise en scène Philippe Fenwick, **1997**.
- « *Le Tour du monde en 80 jours* » d'après Jules Verne, mise en scène Olivia Jerkovic, **1997**.
- « *Jules César* » de William Shakespeare, mise en scène Gilbert Tiberghien, **1996**.
- « *Le Nain bleu de Ptah* » de Christophe Chaumette, mise en scène Marie-Cécile Raynaud, **1996**.
- « *La Tempête* » de William Shakespeare, mise en scène Jean-Claude Parent, **1995**.

« *Les Épiphanies* » d'Henri Pichette, mise en scène Cédric David, **1995**.
« *Happening Sigma 30* », mise en scène Cédric David, **1995**.
« *Roméo et Juliette* » de William Shakespeare, mise en scène Jean Poitevin, **1994**.
« *Antigone* » de Sophocle, mise en scène Marie-Cécile Raynaud, **1994**.

RÉGISSEUR TECHNIQUE VIDÉO, LUMIÈRE ET SON

« *Beaste of Gévauland* » de et co-mise en scène Christophe Chaumette, **2005**.
« *Migrations* » d'après Kateb Yacine, Rachid Mimouni, Leïla Sebbar, Rachid Boudgedra, **2002**.
« *Voyages avec un âne dans les Cévennes* » d'après Robert Louis Stevenson, co-adaptation Christophe Chaumette, **2001**.
« *La Place royale* » de Pierre Corneille, **2000**.
« *L'Escapade* », **2000**.
« *L'Entretien de M. René Descartes avec M. Pascal le jeune* » de Jean-Claude Brisville, mise en scène Michel Théboeuf, **1997**.
« *L'Image* », « *Premier Amour* » de Samuel Beckett, **1997**.
« *Motel du nord* » de et mise en scène Bruno Beziade, **1997**.
« *L'Oeil et le silence* » d'après « *Bing* », « *Autres Foirades* », « *Berceuse* », « *Solo* », « *Pas Moi* », « *Not I* », de Samuel Beckett, **1997**.
« *En attendant Godot* » de Samuel Beckett, mise en scène Pierre Lacombe, **1996**.
« *Le Prunus* » de Noëlle Renaude, mise en scène Jean-Yves Coquelin, **1996**.
« *Cabaret Boris Vian* » d'après l'œuvre de Boris Vian, **1996**.
« *C'est tout* » de Marguerite Duras, mise en scène Jean-Yves Coquelin, **1996**.
« *Le Tableau* » de Victor Slavkine, **1996**.
« *Orlando, une biographie* » d'après Virginia Woolf, **1995**.
« *Mademoiselle Julie* » d'August Strindberg, **1994**.