

Justin Steffen Wadlow
171, rue Saint-Fuscien 80000 Amiens.
Tél.: 06.75.56.59.26 e-mail : justinwadlow@aol.com et justin.wadlow@u-picardie.fr
Né le 27 Mai 1967, à Saint Julien en Genevois (Haute Savoie)
Double nationalité, française et américaine

HISTORIEN D'ART - ANGLICISTE

Diplômes

- 2014 : Doctorat en histoire de l'art (Université de Picardie Jules Verne)
Sound + Vision. Scène musicale et scène artistique à New York. 1967-1984. Sous la direction de Rémi Labrusse.
- 2009 : Master II en histoire de l'art (Université de Picardie Jules Verne)
Mémoire : *New York Noise. Temps, espace et média à New York. 1952-1987.* Sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac.
- 1994 : CAPES d'anglais
- 1994 : Licence d'anglais (Université de Lyon II)
- 1991 : Diplôme de l'Institut d'études politiques d'Aix en Provence.
Mémoire : *La stratégie des firmes multinationales de la communication.*
- 1989 : Maîtrise de sciences économiques (Université d'Aix –Marseille II)
Mémoire : *Economie et cinéma. Les liaisons dangereuses.*

Expériences d'enseignement dans le second degré

- 2007-2009 : Création de la section internationale américaine (OIB) au Lycée Robert De Luzarches, Amiens.
- 2004-2005 : Enseignant d'anglais au Lycée Louis Thuillier, Amiens.
- 2003-2004 : Enseignant d'anglais au Collège Raoul Dufy, Le Havre.
- 1998-2004 : Enseignant d'économie en tant que Discipline Non Linguistique en section européenne au Lycée Claude Monet, Le Havre.
- 1996-2003 : Enseignant d'anglais au Collège Théophile Gautier, Le Havre.

Expériences d'enseignement dans le supérieur

- **UFR des arts de l'Université de Picardie Jules Verne**
Depuis 2013 : Participation à la création et au fonctionnement du diplôme universitaire «Création en bande dessinée». Création d'un cours en anglais *Graphic Novels*, panorama de la création anglophone contemporaine en lien avec le festival « Les Rendez-vous de la BD d'Amiens »
 - Depuis 2012 : Création d'un cours en anglais *Production and Management* pour le diplôme universitaire « Métiers du spectacle vivant ». Outils linguistiques pour les métiers du spectacle vivant.
 - Depuis 2007 : Création d'un cours en anglais *English Speaking Drama* en L 3, Arts du spectacle. Analyse et pratique des œuvres théâtrales du monde anglophone, en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens (McA)
- **UFR d'économie et gestion de l'Université de Picardie Jules Verne**

Depuis 2005 : Cours d'anglais de spécialité en L1 et L2.
Depuis 2005 : Création d'un cours en anglais *Introduction to Modern Economics* en L3.
Perspective historique et théorique des enjeux économiques.
Depuis 2005 : Cours d'anglais de spécialité *English as a Business Asset* en Master II
«Activités bancaires».
Depuis 2017 : Création d'un cours en anglais *Arts, Economics and Language*, en Master I.
Analyse des thèmes économiques contemporains tel qu'ils se trouvent mis en
jeu par la littérature, le cinéma et les arts visuels.
Depuis 2017 : Cours d'anglais de spécialité en Master II « Management de la net
économie » (MoNE). Accueil des étudiants vietnamiens de l'Université
Nationale du Vietnam (VNU) à Hanoï.

