

VALETTE Eric

QuickTime et un
lecteur de médias
sont requis pour visualiser cette image.

Maitre de Conférence en Arts plastiques
Laboratoire : CRAE
Email : erikavaletta@gmail.com
Site internet personnel : www.ericvalette.net
www.suspendedspaces.net

I. Actualités

- Artiste invité à une résidence de création à Honfleur, dernière étape du projet « La Ligne » organisé par Transat Projects, dans le cadre du festival Normandie Impressionniste, juin-juillet 2013.
<http://transatprojects.org/#e17>
- Organisation d'une résidence à Beyrouth, du 13 au 28 avril 2013, pour une vingtaine d'artistes à partir de la Foire Internationale (inachevée) d'Oscar Niemeyer à Tripoli (Liban).
<http://www.suspendedspaces.net/entree/Actualite.html>
- Organisation du symposium international *Regarding Suspended Architecture in Lebanon*, du 18 au 21 avril 2013, à Ashkal Alwan, au Beirut Art Center (Beyrouth) et à la Foire Internationale de Tripoli.
http://www.suspendedspaces.net/entree/Symposium_international.html
- Participation comme artiste associé (1%) à un projet architectural pour le futur bâtiment du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel à Bruxelles (Belgique), en collaboration avec l'agence Ledroit-Pierret-Polet (Bruxelles). <http://www.ledroit-pierret-polet.com/bur-pre.php>
- Réalisation d'une performance chorégraphique avec le danseur chorégraphe Mauro Paccagnella, "*Moonwalk-la fonction forme*". Productions *Wooshing Machine*. Première : avril 2014, Halles de Schaerbeck, Bruxelles, Belgique. Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles, Grand Studio – Bruxelles, SACD et WBI, Centre National de la Danse.
<http://wooshingmachine.com/production/17/>
<http://www.halles.be/fr/152/635/>
- Participation au séminaire « Les langages scientifiques non verbaux », organisé par la revue [spacestemp.net](http://www.spacestemp.net), Paris, 24 mai 2013.
<http://www.spacestemp.net/articles/cest-le-printemps-spacestemp-net-vous-convie/>

II. Séminaires 2013

Pas d'enseignement entre septembre 2012 et mars 2013 (Congé pour Recherches)
Atelier Nouveaux médias, Master 1 et 2.
Réalisation d'un workshop de « conférences performances ».

III. Publications

« **Connaissance et méconnaissances** » et **Portfolio** in *Suspended spaces #2, une expérience collective*, BlackJack Editions, Paris, mai 2012.

« **Espace paradigmatique et territoire sensible : quelques questions sur la représentation de Famagusta** » et **Portfolio** in *Suspended spaces #1-Famagusta*, BlackJack Editions, Paris, janvier 2011.

« **Parasitage, subversion et statut artistique : esquisse d'une topologie** », in *Parasite(s) une stratégie de subversion*, Pascale Borrel et Marion Hohlfeldt, l'Harmattan, collection esthétiques, 2010.

« **Le réalisme des images** », article en ligne, pour le site de *La vie des idées*, 2010, www.laviedesidees.fr.

« **One foot in the grave** » (dessins), Revue *Livraison n°6*, éditée par Rhinocéros, « Energie Sombre », décembre 2005.

« **L'appareil perspectif et sa légitimité** », in *L'art au temps des appareils*, sous la direction de Pierre-Damien Huyghe, Editions l'Harmattan, collection esthétiques, 2005.

« **L'image dans les tapis** », entretien avec Christian Gattinoni, *Area revue(s) n°6*, dec 2003.

« **L'illusion, les images, la pêche à la mouche, le ragondin et la maquette en papier** », *Area revue(s) n°6*, déc 2003.

La perspective à l'ordre du jour, fonctionnements symboliques et fonctionnements esthétiques de la perspectiva artificialis, l'Harmattan, collection esthétiques, 2001.

• Coordination des éditions *Suspended spaces#1* (2011) et *Suspended spaces#2* (2012), ouvrages bilingues français-anglais, éditions BlackJack.

http://www.suspendedspaces.net/entree/Suspended_spaces1_-_Famagusta.html

http://www.suspendedspaces.net/entree/Suspended_spaces2-une_experience_collective.html

IV. Activités artistiques (sélection):

Février 2013 : *Géographies*, performance/conférence, Université Lyon 2.

Juin 2011 : *35°Nord 34°Est*, performance/conférence, Beirut Art Center, Liban.