- **CPGE**

2005-2016 : Cours d'anglais spécifique dans le cadre d'une CPGE préparant au concours
d'entrée de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan. Partenariat UPJV et Lycée
de la Hotoie, Amiens
Depuis 2005 : Colles d'anglais dans le cadre des CPGE du Lycée Louis Thuillier, Amiens

Echanges et partenariats internationaux

2017 : *Graphic Vietnam. Using Graphic Novels to Deal with Contemporary Vietnamese Issues.*
Partenariat avec l'UPJV, Academy of Journalism and Communication (AJC) et
Vietnam Women's Academy (VWA) afin de développer l'usage de la bande dessinée
pour traiter des enjeux du Vietnam contemporain.
Depuis 2016 : Responsable de la licence délocalisée d'économie et de gestion à Hanoï.
Partenariat entre l'UPJV et l'Université Nationale du Vietnam (VNU). Recrutements
des enseignants, sélections et suivi des étudiants. Cours de sociologie, de gestion et
de finance.
Depuis 2015 : Responsable Erasmus + pour l'UFR d'économie et de gestion de l'UPJV
2012 : *A la recherche de l'altérité : l'univers magique de Jeff Smith*, exposition dans le cadre
du festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens en partenariat avec The
Billy Ireland Cartoon Library & Museum, The Ohio State University, Columbus (OH).
2015 : Invitation, du 16 au 21 Mars, par l'Université d'Etat de l'Illinois (Illinois State
University) dans le cadre des séries de conférences *Spring 2015 Speaker Series*.
Exposition des travaux de Clément Baloup, conférences et ateliers.
2014 : Participation au projet européen inter-reg « Autour du bleu/Waide », échanges entre
l'UFR des arts (UPJV) et College of Arts and Humanities, Université de Brighton
(UK). Voyages, échanges, exposition.
2013 : *La Bande Dessinée Américaine et son Double: Robert Sikoryak*, exposition dans le
cadre du festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens en partenariat avec
School of Visual Arts (SVA), New York.
2012 : *Short Cuts, quand la bande-dessinée Américaine fait court*, exposition dans le cadre
du festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens en partenariat avec
Parsons The New School for Design, New York.

Autre expérience professionnelle

1993-1994 : Entreprise Interfret (Commissionnaire en transport) à Marseille
Responsable Qualité, chargé de la mise en œuvre de la certification ISO.9002

Activités de recherche

Depuis 2014 : Chercheur associé au Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE-EA4291)

- **Cultural Studies**

«The Last Gang in Town: the Clash portrayed in New York and Paris » in James Peacock & Samuel Cohen (ed) *The Clash: the Only Band that Matters* (en cours).

« Welcome To My Nigtmars : sons, images et formes du macabre à New York », in *Tetrade*, revue du Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE) de l'université de Picardie Jules Verne, 2017 (en cours).

La Femme Fatale, De ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques. Colloque international organisé par le Centre de recherche en Histoire des Idées (CRHI) et l'Ecole Emile Cohl, Lyon, les 24 et 25 mars 2017.

Communication : *Venus in Fur : images et paroles de la femme fatale à New York.*

Authenticating Celebrity. Colloque international organisé dans le cadre du « Third International Celebrity Studies Conference », Université d'Amsterdam, Amsterdam (Pays-Bas) du 28 au 30 juin 2016.

Communication : *Party Girls and Broken Poets: New York dandy.*

The Art of Punk. Colloque internationale organisé dans le cadre de « Third Annual Conference and Postgraduate Symposium », University of Northampton & Punk Scholars Network, Northampton (UK), 25 novembre 2016.

Communication : *We're a Happy Family, PUNK Magazine and the portrayal of New York punk bands.*

De Farinelli à Bowie : l'invention de la célébrité en musique. Colloque international, organisé par THALIM (Paris 3) et IReMus (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Paris, du 26 au 28 novembre 2015. Communication : *Diamonds by the Yard : les dandys new-yorkais.*

Le cri dans les arts et la littérature, journée d'étude organisée par l'UFR langues, littératures et civilisations étrangères, Université de Bourgogne, Dijon, le 27 novembre 2015.

Communication : *The Gun Was Loaded : le cri, le corps et la ville.*

«Joe Strummer and the Promise Land», Barry J. Faulk and Brady Harrison (ed), *Punk Rock Warlord: The Life and Work of Joe Strummer*, Londres, Ashgate Publishing, 2014.

« I Am So Bored With The USA: du meurtre du père à une possible réconciliation », *Londres-New York: échange, influences, croisements entre les arts et la littérature*, Nancy, PUN-Presses Universitaires de Lorraine, 2012.