Mai 2011 : *Il Quadro Mobile*, performance conférence en collaboration avec le chorégraphe Mauro Pacagnella, exposition *Désordre/Wanorde*, Carrefour de l'Europe, Bruxelles.

Janvier 2011 : *Le corps dans la ville*, Mexico Gymnasio de Arte (Centro historico), Cuernavaca esacio plantabaja, programmation *Imagespassages*.

Janvier 2011 : *35°Nord 34°Est*, performance/conférence dans le cadre de *Vidéo et Après*, soirée *Suspended spaces*, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou. Projection de vidéos.

Mai 2010 : *Green Card for an Island*, Tour Lotrscak, Zagreb, Croatie. Commissaire : Ivana Mestrov

Mars 2010 : *Tropisme* ; Les Salaisons, Romainville. Commissaire : Laurent Quénéhen.

Janvier 2010 : *Suspended spaces*, Maison de la Culture d'Amiens. Commissaire : Brent Klinkum.

Aout 2009 : *Green Card for an Island*, résidence et exposition in situ, Zlarin, Croatie. Commissaire : Ivana Mestrov.

V. Résidences :

Suspended spaces#3, résidence d'artistes à Beyrouth, du 13 au 29 avril 2013.

Suspended spaces, résidence d'artistes à Beyrouth et Saïda (Liban), mai 2011, soutenu par l'Institut Français.

Critical Archeologies Workshop, organisé par le Nicosia Municipal Art Centre, avril 2011.

Green Card for an Island, résidence d'artistes à Zlarin (Croatie) soutenue par l'Alliance Française, août 2009.

Suspended Spaces, résidence de production, Chypre, septembre 2009.

Famagusta Project, résidence d'artistes à Tochni (Chypre), octobre-novembre 2008

Suspended spaces, résidence d'artistes à Caen (IMEC), janvier 2009

VI. Colloques, journées d'études et interventions

- Mai 2011 : Organisation de la journée d'étude *Décentration et déplacement*, en partenariat avec le Musée de Picardie, dans le cadre de la recherche « Formes du déplacement dans la création artistique contemporaine » organisées par le centre de recherche Arts : pratiques et poétiques de l'Université Rennes 2 et le Centre de Recherches en Arts de l'UPJV.

- Organisation de deux colloques *Arts et Cultures adolescentes à la Faculté des arts* d'Amiens (2007 et 2008).

- Participation au séminaire de recherche « le parasite comme stratégie artistique, brouillage et perturbation des appareillages », MSH Paris Nord. Responsables scientifiques : Denis Briand et Marion Hohlfeldt (Rennes 2). 2012-2013.

- Mars 2013 : Participation au colloque « Document, fiction et droit dans l'art contemporain », aux Archives des Bouche-du-Rhône à Marseille, organisé par l'Université d'Aix-Marseille et l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

- février 2013 : Participation au colloque international « Art et Géographie - Esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux », Université Lyon 2.

VII. Champs de recherche

Membre fondateur de *Suspended spaces*, la principale thématique de ma recherche s'inscrit dans le projet mené au sein de ce collectif de 5 personnes, réunissant de manière singulière des chercheurs de divers horizons (artistes, universitaires, commissaire). L'hypothèse posée dans le cadre de l'axe thématique « Arts et Territoires » du Centre de Recherches en Arts de l'Université de Picardie Jules Verne, interroge le rapport entretenu entre des situations géopolitiques sensibles et la recherche artistique contemporaine. Comment un lieu réel présentant des signes manifestes de conflit et de violence peut-il, en étant déplacé de la sphère géopolitique à la sphère esthétique et artistique, inspirer des formes qui dépassent ou transcendent, en les complexifiant et en les sortant de leur seul contexte affectif et politique, les attendus qu'une telle situation engendre ?

VIII. Autres renseignements divers (activités parallèles)

- Direction d'une recherche doctorale en Arts plastiques (François Bellenger).

- Membre du comité artistique des projets Hortillonnages 2013, 2012, 2011 et Imaginez Maintenant 2010) initié par la Maison de la Culture d'Amiens, manifestation artistique réunissant des jeunes artistes de toutes disciplines (plasticiens, performeurs, cinéastes, musiciens, danseurs, artistes du cirque, paysagistes) dans les hortillonnages (choix des artistes, accompagnement des productions, résidences, encadrement de projets d'étudiants).

http://www.maisondelaculture-amiens.com/www/art_villes_et_paysage