- **Post Colonial Studies**

Where We're Headed, Where We've Been, colloque (Spring 2015 Speaker Series) organisé par Illinois State University, Normal (Ill) du 16 au 21 mars 2015.

Communication : *Clément Baloup. The Colors of Exile.*

Le Vietnam contemporain : littérature, cinéma, linguistique, colloque organisé par l'Institut National des Langues et Cultures Orientales (INALCO), Paris du 17 au 19 mars 2014.

Communication : *Clément Baloup et la mémoire Vietnamiennne : formes et couleurs de l'exil.*

- **Gender Studies**

«A Different Kind of Intimicy: Greer Lankton and the New York Dolls», Kamil Kopania (ed) *Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomenon*, Varsovie, National Academy of Dramatic Art, University of Warsaw, 2016.

Masculin/Féminin : la question du genre dans le cinéma et les séries anglophones, 21^e Congrès de la Société d'Etude et de Recherche sur le Cinéma Anglophone (SERCIA) organisée par l'Université d'Artois et l'Université Picardie Jules Verne (UPJV), Arras, du 3 au 5 septembre 2015.

Communication : *Honeymoon in Red : féminisme et cinéma de la transgression.*

Approches transdisciplinaires du spirituel dans les lettres et les arts occidentaux contemporains : analyses et théorisations, colloque organisé dans le cadre du 83^e congrès de l'ACFAS (Association Canadienne -Française pour l'Avancement des Savoirs), Université de Québec, Rimouski (Canada) les 26 et 27 mai 2015.

Communication : *Gloria : Patti Smith ou l'incarnation.*

Orientations de la recherche dans les arts. Travaux en cours, journée d'étude organisée par le Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE) de l'Université de Picardie Jules Verne, Amiens, le 24 janvier 2014.

Communication: *Le Corps et la ville. New York et les artistes femmes du mouvement Punk : Patti Smith, Kim Gordon, Karen Finley.*

- **Cinema & Media Studies**

« Jim Jarmusch : l'ironie du regard », Esther Heboyan (dir), *Jim Jarmusch*, Arras, Artois Presses Université, 2017 (en cours).

La Nostalgie au cinéma. Colloque international, organisé par l'Université d'Angers et le laboratoire 3L. AM, Angers, les 13 et 14 Octobre 2016.

Communication : *Deco Dance: l'improbable nostalgie du cinéma underground new yorkais.*

«Bad Fools: l'amateurisme au cœur de la scène artistique new-yorkaise du Lower East Side»
Jean-Louis Comolli & Yola Le Caïdec (dir), *Passage à l'amateur. Enjeux politiques et esthétique d'un autre cinéma*, Atala, Numéro 19, 2016.

Cirque/Cinéma & Attraction, Colloque International, organisé par le Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE) de l'Université de Picardie Jules Verne, Amiens, les 29 et 30 octobre 2015. Communication : *Les images en piste : Alexander Calder et Jonas Mekas regardent le cirque.*

Le cinéma de Jim Jarmusch, colloque organisé par l'UFR langues, littératures et civilisations étrangères, Université d'Artois, Arras, les 8 et 9 avril 2015.

Communication : *Jim Jarmush, ou l'ironie du regard.*

« Immobilité et fragmentation, présence et mémoire: les temps suspendus de la Factory », *Marges: revue d'art contemporain*, Paris, Presse Universitaires de Vincennes, Université de Paris 8, 2014.

« I'll be your mirror: temps et narration du quotidien dans le cinéma d'Andy Warhol et de Jonas Mekas », in *Tetrade*, revue du Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE) de l'université de Picardie Jules Verne, 2013.

- **Graphic Novels**

«L'écho des tranchées : la guerre 14-18 imaginée par les auteurs de bande dessinée», *Lectures de Mac Orlan*, n°5, Paris, Editions du Bretteur, 2017.

Graphic Beirut. Framing War and Conflict in Comics. Colloque internationale organisé par l'Université Américaine de Beyrouth et le Mahmoud Kahil Award in Comics, Beyrouth (Liban), du 28 février au 2 mars 2017.

Communication : *Cicatrices de guerre, WWI in some recent graphic novels.*

Graphic Brighton. Conflict Resolution. Colloque internationale organisé par l'Université de Brighton, College of Arts and Humanities, Brighton (UK), 9 et 10 décembre 2016.

Communication : *Tales from the Tranches, WWI in French speaking graphic novels.*

L'art séquentiel et les catastrophes: Bande dessinée, manga, roman graphique, Colloque International, organisé par l'université Paris 3, Sorbonne Nouvelle, Paris du 11 au 13 février 2016. Communication : *Edmond Baudoin et le visage des catastrophes.*

« Edmond Baudoin et Fabrice Neaud: l'accueil des visages », Doina Mihaela Popa (ed) *La Rencontre ou le moment zéro du narratif*, Lasi (Roumanie), Université Alexandru Ion Cusa, 2016.

Romanesque et Grande Guerre. Colloque International, organisé par l'université de Picardie Jules Verne, Amiens, 12 au 14 mai 2016. Communication : *L'écho des tranchées : la guerre 14-18 imaginée par les auteurs de bande dessinée*.

Le roman graphique : Europe/USA journée d'étude organisée par l'UFR langues et cultures étrangères, Université Picardie Jules Verne (UPJV), Amiens, le 5 juin 2015. Communication : *Craig Thompson et Edmond Baudoin : naissance d'un imaginaire transatlantique*.

« Pierre Mac Orlan et Riff Reb's : les beautés improbables », *Les Cahiers Pierre Mac Orlan*, la Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan, Paris, Editions Prima Linéa, 2015.

Expositions et commissariats

Expositions personnelles

Bléville, exposition photographique accompagnées des poèmes de Luc Richet, Le Havre, 2003.

On the Streets of New York, exposition photographique, bibliothèque universitaire de la Faculté des Arts, Université de Picardie Jules Verne (UPJV), Amiens, du 16 janvier au 30 Mars 2012.

Portrait(s) de Ha Noi, exposition photographique, bibliothèque universitaire de la Faculté des Arts, Université de Picardie Jules Verne (UPJV), Amiens, du 3 avril au 30 juin 2014.

Commissariat d'expositions

Regards Croisés : Fabrice Neaud/Phillipe Squarzoni, exposition dans le cadre du festival Les Rendez-vous de la bande-dessinée d'Amiens, Amiens, 4 et 5 juin 2010.

Short Cuts : quand la bande-dessinée Américaine fait court, exposition dans le cadre du festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, Amiens, 7 et 8 juin 2012.

La Bande Dessinée Américaine et son Double: Robert Sikoryak, exposition dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens », Amiens, 1 et 2 juin 2013.

Clément Baloup et le Vietnam : formes et couleurs de l'exil, exposition dans le cadre du festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, Amiens, 3 et 4 juin 2014.

Les Etudiants de l'UPJV vont au-delà du Bleu, exposition des œuvres du projet européen inter-reg « Autour du bleu/Waide », espace Camille Claudel, pôle universitaire cathédrale, Amiens, du 4 au 16 décembre 2014.

Contraintes et Liberté : réinventer la bande dessinée, exposition en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens (McA) et l'association On a Marché sur la Bulle, Maison de la Culture d'Amiens, Hall Matisse, du 27 Mai au 15 octobre 2015.

Le dessin et la parole : Craig Thompson/Edmond Baudoin, exposition en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens (McA) et l'association On a Marché sur la Bulle, Maison de la Culture d'Amiens, Salle Giacometti, du 27 Mai au 15 octobre 2015.

A la recherche de l'altérité : l'univers magique de Jeff Smith, exposition dans le cadre du festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, Amiens, 4 et 5 juin 2016.

Hors cases : le neuvième art contemporain, exposition en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens (McA) et l'association On a Marché sur la Bulle, Maison de la Culture d'Amiens, Hall Matisse, du 3 juin au 15 octobre 2017.